radio
TVcorriere
IRE 600
TROVATO IL TESORO!
DEL GRANDE CONCORSO
IÖ CELENTANO
MI VEDO COSÍ

radiocorriere TV

TROVATO IL TESORO! DEL GRANDE CONCORSO

IO CELENTANO MI VEDO COSÌ

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 9 - 1°/7 marzo 1981

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA. Adriano Celentano con Milly Carlucci. L'ex « molleggiato » è il protagonista di un nuovo speciale televisivo di Mixer intitolato « Un po' artista e un po' no » (Foto di Vincenzino)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

I GRANDI SERVIZI

RUBRICHE

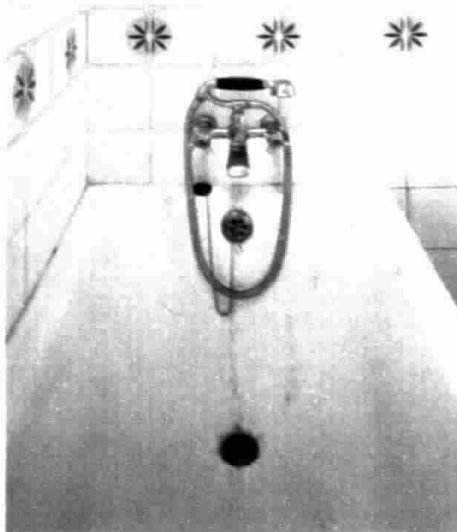
AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 91 a pag. 107. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 111.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - **tel. 38 78** • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - **tel. 647 09 47** • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - **tel. 36 99 21** • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

Storia di un bagno.

14 gennaio 1971, ore 9:
Questo è un bagno
agli inizi della sua carriera...

14 gennaio 1981, ore 9:
Lo stesso bagno dopo 10 anni di ruggine, calcare,
detersivi, urti. È ridotto proprio male...

14 gennaio 1981, ore 10:
È passata 1 ora dalla fotografia precedente.
Salva e Cambia l'ha fatto tornare nuovo.

Dieci anni di uso per rovinarlo e un'ora di Salva e Cambia Rossetti per farlo tornare nuovo.

Con anni di maltrattamenti la tua vasca da bagno è proprio invecchiata, e anche i rivestimenti hanno fatto il loro tempo.

Qualche volta hai pensato di sostituire una e rifare gli altri, ma hai rinunciato perchè, per avere un bagno nuovo, avresti dovuto aprire un cantiere in casa.

Ti tieni la tua vasca opaca e macchiata di ruggine e le tue piastrelle fuori moda.

Oppure... usi Salva e Cambia. Salva e Cambia Ceramico è un nuovissimo concetto di prodotto messo a punto dalla Rossetti dopo anni di ricerche e prove di laboratorio: a base di resine epossidiche modificate è in grado di ripristinare sanitari, superfici piastrellate e superfici smaltate rinnovandoli nel colore che vuoi (ce ne sono 10).

Oggi lo trovi nei negozi di colori e vernici in un kit - completo di tutto l'occorrente e di istruzioni chiare e dettagliate - che ti evita di sostituire e ti consente di rinnovare lavelli, sanitari, pareti e pavimenti piastrellati, elettrodomestici smaltati, ottenendo una superficie brillante, dura e resistente ai graffi e agli agenti chimici.

E lo fai da solo, come piace a te, quando vuoi.

Salva e Cambia

ROSSETTI
vernici e idee

Rossetti S.p.A. vernici e idee - Via Venezia, 4/A
Tel. 0535 / 98205 - 41034 FINALE EMILIA (Modena)

lettere al direttore

Giovani, spogliarelli e TV

« Noi gradiremmo che voi alla sera toglieste i films sporcaccioni e gli spettacoli di spogliarello, perché danno a noi ragazzi un significato sbagliato del sesso e non giovano a nessuno. Vorrei anche che toglieste i films troppo violenti. C'è troppa violenza nel mondo e non c'è bisogno di questi films. Vorrei che li facciate dalle ore 8 alle ore 12, perché a quell'ora siamo a scuola e non possiamo vederli. Vi saremmo veramente grati se voi toglieste questi films » (Maurizio Mezzovilla e Laura Falcomer che frequentano la V elementare).

Abbiamo pensato di riprodurre fedelmente questa lettera, perché tocca un problema importante. Il rapporto tra televisione, spettacolo e, più in generale, mass-media e il pubblico, adulto o... piccino che sia, viene affrontato in tanti dibattiti, viene analizzato su saggi e riviste in tutti i suoi aspetti, ma questo appello lo ripresenta nella drammaticità dei suoi termini sociali. Sesso e violenza, esasperati, rimbalzano dal video nella realtà e viceversa. L'unico vero errore è che la lettera i due giovani lettori l'abbiano indirizzata al nostro giornale e quindi alla Rai, invece che alle televisioni locali, alcune delle quali con il pretesto di « liberare » l'etere, per ora lo hanno saturato di spogliarelli, di spettacoli volgari e di sottoprodotti accattivanti.

Anche la tecnica ha la sua parte

« Sono un fedele lettore del giornale, che però a mio parere smentisce nella quasi totalità del suo contenuto il proprio nome, la propria intestazione. Radiocorriere: cioè corriere della radio, intesa non soltanto come puntuale e dettagliata (e, direi, molto accurata) descrizione dei programmi, ma anche della radio come mezzo tecnico, della radio, in poche parole, come l'ha intesa Marconi. Mi augurerei che in futuro anche qualche notizia tecnica sulla radio (che io amo più della TV) trovasse un suo spazio (anche piccolo) sul giornale: frequenze d'ascolto dei trasmettitori Rai, potenza in kw, aggiornamenti per un migliore ascolto, possibilità di ascolto in Italia di trasmissioni in onde medie, corte e lunghe dall'estero (DXing), nozioni sulla propagazione delle onde hertziane, informazioni semplici ma complete e frequenti sul migliore utilizzo dell'apparecchio radioricevente (e, perché no, anche dei ricevitori TV) » (Maurizio Luccarelli - Roma).

Nell'era della TV, è vero, anche noi tendiamo un po' a trascurare la radio che, tranne per alcuni settori della sua programmazione, tende sempre più a diventare una colonna sonora nella nostra giornata. E forse è anche vero che più informazioni tecniche sulla radio come sulla televisione creerebbero maggiore interesse all'ascolto, oltre a soddisfare la curiosità di molti utenti. Vedremo di fare il possibile, compatibilmente con lo spazio, al di là delle rubriche e dei programmi che già ci sembrano abbastanza « dettagliati ».

Callas, la più brutta voce lirica?

« Tutti possono dire quello che vogliono, ma a noi in autunno non interessa l'Omaggio alla Callas, il soprano dalla più brutta voce del firmamento lirico, dagli acuti traballanti e tentennanti, senza contare la pessima dizione.

Il guaio è che sempre con questa Callas, Callas e ancora Callas, purtroppo ci si dimentica di fare omaggio a ben altre voci molto più belle di cantanti e attrici nel vero senso della parola.

Si potrebbe dire così di Pavarotti, un bolide che si fa fotografare sempre con quella bocca brutta, aperta e per di più con quella voce sgradevole e soprattutto metallica » (Giorgio Bertè - Bologna).

«I promessi sposi» uno per uno

« Abbiamo seguito con molto fervore le puntate della lettura integrale a più voci dei Promessi sposi *e vorremmo conoscere i nomi degli attori del gruppo MIM, con l'indicazione della parte sostenuta »* (Luigi Bassi - Roma).

La lettura integrale a più voci de *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni, a cura di Orazio Costa Giovangigli, ha avuto questi interpreti: Paola Bacci, Giuseppe Bevilacqua, Dante Biagioni (Narratore - Il sarto), Alfredo Bianchini, Claudio Bigagli (Renzo Tramaglino), Mirella Bordoni (Gertrude), Miranda Campa (Perpetua), Lucia Catullo, Lucio Chiavarelli (Don Abbondio), Renato Condoleo, Orazio Costa (L'Innominato - Don Rodrigo), Riccardo Cucciolla, Fiorella D'Angelo (Lucia Mondella), Enrico Di Marco (Il Griso - Azzeccagarbugli), Remo Girone, Mario Granato, Raoul Grassilli (Fra' Felice), Cesare Lanzoni, Paolo Lelli, Vanna Liverani, Alberto Mancioppi, Paola Mannoni, Pino Manzari (Fra' Cristoforo), Glauco Mauri (Federigo Borromeo), Anna Laura Messeri, Aurelio Pierucci, Wanda Pasquini (Donna Prassede - La vedova), Antonio Piovanelli, Elsa Polverosi (Agnese), Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Alberto Rosselli (Conte Attilio - Narratore), Sandro Rossi (Narratore), Enrico Ruggini, Bianca Toccafondi, Annamaria Torniai, Gianluigi Tosto, Mila Vannucci.

Quando la Rete 3 nel Comelico?

« Considero la rivista unica nel settore dell'informazione e critica dei programmi radiotelevisivi, che può dare una guida sicura per l'ascolto della televisione e della radio. Guardo spesso, anche se qui nella vallata del Comelico non si vede, i programmi della Rete 3. Ho detto guardo, ma mi correggo, leggo!

Da un bel po' la Rete 3 funziona, e noi continuiamo a pagare il canone per tutte le tre reti, senza vederne la terza.

Anche in questo caso quelli che ci debbono rimettere sono solamene i paesi di montagna. Il secondo canale si è fatto attendere con molta ansia, però dopo " alcuni anni " è arrivato, e la Rete 3?

E con tutti gli altri problemi in cui questa valle del Bellunese si trova, problemi che trovano una soluzione dopo un lungo e faticoso tempo per essere attuati, cerchiamo almeno di dare la possibilità ai cittadini di assistere sino in fondo ai programmi che la Rai produce.

La Rete 3 sarebbe cosa assai gradita ancor più perché ha le sue cronache prettamente regionali che sono cosa utile a tutti » (Warzi Pradetto - Assessore comunale di S. Pietro di Cadore).

Attenzione al Boccaccio!

« Nel n. 5 del Radiocorriere TV *c'è un servizio di Giuseppe Bocconetti, che intervista Alberto Bevilacqua a proposito del film* Bosco d'amore *tratto da una novella del* Decamerone *e dallo stesso Bevilacqua diretto. Parlando del Boccaccio e della propria intenzione di " rivisitare " quell'autore " cercando di uscire dai luoghi comuni appunto boccacceschi ", il regista a un certo punto dichiara (29ª riga dell'articolo): " In* Bosco d'amore *il segnale più vistoso è la 'selva oscura', concetto fatto proprio poi da Dante ".*

Ma Bevilacqua ignora forse che quando il Boccaccio scriveva il Decamerone *(1348-1353) Dante era già morto da ventisette anni (1321) e quindi non si trovava più in condizione di recepire dal Boccaccio il segnale, sia pur vistoso, della " selva oscura "? »* (Lorenzo De Angelis - Ostia).

®Ovomaltina marchio registrato da Wander S.p.A. Milano

Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.®

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.
Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.
Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dall'1 al 7 marzo

Domenica 1
S. Felice III Papa, S. Albino V.
Il sole sorge alle 6,45 e tramonta alle 18; la luna nasce alle 3,07 e cala alle 12,50.

Lunedì 2
S. Simplicio P., S. Guerrino M.
Il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 18,01; la luna nasce alle 3,59 e cala alle 13,45.

Martedì 3
S. Cunegonda Imp. S. Marino
Il sole sorge alle 6,42 e tramonta alle 18,02; la luna nasce alle 4,48 e cala alle 14,46.

Mercoledì 4
S. Casimiro, S. Lucio I,
Il sole sorge alle 6,40 e tramonta alle 18,03; la luna nasce alle 5,33 e cala alle 15,52.

Giovedì 5
S. Giovanni Giuseppe,
Il sole sorge alle 6,39 e tramonta alle 18,05; la luna nasce alle 6,13 e cala alle 17,02.

Venerdì 6
S. Coletta V. S. Marciano V.
Il sole sorge alle 6,37 e tramonta alle 18,06; la luna nasce alle 6,51 e cala alle 18,14.

Sabato 7
S. Perpetua, S. Felicita,
Il sole sorge alle 6,36 e tramonta alle 18,07; la luna nasce alle 7,26 e cala alle 19,27.

DOMANI AVVENNE

Marzo 1719: viene stampato a Londra il romanzo: « La vita e le sorprendenti avventure di Robinson Crusoe ». L'autore, Daniel Defoe, è un giornalista dal passato burrascoso che ha esercitato le attività più svariate: commerciante vagabondo, soldato di ventura, autore di libelli impertinenti, agente segreto. Per quest'ultima sua attività Defoe ha conosciuto la gogna e il carcere duro. A 59 anni, finalmente Defoe, trova la fortuna e la fama: il « Robinson Crusoe » ottiene di colpo un tale successo da diventare per gli inglesi una lettura obbligata, al pari della Bibbia. Questo romanzo di avventure si ispira ad una esperienza vissuta da un marinaio inglese, che alla fine del '600 era stato abbandonato sull'isola Juan Fernandez, e di cui non si era saputo più nulla. Lavorando su questo spunto Defoe crea Robinson.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

L'insalata di riso è una pietanza per tutte le stagioni; un piatto allegro pieno di sapori e di colori.

Per preparare l'insalata di riso facciamo prima lessare il riso scegliendo fra tutte una qualità che mantiene bene la cottura.

Mentre è ancora caldo ci mettiamo dentro la fontina tagliata a piccoli dadi, del tonno sbriciolato, i soliti capperini, sale, pepe, olio abbondante, un goccio d'aceto e, tocco finale, le melenzane fritte a tocchetti.

Mescoliamo ben bene il tutto e guarniamo il piatto con fette di pomodori un po' acerbi e alcuni sottaceti di vario colore in modo che il piatto acquisti anche un aspetto piacevole.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Per chi ama il gusto del caffè c'è una novità. Anche nel campo delle marmellate è possibile trovarne il gusto.

Naturalmente la marmellata di caffè non è fatta solo di caffè e zucchero. Occorrerà mezzo chilo di mele sbucciate e tagliate a fettine sottili e spruzzate di limone, alle quali uniamo tre etti di zucchero.

Facciamo bollire per una mezz'ora, poi aggiungiamo un bel bicchiere di caffè ristretto e lasciamo sul fuoco ancora per un'ora. Poco prima di spegnere il fuoco aggiungiamo un pizzico di vaniglia e un bicchierino di brandy che daranno alla marmellata di caffè un profumo speciale. Invasate sempre quando la marmellata è calda. Se possibile in barattoli piccoli, perché, ogni marmellata è bene consumarla subito.

ANIMALI

Danilo Mainardi

Gli scimpanzé sono capaci di « usare » e qualche volta anche di « costruire » arnesi utili.

Dopo un'accurata selezione, scartando i rametti troppo sottili o quelli troppo grossi, gli scimpanzé si costruiscono, togliendo se necessario i rametti laterali, degli stecchi con i quali riescono a « pescare » le formiche nei termitai.

Questa pesca, richiede abilità e pazienza; il bastoncino deve essere infilato nel termitaio molto lentamente ed estratto nello stesso modo; i giovani scimpanzé lo considerano come un gioco. Il gioco serve ad apprendere, attraverso l'imitazione, ciò che gli adulti fanno con buoni risultati. I giovani scimpanzé ottengono infatti scarsi successi nella pesca di termiti. Solo a quattro anni di età essi diventano padroni della tecnica usata dai loro genitori.

Silvia (1716)

VECCHIO E ANTICO

Claudio Gasparrini

Alcune volte la lampada di Wood rivela vecchi restauri o rifacimenti arbitrari.

Spesso i raggi X o la lampada a raggi ultravioletti, mostrano i danni arrecati ad un dipinto da vecchi restauri mal eseguiti oppure dovuti al desiderio di ravvivare un dipinto scolorito o di renderlo più gradevole e più alla moda.

Capita perciò di scoprire che il restauratore non si era limitato a ripristinare l'opera, ma vi aveva apportato sostanziali mutamenti aggiornando gli abiti alla foggia del tempo del restauro, trasformando la figura di santa in quella di una dama, oppure aggiungendo particolari decorazioni a ritratti di condottieri e gentiluomini.

In tal caso occorre ripristinare l'opera originale con una operazione di restauro che però è molto difficile.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del **TG 1**.

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Incantesimo

RETE 1 - 20,40 **

Nel 1955 quando interpretò *Incantesimo* (il titolo originale è molto più concretamente biografico, *The Eddy Duchin Story, La storia di Eddy Duchin*) Tyrone Power (nella foto) aveva 43 anni ed aveva attraversato già diverse fasi di notorietà e di relativo declino. Erede di un nome famoso (suo padre era stato mattatore in teatro ed anche al cinema), Tyrone Jr. era stato una « star » di prima grandezza già nell'immediato anteguerra ed era tornato ad esserlo nel dopoguerra, per conoscere una nuova popolarità proprio a metà degli anni '50. Prototipo dell'irlandese bruno, di facile esportazione anche sui mercati latini, Power aveva l'apparenza frivola e la professionalità nascosta, che furono il segreto dei divi.

c. g. f.

martedì

Il colosso di Rodi

RETE 2 - 21,30 ***

Gran banchetto per gli appassionati di un genere, lo storico-mitologico, che ebbe la sua età dell'oro nei primi anni Sessanta, e un'occasione per verificare quanto già nella sua prima regia (del '61) Sergio Leone anticipasse modi stilistici e magniloquenza che i cultori del western casereccio avrebbero poi ritrovato in *Per un pugno di dollari*. Nel *Colosso di Rodi* ci sono il gusto del gigantismo e della miniaturizzazione, gli eroi che sembrano traditori e i traditori che sembrano eroi (Rory Calhoun e la Massari, nella foto) e una capacità formidabile di assemblaggio di tutti i numeri dello spettacolo circense, compreso un gran crepitare di zoccoli che prelude a ben altre cavalcate. E c'è persino, retrodatato, un imponente revival del catastrofismo.

p. p.

mercoledì

Perdutamente

RETE 3 - 20,40 ***

D'origine rumena, Jean Negulesco è regista di solido mestiere, capace di passare con disinvoltura da un genere all'altro con una predilezione particolare per il film « nero » *(La maschera di Dimitrios* e *L'idolo cinese*, ad esempio) ed il « mélo ». Appunto un melodramma classico ed intenso è *Perdutamente*, film dall'intreccio elementare, scritto da Clifford Odets secondo la più perfetta tradizione del genere. Con Joan Crawford, tagliente e tenera, ne è interprete John Garfield, attore prestigioso e severo, al quale la Rete 3 intende dedicare una rassegna fra qualche mese. Garfield presta qui il suo volto aspro ad un giovane ed ambizioso violinista, disposto a pagare il successo con la solitudine e l'emarginazione.

g. c.

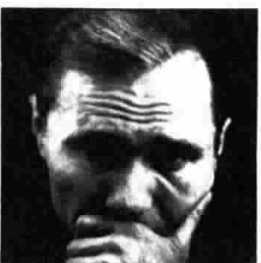
venerdì

La maschera di Frankenstein

RETE 1 - 21,30 ***

Terence Fisher, autore de *La maschera di Frankenstein*, è oggetto di un autentico culto, d'origine ancor più francese che inglese (è nato a Londra il 23 febbraio 1904), che si riallaccia al rinnovato amore per l'« horror » coltivato dalla critica d'Oltralpe a partire dagli anni '60. L'italiano Theo Mora, nella sua amplissima ed accuratissima *Storia del cinema dell'orrore*, parlando di Fisher, che egli definisce un « fantastico classicheggiante », fa coincidere la nascita del « gotico » (cinematografico) inglese proprio con il primo giro di manovella, dato il 19 novembre 1956, del film che va in onda stasera. E che riprende trionfalmente un mito letterario e cinematografico che non ha finito di affascinarci.

c. g. f.

sabato

Viburno rosso

RETE 2 - 14,30 ****

Vasilij Sukšin (nella foto), morto a 45 anni nel '74, è una delle voci più intense del cinema contemporaneo. Scrittore, attore e regista, è il ribelle poeta-contadino di una Russia in trasformazione in cui la città inquina la sacralità della campagna. *Kalina kràsnaja* è il suo ultimo film e vi compare come protagonista accanto alla moglie Lidija Fedoseeva. Testamento spirituale e suo capolavoro, vi ritroviamo la straziante inquietudine esistenziale, l'aspirazione a un ordine che solo la natura sembra custodire, l'interrogarsi sulle finalità dell'uomo, il presentimento della morte. « Il mio Egor », ha detto Sukšin, « abbandonata la campagna, ha perso tutto. E' stato preso dal vento come un ramo secco e gettato nella vita. E' diventato un ladro ». E' l'unico film a colori di Sukšin.

p. p.

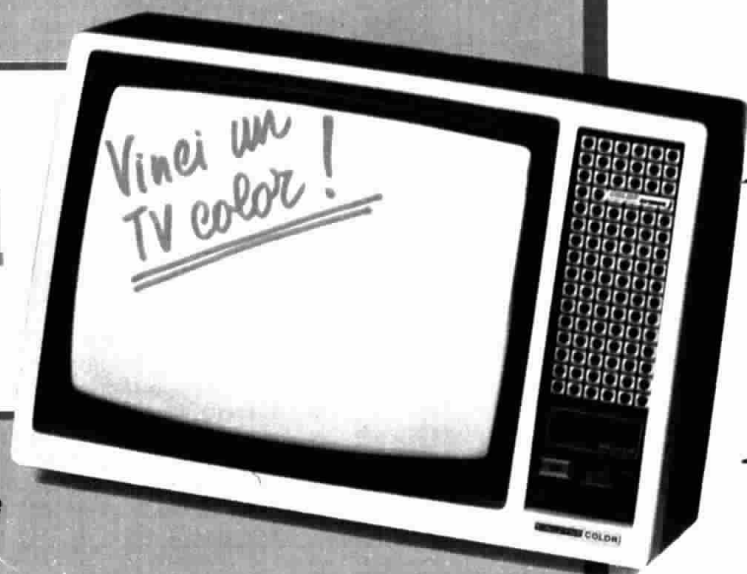
Il caso Pisciotta

RETE 2 - 21,35 ***

Partendo dal famoso caffè alla stricnina che uccise il 9 febbraio '54 l'ex luogotenente di Giuliano nel carcere dell'Ucciardone a Palermo, Eriprando Visconti ha ricostruito con mano ferma e molte suggestioni spettacolari una delle pagine più fosche del nostro « appena ieri ». E se il personaggio del giudice Francesco Scauri (un eccellente Tony Musante, nella foto) che tenta di far luce nell'intrico tenebroso e romanzesco, fatti atmosfere e burattinai mafiosi appartengono a un'amarissima realtà storica: « la sicilianità è una malattia contagiosissima », si dice nel film, facendo eco al noto pessimismo di Sciascia. In una parte di scorcio, in un ruolo che finisce con l'assumere una sinistra monumentalità, Salvo Randone.

p. p.

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV

È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO UFFICIO POSTALE: questo il numero di conto corrente: 266106 intestato a « Radiocorriere TV » Via Arsenale 41 10121 Torino

① REMI
Le famose avventure del ragazzo di « Senza famiglia » tratte dai fumetti della televisione

② HUCK FINN
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV

③ BEL-AMI
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV

④ EUROPA
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia

⑤ ISLAM
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam

⑥ UOMINI E NO
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale

VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a **TV Junior.** Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

corto-circuito

di DINO BASILI

Occasioni. L'autobus strapieno frena di colpo e dà uno scossone, un dipendente della Rai pesta il piede a un passeggero vicino. Apriti cielo! Il servizio pubblico radiotelevisivo è messo subito sott'accusa. Arriveremo anche a questo?

Milioni. Spesso *Flash* si trascina dietro una coda di polemiche: la Rai sprecherebbe « milioni come coriandoli », di qui « i bilanci in rosso ». La critica alle vincite dei quiz, intanto, non è nuova: si sente, da decenni, in ogni parte del mondo. I telespettatori-utenti, poi, devono sapere che il costo medio di una puntata di *Flash* è tra 25-30 milioni di lire: 10 per i premi e il resto per tutte le altre spese, dalle scene agli autori. E' molto difficile che un programma di prima serata costi meno di 100 milioni all'ora. A volte qualche concorrente abile e fortunato, è vero, riesce a mettere insieme un bel gruzzolo con una facilità che in certi casi può turbare. Però non sono rare le serate in cui il monte-premi è modesto. Che si meni scandalo per uno spettacolo-quiz, seguito da venti milioni di pubblico affezionato, in un Paese che spende 20 miliardi alla settimana solo per giocare al Totocalcio, francamente fa sorridere.

Etichette. La marca del prodotto che colpisce, giustamente, non si può citare: occorre limitarsi a dire detersivi, alcolici, ecc. Invece si possono sbandierare nomi e cognomi dei cantanti più popolari o le località della vacanza invernale più ambita. Come se Renato Zero e Miguel Bosè, Cortina o Taormina non fossero anche etichette commerciali.

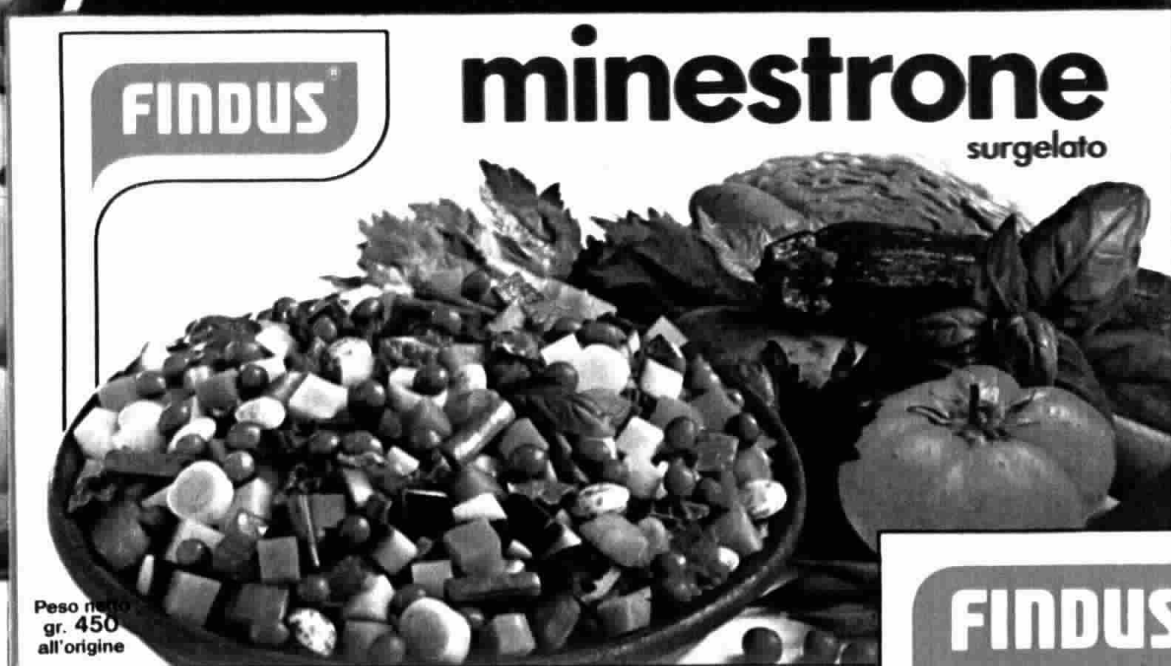
Meno una. L'intelligenza scritta ha avuto uno scatto unitario. Quando? Nella critica alle riprese televisive del Festival di Sanremo. Non esalto la saga canora. Però è legittimo chiedersi come mai i giornali italiani hanno mandato in riviera due o tre inviati e hanno fatto sull'avvenimento titoli enormi, a volte in prima pagina. Sono accettabili tante risposte, meno una. Quella secondo cui la stampa si è mobilitata perché a Sanremo c'erano le telecamere.

Smorfia. Spiegare il motivo della mancata apparizione di Massimo Troisi sulla pedana di Sanremo è abbastanza semplice. Strano che nessuno ci abbia pensato. L'angelo custode del comico napoletano ha fatto una smorfia.

Rima. Altro che « cuor » e « amor »! Il gran premio della rima oggi è vinto con largo punteggio da « mente » e « niente ».

Giallo. Georges Simenon, in pensione, straripa e scolora. Parlando in un'intervista delle Brigate rosse afferma: « Se qualcuno mi dicesse che il meglio della gioventù italiana è fra questi giovani non farei fatica a crederci... ». E' da rimpiangere la saggezza del buon commissario Maigret.

Minestrone
Cosí generoso di

Findus.
verdure ricche.
FINDUS
minestrone
surgelato
Peso netto
gr. 450
all'origine
Solo verdure di prima qualità
scelte e dosate generosamente.
FINDUS
cosí, solo Findus

Gli intellettuali fanno la pace con la TV

C'era una volta un intellettuale che non amava la TV... la storia potrebbe cominciare così per finire con il classico: si incontrarono e vissero felici e contenti. E' proprio così. A differenza del passato oggi la TV è di moda in tutti i settori della cultura e dello spettacolo. Uno scrittore, un artista, un cantante, un attore può cominciare a sentirsi arrivato solo quando comincia ad essere invitato a questa o quella trasmissione televisiva. Una volta l'ospite d'onore di un programma era sicuramente un attore o un cantante, oggi è molto spesso uno scrittore o uno scienziato, cioè proprio quei personaggi che un tempo si vantavano di non vedere mai la TV. Che cosa è successo dunque? La risposta non è semplice, forse se si vuole trovare una data di inizio all'inversione di tendenza bisogna rifarsi al famoso saggio di Umberto Eco *Fenomenologia di Mike Bongiorno* con il quale veniva analizzato il successo di un presentatore televisivo un po' particolare. Poi vi fu il fiorire di libri sui mass-media, i convegni sul ruolo della TV, tutto questo materiale di indagine cominciò a fare notizia e gli intellettuali presero a sentirsi un po' gli educatori autorizzati. Contemporaneamente gli scrittori scoprirono, con molto ritardo rispetto ai cantanti e agli attori, che aumentavano le vendite dei loro libri non appena se ne parlava in TV. E così, piano piano, con un certo riserbo prima e quasi con spudoratezza poi, cominciò la corte ai vari programmi a larga diffusione per una partecipazione straordinaria.

Questi personaggi provavano piacere anche nel vedersi riconosciuti per la strada, nel sentirsi popolari, di avere una fama che andava molto al di là del numero dei loro lettori. E finalmente ebbero il coraggio di dichiarare apertamente di passare le serate davanti al televisore, di apprezzare il varietà del sabato sera e il quiz. Alcuni di loro anzi sono passati dietro il teleschermo per diventare registi, autori e perfino presentatori, con risultati — dobbiamo dirlo sinceramente — non sempre esaltanti. Gli ultimi, in ordine di tempo, a fare il grande passo sono stati gli storici, preoccupati dal linguaggio più spigliato e quindi più approssimativo del mezzo che pareva in contrasto con il rigore scientifico dei loro libri. Ora che la pace tra mondo intellettuale e TV è stata fatta sorgono però altri problemi, di segno opposto. La corsa al video ha raggiunto un ritmo tale che presto non ci saranno più spazi a disposizione. Le tavole rotonde, i dibattiti che ci vengono proposti sempre più spesso a conclusione di un programma non bastano più. Bisognerà inventare qualche altra cosa. C'è già chi ci pensa.

DUE PROGRAMMI VERSO IL DUEMILA

Il futuro con le ansie e le contraddizioni di oggi ci preoccupa. Speranze e angosce del mondo contemporaneo si proiettano di anno in anno verso quella scadenza del Duemila che segnerà un punto obbligato di bilancio del cammino fin qui percorso dall'umanità. Un argomento questo che non poteva sfuggire all'attenzione della TV che sta trasmettendo *Quale futuro?*, un programma di Roberto Malenotti sui problemi energetici e politici, e sta preparando *Verso il Duemila - i problemi dei prossimi vent'anni* con Vittorio De Luca. Saranno otto puntate dedicate al problema demografico e alimentare, alle prospettive per la lotta contro il cancro, la situazione degli armamenti militari, lo sviluppo delle tecniche della comunicazione, la ricerca di nuove fonti energetiche, il rapporto tra l'uomo e l'ambiente e il tema religione-società. Con questi due programmi TV2 intende informarci meglio su ciò che ci aspetta e su ciò che possiamo fare per il nostro futuro.

ARBORE CANTA PRESLEY: E POI?

Lorenzo Arbore detto Renzo, non pago dei successi televisivi, cinematografici, radiofonici e chi più ne ha più ne metta, si sta lanciando come cantante. E' uscito nei giorni scorsi il 33 giri tratto dalla colonna musicale del « Pap'occhio », il film interpretato da tutta la « banda Arbore » (Benigni, Sorelle Bandiera, Andy, Marenco, eccetera) e diretto come tutti sanno dal « capobanda » in persona. In questo

DA TORINO: CARO TENENTE SHERIDAN...

E' arrivata una lettera in redazione. La notizia non è sconvolgente e ha bisogno di qualche spiegazione. Varie volte abbiamo lanciato appelli da queste colonne per invitare i lettori a consigliare un titolo di trasmissione oppure per segnalare del materiale che poteva servire ad un programma, e le risposte sono state numerose e utili. Qualche settimana fa abbiamo lanciato noi una specie di refe-

«DRIM»: BARBARA E LE VOLPI

« Non lavorare mai con un bambino ». E' una delle tante leggi non scritte dello spettacolo. Non è difficile capire da cosa è nata: se il piccino non funziona ti manda all'aria tutta la baracca, se funziona attira su di sé l'attenzione del pubblico lasciandoti in disparte. Certo è una « legge » che vale soprattutto per chi non è molto sicuro di sé e le eccezioni, infatti, si sprecano. Una di queste è rappresentata dall'incontro felice tra la « ragazzina », Barbara Boncompagni (17 anni), e due vecchie volpi dello spettacolo come Franchi e Ingrassia. I tre lavorano insieme a « Drim » (il varietà domenicale della Rete 2) e vanno, come si suol dire, d'amore e d'accordo. Anzi, Franco e Ciccio (tutti e due, come è noto, siciliani) si sono subito proclamati suoi « padrini » per proteggerla meglio.

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

LP Arbore si esibisce come cantante, vuoi da solo, facendo ad esempio il verso a Elvis Presley in « Are you lonesome tonight », vuoi con il coro nel rifacimento abborracciato di classici come « Sixteen tons » e « When the saints go marchin' in ». Mentre si occupa del lancio del disco si preoccupa anche del futuro. Cosa farò da grande? E' l'interrogativo che lo assilla e più d'uno lo ha visto aggirarsi nei corridoi dirigenziali del Palazzo di Vetro di viale Mazzini cercando indicazioni, conforto, aiuto. L'esito di questi colloqui è tenuto segreto, chissà poi perché. « Tornerò in TV prima o poi perché si torna sempre sul luogo del delitto », dice l'ex disc-jockey, « sto meditando alcune cose molto complicate. Di più non dico ». E così sia.

rendum per il ritorno in TV del tenente Sheridan ed è arrivata una sola lettera, almeno fino a questo momento, e speriamo si tratti solo di motivi postali. Scrive Mirella Castagneri di Torino: « Sono certa che molti rivedrebbero con piacere Sheridan e, ancor più volentieri, Ubaldo Lay, interprete sensibile e preparato, dalla recitazione misurata, contenuta, quasi nervosa ma nonostante questo (o proprio per questo?) di rara efficacia ».

NELLA PROSSIMA «DOMENICA IN» PIPPO SÌ O NO?

« E Pippo, Pippo non lo sa... », il Pippo in questione non è quello che si faceva ridere dietro da tutta la città, come dice appunto la vecchia canzone, ma il Pippo nazionale, al secolo Pippo Baudo che sta sfogliando la margherita per decidere se confermare o meno la sua presenza anche nella prossima stagione a « Domenica in... ». La sua scelta non è tanto facile perché legarsi a « Domenica in... » vuol dire sì avere successo, ma non poter raggiungere le « esaltanti » vette dei venti milioni e oltre di spettatori come fanno i suoi colleghi Mike Bongiorno e Enzo Tortora. « No, non credo che sarei capace di mettermi a sfruttare così il pubblico ricorrendo a sistemi che mettono alla berlina oppure puntano sulla lacrima facile, pur di avere un pubblico record », afferma Baudo, « continuo a credere invece che si può e si deve fare spettacolo e divertire i telespettatori fornendo loro anche degli stimoli culturali e sociali e non solo un qualcosa di epidermico che esaurisce i suoi effetti in un'ora di trasmissione ».

COME VA? ECCO UNA RUBRICA PER «STAR BENE»

Che cosa si deve fare per evitare le malattie? Come si può prevenirle? Che significato hanno i piccoli malesseri di cui tutti soffriamo un po'? Quando ci si può curare da soli e quando è invece necessario rivolgerci a un medico? Per rispondere a questi e a tanti altri interrogativi « Il pomeriggio », rotocalco quotidiano della Rete 2 TV, manda in onda ogni giovedì, intorno alle 16,30, una rubrica dal titolo « Star bene », condotta da Anna Benassi (che pone le domande) e dal professor Francesco Di Raimondo, primario di un ospedale romano (che risponde). Fra i temi affrontati: l'alimentazione e i suoi problemi, come, perché, quanto e quando dormire, come affrontare una malattia seria, il check-up, i rischi di salute per l'uomo di oggi (nel mondo del lavoro, in casa, nel tempo libero), la ricerca di nuovi rapporti tra paziente e medico.

CATHERINE IN REGÌA, ATTRICE E GIORNALISTA

E' il momento di Catherine Spaak: è apparsa qualche giorno fa nel film di Enzo Muzii, *Fosca*, ha debuttato come regista realizzando servizi per la rubrica *Linea verde* e in questi giorni sta interpretando sulle nevi di Moena una lunga serie di telefilm gialli. Nel frattempo non abbandona l'attività giornalistica dedicandosi soprattutto all'intervista. « I silenzi sono a volte più eloquenti delle parole prefabbricate », sentenzia la eclettica Catherine, e aggiunge: « il fatto di intervistare una persona diventa sempre più ricorrente, lo faccio sempre più spesso e sempre più spesso mi accorgo che ognuno di noi tende a recitare un personaggio che crede migliore di quello che è in realtà mentre invece spesse volte scopro che è l'opposto. Le persone che non si impongono di apparire diverse da quello che sono risultano più umane e più simpatiche, ma anche più credibili e certamente più piacevoli ».

INDICE D'ASCOLTO — in milioni

dal 2 all'8 febbraio

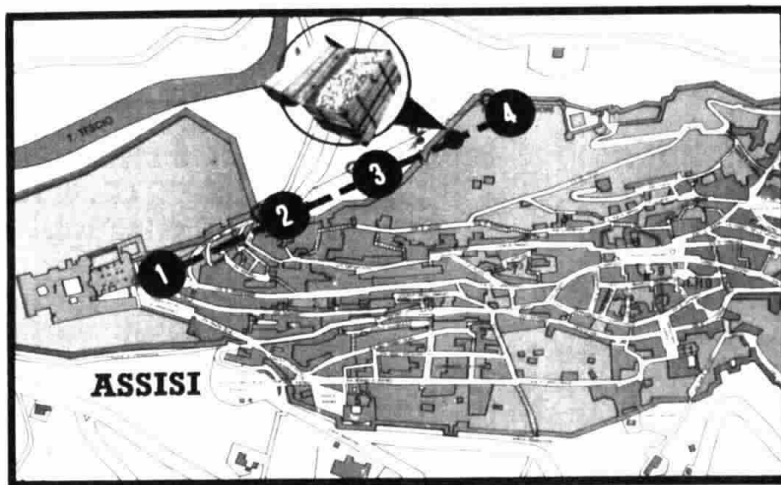
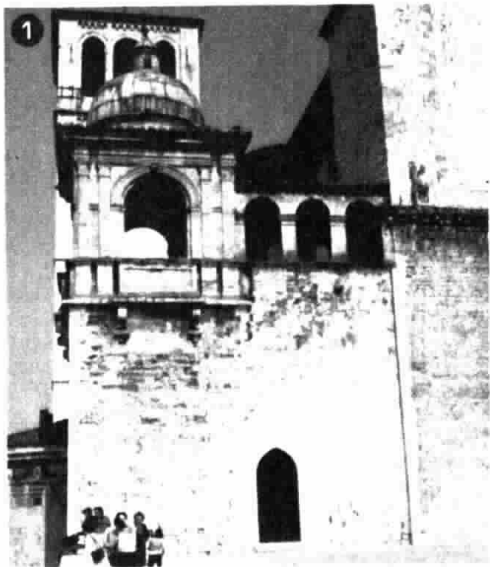
Programma		Programma	
Torna El Grinta *(film)*	22,9	TG 2 - Telegiornale	7,6
Festival di Sanremo	22,7	Tam tam *(attualità)*	7,3
Flash *(telequiz)*	22,5	Starsky e Hutch *(telefilm)*	6,9
TG 1	21,9	TG 2 - Domenica sprint	6,7
Portobello	19,6	Disco ring	6,6
Dallas *(telefilm)*	16,4	La domenica sportiva	6,3
Il bastardo *(sceneggiato)*	14,4	Buonasera con Enrico M. Salerno	6,2
Almanacco del giorno dopo	13,7	George e Mildred *(telefilm)*	6,2
Drim *(varietà)*	12,0	90° minuto	5,4
TG L'una	9,9	Agenda casa	2,4
Per salire più in basso *(film)*	9,6	Obiettivo Burma *(film)*	1,4
Tribuna politica	9,3	Apriti sabato	1,3
TG 2 - Spazio sette	8,4	Il pomeriggio	1,2
Storie allo specchio *(inchiesta)*	8,1	Corso elementare di economia (DSE)	1,1
Domenica in...	7,7	TG 3	0,9

Trovato il tesoro!

Dopo giorni e notti di appuntamenti e scavi si conclude il nostro concorso. Ora tutto è svelato tranne il nome del fortunato vincitore

di SANDRO CAROLI

Roma, febbraio

Non è più nascosto: è stato trovato, misteriosa è ancora l'identità del fortunato vincitore, del concorrente che, fra i tanti che hanno partecipato al nostro gioco, ha avuto l'abilità, la fortuna, la prontezza di individuare e trovare lo scrigno con i cento marenghi d'oro del *Radiocorriere TV*. Per uno che è contento, ci sono migliaia di delusi, ma pensiamo che in cuor loro quasi tutti i partecipanti a questa grande caccia al tesoro siano un po' contenti. Già, perché — a giudicare dalle migliaia di cartoline e di telefonate ricevute in queste settimane dal Marketing della ERI e in redazione — sono stati moltissimi, in ogni caso la netta maggioranza dei partecipanti, coloro che hanno individuato sia il personaggio misterioso (che era san Fran-

Ecco il posto del tesoro, tra un ulivo e un cipresso, elementi ricorrenti in tutte le tavole, su una ipotetica linea retta che passa per quattro punti-chiave: la porticina sinistra della Basilica di San Francesco ❶, *la Porta di San Giacomo* ❷, *il vecchio tiro a segno* ❸, *e la Rocca Maggiore* ❹

UNA NOTTE QUATTRO MESI FA

Nelle pagine seguenti vi raccontiamo come si poteva giungere all'individuazione del tesoro e del luogo esatto dove era nascosto. Ma quando e come è stato sepolto il famoso cofanetto? E' una domanda che, in queste settimane, ci è stata rivolta più volte, magari nella speranza che da qualche accenno, da qualche allusione fosse possibile ricavare un indizio sul luogo. Anche in questo caso, però, il riserbo è stato assoluto. Per settimane, per mesi, i due funzionari del Marketing della ERI e del Ministero delle Finanze (e l'enigmista che ha realizzato il gioco), che hanno materialmente compiuto l'operazione, sono stati muti come pesci.

Ma adesso hanno deciso di parlare, conservando l'anonimato, e ci hanno raccontato la loro avventura che così si può riassumere. Era una notte quasi invernale, senza luna naturalmente, nel bagagliaio dell'auto una torcia elettrica, una pala e un piccone, gli attrezzi classici di tanti romanzi d'avventura.

Bisognava attendere il momento propizio, e un'auto ferma, a luci spente, a notte fonda, con dentro due uomini con bavero alzato, di questi tempi non può che suscitare sospetti. E qualche sospetto lo hanno avuto anche i carabinieri di un'autopattuglia, che hanno appunto fermato i due funzionari. Sono riusciti a convincerli che non stavano facendo nulla di male.

Partiti gli agenti, un'altra ora di attesa, infine, verso le tre di notte l'operazione è cominciata: non è stato facile scavare per chi di solito passa il tempo dietro una scrivania o con una penna in mano, ma alla fine ci sono riusciti. Quando sono ripartiti quasi albeggiava e il terreno non mostrava alcuna traccia dell'operazione notturna. Presto sarebbe stato calpestato da migliaia di piedi anonimi, ignari che pochi centimetri sotto c'era un tesoro, di quelli veri.

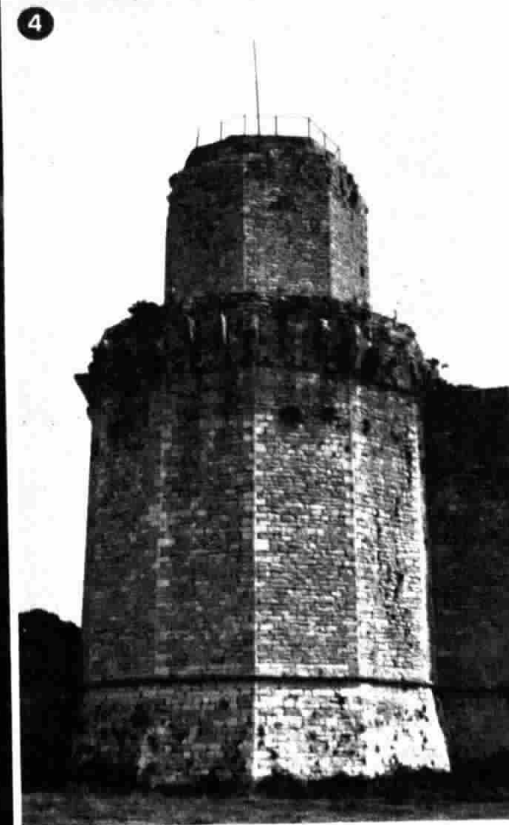
cesco) sia la località del tesoro (Assisi).

Ma non bastava — per vincere — inviare una cartolina con le indicazioni trovate, oppure telefonare. Bisognava recarsi ad Assisi, trovare il punto giusto, scavare e scoprire il cofanetto.

Questa operazione è stata fatta da tantissimi: in queste settimane Assisi sembrava diventata un centro di ricerche archeologiche e geologiche, tanti erano i gruppi o le persone che con attrezzature semplici e sofisticate (usando perfino il « metal detector ») hanno scavato qua e là, mettendo, è la parola, sottosopra Assisi e dintorni e qualche altra località legata a san Francesco (Greccio, Gubbio, Monteluco), tanto che la stessa Azienda di soggiorno di Assisi aveva chiesto spiegazioni di questo « misterioso » fenomeno: ovviamente ha ricevuto solo risposte evasive, in quanto la segretezza andava rispettata, come in effetti è avvenuto. Risposte evasive pure per quanti ci hanno telefonato, anche coloro che erano andati vicini alla soluzione. Ma, come è stato detto tante volte, il tesoro sarebbe stato di chi lo avrebbe materialmente portato alla luce, e così in effetti è avvenuto.

In fondo, seppure un po' macchinoso, il nostro gioco non era difficile, e le

3

4

migliaia di risposte ricevute lo testimoniano: certo c'è stato anche chi ha creduto di individuare nel misterioso Allegro-Sereno Dante Alighieri, Raffaello, Puccini o D'Annunzio, collocando di conseguenza il tesoro a Ravenna, Firenze, Torre del Lago, Verucchio, Urbino e in altre località legate a questi personaggi. Ovviamente erano fuori strada, ma anche per costoro, diciamo pure per tutti coloro che vi hanno preso parte, rispondendo ai quiz di *Sereno variabile*, partecipando alle cacce alla chiave di Sirmione, Martina Franca, Alassio e Montecatini oppure scervellandosi sulle tavole e seguendo le singolari divagazioni di Isabella Biagini nelle sue « favole pazze » inventate da Gaio Fratini, per tutti costoro il nostro Concorso « Un tesoro in Italia » è stato un'occasione per guardarsi intorno, per scoprire o riscoprire personaggi del passato, per vedere o rivedere qualche pezzetto meno noto della nostra Italia.

Insomma, verrebbe voglia di ripetere una frase spesso abusata, e cioè « se anche un solo concorrente, un solo telespettatore, ha appreso qualcosa di

Sapore vero.
Sapore di Montenegro.

&L

Trovato il tesoro!

nuovo sull'Italia, sulla sua cultura, sul suo patrimonio artistico, il nostro compito è stato assolto ». Perché, oltre che un'occasione per giocare e vincere i milioni del tesoro o gli altri premi settimanali, il nostro concorso voleva essere principalmente un'occasione per riscoprire anche un altro tesoro, veramente alla portata di tutti: il tesoro artistico, architettonico, naturale del nostro Paese. E crediamo, o comunque lo speriamo, di esserci riusciti.

SANDRO CAROLI

I « cervelli » del gioco che per settimane ha appassionato i lettori del Radiocorriere TV*: da sinistra, Bruno Boggero, editore ed « enigmista per hobby », e Giancarlo Valle che ha dipinto le tavole originali della caccia*

Tranelli e rebus a caccia finita

Chi ha inventato i meccanismi del grande gioco rivela percorso e trucchi

Torino, febbraio

Quando l'ufficio marketing dell'editrice ERI decise l'opportunità di un concorso, la Caccia ai marenghi, fu anche molto chiaro sui principi che dovevano animarlo. Doveva essere un gioco con un premio finale consistente e prezioso, ma che, soprattutto, potesse arricchire il bagaglio culturale del lettore e la sua conoscenza ecologica del nostro Paese ». Un compito non certo dei più facili per Bruno Boggero, editore di professione, enigmista per hobby, che doveva organizzare i giochi e i tranelli del nostro concorso. Supervisionato di continuo dagli attenti funzionari della ERI, che pure hanno contribuito all'invenzione del gioco, Bruno Boggero ha costruito le tracce delle 10 tavole che poi il pittore Giancarlo Valle ha interpretato in chiave fantastica. « Un lavoraccio », continua Boggero, che però ha l'aria di uno che si è anche divertito, « che presentava alcuni problemi. Trovare un personaggio italiano, con una vita avventurosa a sufficienza da poter suggerire le immagini delle tavole ».

— **Ecco, come si capiva l'identità di san Francesco?**

« Innanzitutto gli episodi della sua vita rappresentati nelle tavole. La gioventù ricca e gaudente delle prime due; l'episodio del dono del mantello al povero, dell'abbandono delle ricchezze (il mantello della tav. IV s'invola con tutti i suoi simboli) per la povertà, la scelta mistica, a sostegno dei valori più puri e spirituali della Chiesa. Si arriva poi all'episodio dello sgorgare delle acque, del Cantico delle creature e a quello del lupo di Gubbio ».

— **Chi non arrivava ad identificare il personaggio, o non poteva partecipare alle cacce locali, le cui chiavi davano il nome della città, come poteva giungere lo stesso alla soluzione?**

« Gli elementi erano molti. Innanzitutto la natura rappresentata, tipicamente umbra. Già nella prima tavola erano inoltre presenti elementi architettonici tipici, come la Piazza dei " quattro merli ", l'ala sinistra della Basilica di san Francesco (fedele anche se reinventata pittoricamente). C'era poi la soluzione del rebus della tav. VI per cui la torre era uguale alla " Rocca Maggiore ". La rocca così chiamata è proprio quella di Assisi ».

L'elemento però più facile per identificare la città è quello degli assi. Nelle tavole sono cinque: quattro con i semi e un quinto con la nota musicale « Si ». Un gioco per dire ASSI + SI.

— **Come si arrivava al tesoro?**

« Seguendo l'elemento conduttore: il topo entra infatti nel primo punto chiave, la porticina sinistra della Basilica. Sulla linea retta tracciata sui punti chiave, in un luogo preciso, si doveva trovare il tesoro. Il topino infatti sale e scende dai punti fissi di riferimento, sino ad arrivare al punto del tesoro (tav. X) che è tra i simboli di un cipresso e di un ulivo. Sul pendio scosceso, fuori mura di Assisi, c'è un unico punto in cui ci sono questi due alberi. E lì era lo scrigno ».

Dante e san Francesco complici si è snocciolata così l'erta via ai 100 marenghi d'oro.

R. F.

QUEI VERSI SU OGNI TAVOLA

Le tavole del concorso riproducevano versi de « La Divina Commedia » scelti per commentare l'illustrazione e quindi la vita di san Francesco. Le lettere in nero, che sulle tavole originali erano in rosso, lette alla rovescia, davano questa indicazione:

SCAVARE DEVI SE TROVAR LO VUOI.

I ch'è principio e cagion di tanta
II l'anima mia gustava di quel cibo
III delle magiche frode seppe il gioco
IV oh sanza brama sicura ricchezza
che permutasse a tempo
li ben vani
V vidi una porta e tre gradi di sotto
per agire ad essa, di color diversi,
VI io mi saprei levar per l'aere a volo
VII così la neve al sol si disigilla a
piè del monte per lontane acque
VIII sì che m'inebbriava il dolce canto
IX vidi per fame a voto usar li denti
X ch'una favilla sol della tua gloria
possa lasciare alla futura gente

DANTE DICE: ASSISI

Nelle quattro cacce locali svoltesi a Sirmione, Martina Franca, Alassio e Montecatini, sono state rese note altrettante chiavi. Erano nell'ordine:

INTRA
TUPINO
E L'ACQUA CHE DISCENDE
PARADISO

Con questo verso infatti nel « Paradiso » (La Divina Commedia, canto XI) Dante inizia a descrivere Assisi.

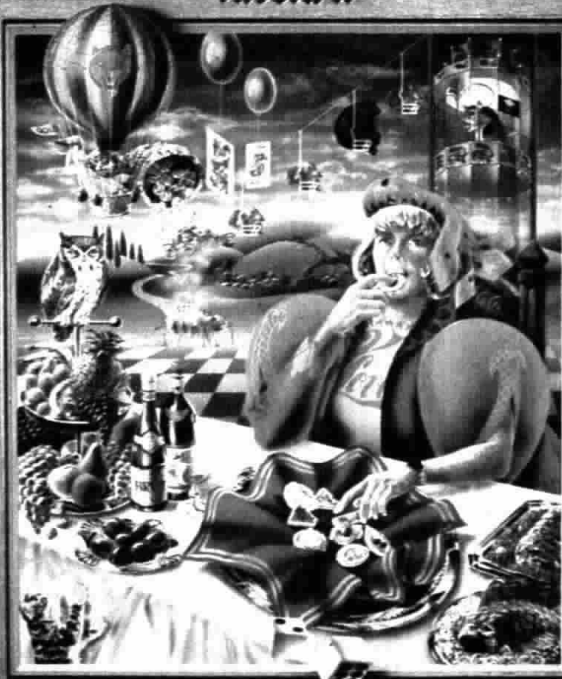
tavola I

ch'è principio e cagion di tanta gioia?

tavola II

l'anima mia gustava di quel cibo

delle m... sep...

Personaggio: San Francesco, 1882, data di nascita più attendibile. Città: Assisi. Punto di partenza: la porticina della Basilica del Santo (seguire il topino) dalla parte opposta ai 4 MERLI *.

Il tesoro è IN SALITA * (anagr. [2, 6, dadi] di salatini): ogni elemento, infatti, sale, compreso il topino. Il suo ascensore (12 lati di base, 8 in cima) riproduce la Rocca, punto d'arrivo della linea retta.

VENTI * sono i lati della pedana, come quell... della Rocca (12 + 8)... San Francesco cede i...

COSÍ NELLE TAVOLE ERA IND...

TORRE = ROCCA MAGGIORE *. Il topo è sulla retta che unisce i pianeti dei 4 merli (Basilica), del groviera (P. S. Giacomo al contrario) e astronave (Rocca). Al centro: i marenghi.

Elemento chiave è il SOLE *, simbolo centrale del vecchio tiro a segno di Assisi verso cui un topo-nuvola si dirige. L'arciere fa sgorgare l'acqua dalla roccia (episodio della vita del santo).

La soluzione del rebus... contenuto sulla perga... mena con bocche ri... denti e lire, è RISA...

tavola VI

io mi saprei levar per l'aere a volo

tavola VII

così la neve al sol si disigilla a piè del monte per lontane acque

ta...

sì che... il d...

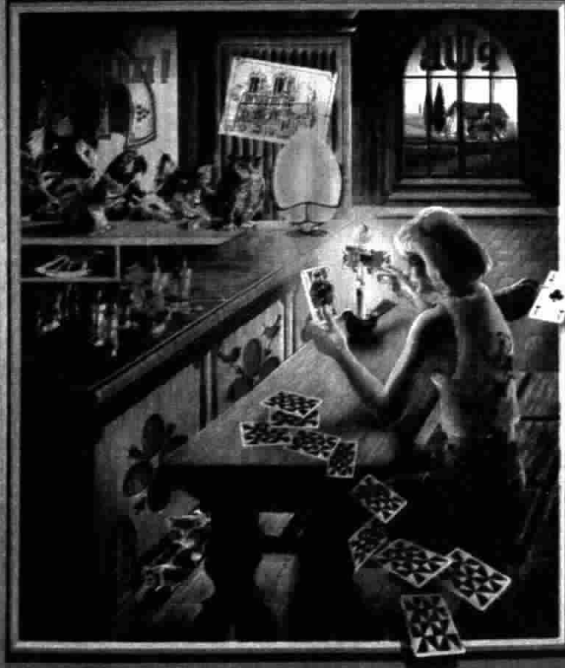
* Soluzione dei quiz settimanali

...a III

...che frode
...l gioco

tavola IV

oh sanza broma sicura ricchezza
che permutasse a tempo li ben vani

tavola V

vidi una porta e tre gradi di sotto
per gire ad essa, di color diversi.

mantello (dopo una giovinezza ricca). Tupino: fiume di Assisi che sgorga dal « topino ».

Il santo si spoglia delle ricchezze. Dalla Rocca occorre andare IN DISCESA * (anagramma messaggio del gufo), come il topino. Sempre presenti i simboli del cipresso e dell'ulivo.

Il personaggio « salva » la carta del Papa, che nei tarocchi è il CINQUE *, e brucia invece quella del diavolo: è la decisione di « purificare » la Chiesa (Notre-Dame). Il topo rientra.

...CATA LA STRADA DEL TESORO

LIRE *. E il topo risale, dal vecchio tiro a segno alla Torre. Il Cantico delle creature.

Tavola chiarificatrice: sono presenti gli elementi ricorrenti, ma non agiscono. La scena è a GUBBIO *, ma il topo che è riflesso nell'occhio del lupo non c'è: scava altrove.

Il topo è sul tesoro, tra cipresso (pigna) e ulivo (frantoio). Il totale degli elementi numerabili di tutta la tavola da 106 — 100, i marenghi, da SEI *: ci sei!

...a VIII

...nebbriava
...e canto

tavola IX

vidi per f...me
a vòto usar li denti

tavola X

ch'una favilla sol della tua gloria
possa lasciare alla futura gente

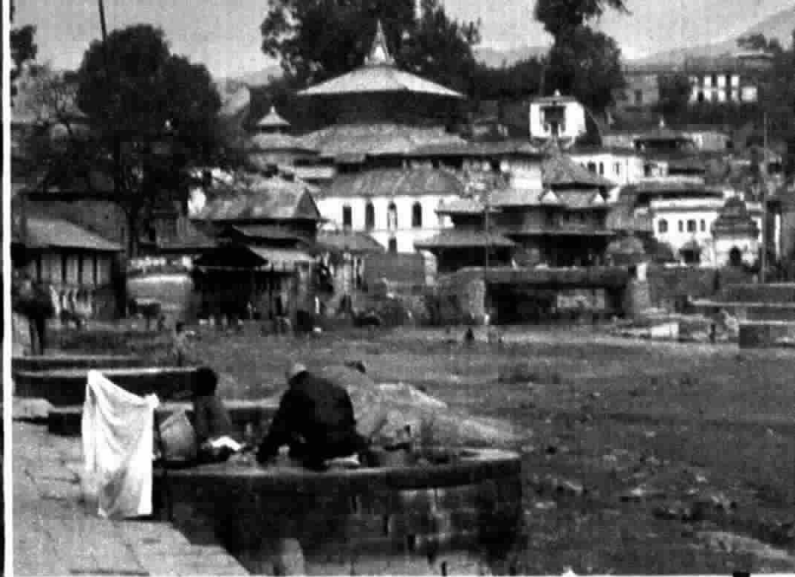
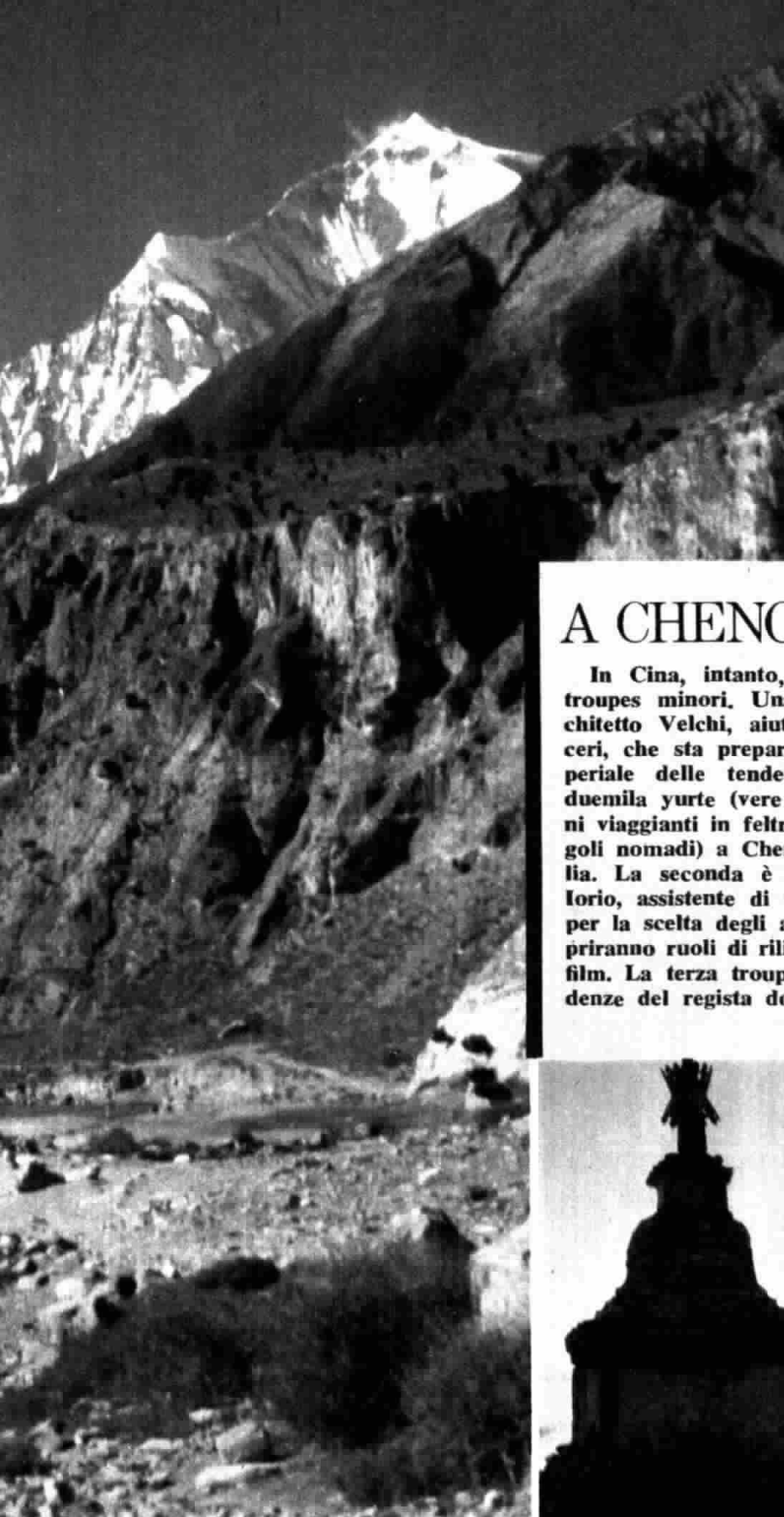
In giro per il mondo con Marco Polo

L'attore americano Ken Marshall interprete del film di Giuliano Montaldo che sarà pronto all'inizio dell'82. Una troupe cinematografica s'è portata sugli stessi luoghi attraversati da Marco Polo più di 700 anni fa

Giorni e giorni di cammino, in uno splendido scenario naturale, per arrivare a Muktinath, nel Tibet nepalese. In questo «luogo santo» si stanno girando alcuni esterni

Al passaggio

di FABRIZIO BIAMONTE

Nella valle di Muktinath, a oltre 3000 metri di quota, una troupe del *Marco Polo* TV sta girando gli esterni dello sceneggiato sul celebre esploratore veneziano. La valle si trova nel Mustang, la parte nepalese del Tibet che, situata a Nord dello spartiacque himalayano, si insinua come un cuneo in territorio cinese. Nulla qui è cambiato da quando

A CHENG-DE CITTÀ DELLE TENDE

In Cina, intanto, operano tre altre troupes minori. Una è diretta dall'architetto Velchi, aiuto di Luciano Ricceri, che sta preparando la « città imperiale delle tende », qualcosa come duemila yurte (vere e proprie abitazioni viaggianti in feltro, tipiche dei mongoli nomadi) a Cheng-De e in Mongolia. La seconda è diretta da Claudia Iorio, assistente di Giuliano Montaldo, per la scelta degli attori cinesi che copriranno ruoli di rilievo e secondari nel film. La terza troupe opera alle dipendenze del regista documentarista Antonio Clinuti che sta girando, con controfigure, asini, muli, cammelli, alcuni passaggi della carovana di Marco Polo attraverso le gole del Tibet e del Nepal (cui si riferiscono le foto che pubblichiamo) a 5000 metri di altitudine. Sono luoghi irraggiungibili, dove le nevi regnano eterne e il silenzio è solenne. Siamo negli avamposti della catena himalayana, abitati da popolazioni nomadi che da marzo a ottobre vanno a vivere altrove. E' la regione con alcune delle cime più elevate del mondo: Everest, 8882 metri; Kanchenjunga, 8579; Dhaulagiri, 8167.

Costruzioni « stupa » tipiche del buddismo tibetano, a Muktinath (oltre 3000 metri sul mare). La valle della Kaligandaki (foto grande) e sullo sfondo il Dhaulagiri, nel Mustang. Sopra: la « casa dei morti » a Kathmandu sulle rive della Baghmati, fiume sacro che confluisce nel Gange

dell'Himalaya

settecento anni fa la carovana dei fratelli Niccolò e Matteo con il giovane Marco avanzava a fatica verso il mitico Qatai. Il Nepal è rimasto chiuso agli stranieri fino al 1951 (ai mercanti sorpresi all'interno dei confini venivano tagliate le orecchie). Le comunicazioni difficili, quasi inesistenti, la vita patriarcale delle piccole comunità isolate, fedeli alle tradizioni, hanno fatto il resto. Soltanto la capitale, Kathmandu, tende a occidentalizzarsi, ma dovranno passare anni prima che tale processo si completi.

Chi volesse ripercorrere l'itinerario di Marco Polo, o meglio la parte nepalese, deve partire proprio da questa città, l'unica ad avere un aeroporto « vero ». Di qui trasferirsi a Pokhara, forse la città più conosciuta in Occidente dopo Kathmandu, con un faticoso viaggio in pullman. E da questo momento lasciarsi alle spalle qualsiasi forma di energia motrice diversa dalla forza muscolare e farsi coraggio.

Organizzare un « trekking » (letteralmente: grande camminata) sulle orme dell'esploratore veneziano è oggi abbastanza facile. Le agenzie nepalesi provvedono a tutto: guida, portatori, tende, eccetera. Nei piccoli paesi che si attraversano ci sono locande e punti di ristoro. Condizione indispensabile è però la capacità di camminare per molte ore di seguito spesso a quote superiori ai 4-5000 metri lungo sen-

Al passaggio dell'Himalaya

tieri che spesso si inerpicano su pendii mozzafiato o rudimentali scalinate scolpite nella roccia.

Lasciata Pokhara si attraversa dapprima una regione collinare caratterizzata da vegetazione subtropicale: le classiche immagini delle verdi valli coltivate a terrazze, tipiche delle regioni himalayane, provengono da questo tratto di strada compreso tra i 1000 e i 3000 metri.

In un paio di giorni si raggiunge Birethanti, uno dei paesi più suggestivi con splendidi spettacoli naturali, come la confluenza di due fiumi e le numerose cascate vertiginose.

Da qui s'inizia la zona alpina che arriva fino ai piedi delle grandi montagne: il Dhaulagiri e l'Annapurna. Al termine di una vera e propria scalinata che copre quasi 2000 metri di dislivello si giunge al passo di Ghorapani ai cui piedi si stende la valle della Kali Gandaki, per millenni la principale via di comunicazione tra l'India e la Cina. Infatti questo incredibile fiume riesce ad aprirsi la strada tra montagne immense e altissime, discendendo dal Tibet fino al Gange.

Il popolo che abita questa zona (i thakali) è a metà tra i nepalesi e i tibetani, sogno vivente di come millenni di commercio, migrazioni e pellegrinaggi siano sempre passati di qui. Ci si trova improvvisamente ai piedi dei giganti himalayani e non si può fare a meno, come allora Marco Polo, di sentirsi turbati: si cammina fra pareti alte anche 3000 metri: la Kali Gandaki ha inciso l'Himalaya come nessun

Nepalesi sul lago di Pokhara davanti a una casa di Naudanda. A fianco: pastori tibetani lungo la strada che conduce a Muktinath. Sotto: una tibetana munge una mucca (yak, in tibetano)

altro corso d'acqua ha mai fatto al mondo. E man mano che si va avanti il paesaggio cambia e diviene irreale, ricordando le immagini della Luna. Camminando sul greto del fiume, fra pareti vertiginose e incredibili pascoli, tanto ripidi da sembrare impraticabili, si giunge a Jomson, confine del Tibet nepalese. Da qui il territorio diviene arido (siamo a più di 3000 metri) e incessantemente battuto da un vento freddo e secco. Ma il fascino di questi luoghi è incredibile: sui fianchi delle montagne si scorgono le rovine di antichi castelli e ovunque si trovano « stupa » (tempietti tipici del buddismo tibetano) e si possono vedere in tutti i villaggi innumerevoli bandierine con le preghiere affidate al vento.

Giunti a Kagbeni si riprende a salire, fino ai quasi 4000 metri di Muktinath. Il paesaggio cambia ancora: è meno arido, si incontrano numerosi yak (specie di bovini che vivono in alta quota) e la vista spazia su panorami immensi e precipizi incredibili. Questa è la parte più dura del trekking, a causa della mancanza di ossigeno e delle forti pendenze.

Ogni tanto, nelle occasioni più imprevedibili, la sorpresa di trovare le tracce dei Polo. Come, per esempio, a Kingar, dove si possono mangiare degli ottimi « spaghetti » (chiamati chowmien) che sono ancora preparati allo stesso modo di settecento anni fa, quando la carovana dei veneziani importò la pasta dal Tibet. Proseguendo la salita si giunge infine a Muktinath, uno dei luoghi di pellegrinaggio più santi di tutto il Nepal: ogni nepalese lo raggiunge almeno una volta nella vita, ma qui giungono anche da più lontano, dall'India e dalla Cina.

A Muktinath, luogo santo, tutto è pervaso di una intensa spiritualità, alla quale non si può rimanere indifferenti e che spiega come sia possibile che la vita umana continui, quasi immutata nei secoli, in una regione che certo non è delle più ospitali, e fa capire perché i profughi tibetani (giunti in Nepal dopo la rivolta del '59 e la cacciata del Dalai Lama) continuino a sognare il ritorno a casa, nonostante le lucrose attività impiantate quasi ovunque in questa zona.

FABRIZIO BIAMONTE

A Erfoud sulla via del Qataj

Musica, libri e niente calcio: come la troupe del «Marco Polo», 115 persone, isolata nel deserto marocchino, risolve il problema del tempo libero. Qui le riprese del viaggio attraverso il Medio Oriente

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, febbraio

E ora Marco Polo fa il tifo per la Roma. Una passione recente, la sua. E' andata così. Due settimane fa è giunto a Emmanuele Milano, direttore della Rete 1, un telex dal Marocco, molto simile a un « s.o.s. ». Da qualche tempo la troupe di *Marco Polo* — un piccolo esercito di 115 persone — si trova a Erfoud a circa 700 chilometri da Casablanca, poco più di un villaggio, completamente isolato dal resto del mondo. Davanti il mare, alle spalle il deserto, con nessun'altra struttura sociale che due piccoli alberghi interamente occupati da attori e tecnici. Qui si girano le riprese che occuperanno l'intera seconda puntata del film televisivo diretto da Giuliano Montaldo e parte della terza. Insomma tutto il viaggio del grande navigatore veneziano attraverso il Medio Oriente: dal porto di Acri fino al deserto del Gobi e al Sud della Mongolia, via Turchia, Iran, Afghanistan dov'è impossibile recarsi in questo momento. Il porto di Hormuz, invece, è stato localizzato a El-Jadich dove la troupe si trasferirà l'ultima settimana di marzo. *Marco Polo*, poi, si trasferirà in Italia nuovamente per la ripresa di alcune scene nell'Abbazia di Fossanova, nel Lazio: un'abbazia cistercense da dove sarebbe uscito papa Gregorio IV. Quindi una puntata a Tarquinia e la carovana si trasferirà defi-

Un momento delle riprese. Ancora oggi, per quelle gole, non si viaggia diversamente da 700 anni fa: a dorso di muli, d'asini o cammelli. Siamo intorno ai 4500 metri d'altezza

A Erfoud sulla via del Qataj

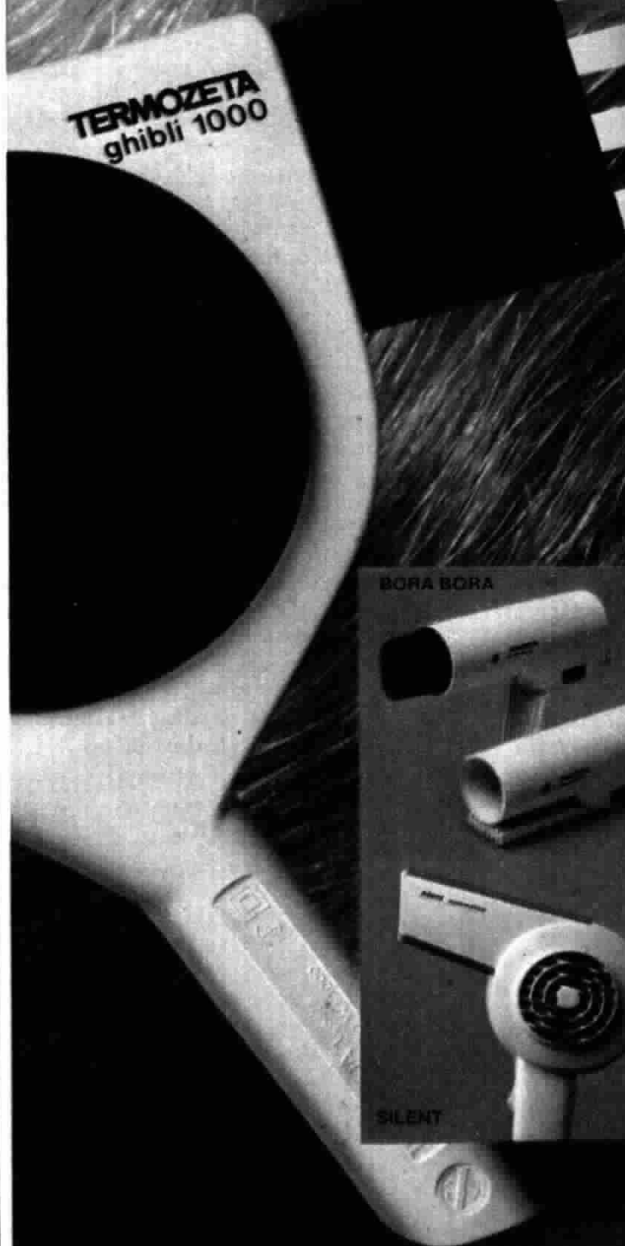
nitivamente in Cina sino al termine delle riprese che si protrarranno fino a settembre. *Marco Polo* dovrebbe essere pronto per la programmazione ai primi mesi dell'82.

A Erfoud, dunque, la sera, finito di lavorare, la troupe non sa come passare il tempo. C'è la televisione marocchina, ma nessuno conosce l'arabo. Denholm Elliot (Niccolò, padre di Marco Polo) legge sempre. Ma vi sono sere in cui anche lui, così serio, così culturalmente impegnato, sente il bisogno di un paio d'ore distensive e concilianti il sonno. Altri giocano a carte e altri ancora ascoltano musica. Il telex indirizzato a Emmanuele Milano chiedeva l'invio in Marocco di un buon numero di videocassette con la registrazione degli incontri di calcio più importanti della Serie A e, per non dispiacere al regista Montaldo, genovese, di alcune partite della Serie B con il Genoa protagonista. L'incarico di reperire le registrazioni e di evadere la richiesta degli esuli è passato a Lucia Pinnelli, delegata Rai alla produzione, responsabile in qualche modo del benessere della troupe. E' colpa (o merito) suo se Ken Marshall, l'attore americano che interpreta il ruolo di Marco Polo, è diventato non solo tifoso della Roma, ma entusiasta del brasiliano Falcao. Ha fatto felice anche Tony Vogel (Matteo Polo, zio paterno di Marco), sebbene per lui, sostenitore accanito del Manchester United, il solo Paese al mondo dove si giuochi bene il calcio, c'è bisogno di dirlo?, è l'Inghilterra. Bruno Zanin (Giulio nel film, amico fraterno di Marco, e destinato a morire lungo il viaggio verso la Cina) tiene per l'Udinese, ma le sole notizie che ha potuto apprendere sulla squadra friulana riguardano l'allenatore: ne sono saltati due in pochissimo tempo.

Si discuteva, appunto, di calcio, una sera, quando nella hall dell'albergo è

entrato uno dei due produttori esecutivi, Giovanni Bertolucci (l'altro è Vincenzo Labella), seguito da una giovane e graziosa signora che nessuno aveva mai visto prima: una dottoressa francese residente in Marocco. Sarà al seguito della troupe per tutto il tempo che dureranno le riprese. Il « medico di bordo », insomma. Ma nessuno lo sapeva. L'ambientamento in Marocco è stato difficile per tutti. Quando s'è saputo che a disposizione della troupe c'era un medico... piacente molti hanno incominciato a « marcare visita ». Influenza, dicevano.

La troupe di *Marco Polo* è collegata via telex con viale Mazzini. Tutti i giorni Brando Giordani, responsabile della struttura che produce il film diretto da Giuliano Montaldo, viene informato dello stato della produzione. Tutto procede nel migliore dei modi, senza alcun ritardo sulla tabella di marcia. E' stato anche risolto il problema di come far comunicare attori e tecnici con i familiari: per un collegamento telefonico tra Erfoud e Roma passavano anche tre ore e, quando finalmente si riusciva ad avere la linea, i disturbi rendevano impossibile la conversazione. Della cosa è stato interessato il sottosegretario alle PP.TT. Leccisi, il quale s'è dato da fare per ottenere alla Rai la concessione (a pagamento) di un ponte telefonico. A qualsiasi ora del giorno e della notte tutti ora possono mettersi in contatto con la famiglia. E tutti lo hanno fatto. Tranne l'arredatore Bruno Cesari impegnato, con lo scenografo Luciano Ricceri, nell'allestimento dei vari « set » dove la troupe si sposta di volta in volta. Soprattutto nell'allestimento della locanda di Hormuz dove i Polo soggiornarono qualche tempo, in attesa di un'imbarcazione diretta in Cina. In questa ambientazione Cesari ha profuso tutto il suo talento, guadagnandosi i complimenti del regista Montaldo e anche di Jack Wishard, dirigente della Procter e Gamble americana, una delle consociate nella coproduzione del *Marco Polo* televisivo.

GIUSEPPE BOCCONETTI

UNO SCENEGGIATO SULLA VITA, LE PASSIONI, LE LOTTE DELLA KULISCIOFF

Anna del socialismo

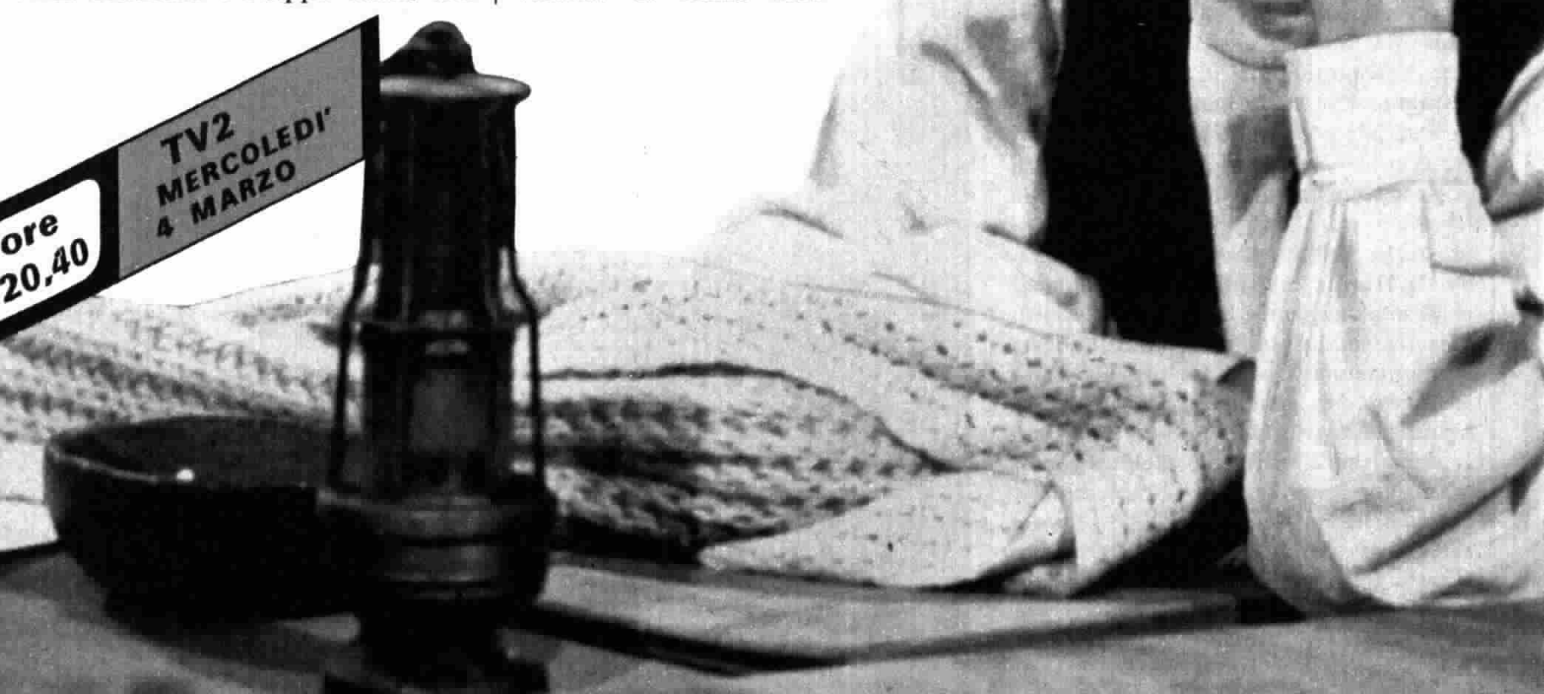
Dagli anarchici esuli in Svizzera fino alla vittoria del fascismo: mezzo secolo di storia italiana rivive nelle vicende umane di questa ebrea rivoluzionaria russa

di CARLO SCARINGI

Anno 1924: le elezioni politiche del 6 aprile, grazie anche alla Legge Acerbo, hanno dato ai fascisti il controllo assoluto del Parlamento italiano. Il regime si è ormai consolidato e nella piazza del Duomo a Milano si sta svolgendo una delle ormai consuete gazzarre per intimorire i passanti e convincere tutti che ormai l'Italia ha un padrone, in camicia nera. Nella loro casa, che si affaccia appunto sulla famosa piazza milanese, Anna Kuliscioff e Filippo Turati non prestano attenzione alle urla che salgono dal basso: sono le urla dei vincitori del momento e acuiscono il dolore degli sconfitti.

Comincia così *Anna Kuliscioff*, lo sceneggiato scritto da Luciano Codignola e realizzato dal regista Roberto Guicciardini, che la Rete 2 si appresta a mandare in onda in cinque puntate. Attraverso una serie di flash-back viene rievocato oltre mezzo secolo di vita italiana e di battaglie per il socialismo, in una sorta di viaggio a ritroso nel tempo, che è anche un'occasione per una « rilettura » critica, un riesame delle lotte sostenute, delle conquiste strappate e degli errori commessi dal movimento socialista.

Ma non è, questo *Anna Kuliscioff*, uno sceneggiato politico, anche se ovviamente fatti e personaggi della politica e della storia del nostro Paese ne sono i protagonisti essenziali. Attraverso la vicenda di Anna Kuli-

ore 20,40
TV2 MERCOLEDI' 4 MARZO

Anna Kuliscioff in mezzo a due carabinieri: una scena non infrequente nella sua vita. Qui siamo a Milano nel 1898. A fianco: eccola con Vera Zazulic, un'altra anarchica russa (Patrizia Surina)

DA LUGANO A MILANO

Le cinque puntate di « Anna Kuliscioff » si aprono e chiudono nella casa milanese di Filippo Turati, dove Anna ricorda i cinquant'anni di vita rivoluzionaria vissuta lontano dalla Russia. Dopo gli anni della giovinezza, ecco la Svizzera, i primi incontri nella « comune » di Lugano con gli anarchici e i socialisti, da Bakunin (Mario Maranzana) ad Andrea Costa (Massimo Ghini). Poi le lotte politiche, i primi arresti, l'incontro con Filippo Turati (Luigi Montini), le drammatiche vicende nel '98 a Milano, l'impegno politico e sociale in difesa delle donne, la « guerra alla guerra » (quella di Libia e quella del '14-'18) e infine gli anni delle delusioni, dell'amarezza, della sconfitta, con il fascismo trionfante. Infine, nel 1925, la morte e il carcere per Turati.

Marina Malfatti nel ruolo di Anna Kuliscioff. L'attrice interpreta mezzo secolo di vita della rivoluzionaria russa. Nelle foto in alto a sinistra: Anna con il padre (Gianni Musy) e il matrimonio della figlia Andreina (Patrizia Milani)

scioff, attraverso le sue battaglie che molto spesso anticiparono visioni e giudizi dei massimi dirigenti socialisti (a cominciare dallo stesso Turati, per esempio, che fu senz'altro meno aperto della Kuliscioff sulla questione femminile e sul problema meridionale), attraverso la storia di questa coraggiosa e combattiva ebrea russa, si rivive mezzo secolo di storia italiana, una storia che forse non si è sempre studiata sui banchi di scuola, una storia che in un certo senso costituisce il fertile terreno su cui sono affondate le radici della nostra storia più recente.

Non sarà, come è avvenuto in *Vita di Antonio Gramsci* trasmessa recentemente, un ritratto rigoroso e scarnito: sarà invece una sorta di grosso affresco, un viaggio sull'onda di ricordi un po' slabbrati (ma sempre fedeli alla realtà storica, sottolineata dalle pagine del diario della Kuliscioff), sulla scia di personaggi e di fatti che, soprattutto nei primi anni dell'esperienza italiana e socialista della rivoluzionaria russa, affondano quasi nella leggenda, nel « mito » di personaggi ormai quasi favolosi, come Bakunin o Andrea Costa. Certo, come dicono Codignola e Guicciardini, gli autori dello sceneggiato, non è stato facile affrontare televisivamente una figura tanto complessa: Anna Kuliscioff, infatti, non fu solo la compagna di Andrea Costa e di Turati, ma l'animatrice non soltanto ideologica del dibattito della sinistra milanese, così come fu la più fervente attivista di *Critica sociale* e del socialismo italiano vissuto, come si dice, non solo con la testa ma anche con il cuore.

Insomma non separò mai il privato dal politico, e ogni momento della sua vicenda privata si mescolò sempre anche con quella politica, ciò che — dice Luciano Codignola — ha permesso di dare una chiave « popolare » che, senza trasformare i protagonisti in altrettanti « santini » di sinistra, dovrebbe consentire al pubblico di avere una idea di questa femminista « ante litteram », passionale come voleva quel romanticismo appena tramontato, ma anche straordinariamente razionale come la sua stessa matrice ideologica le aveva insegnato ad essere.

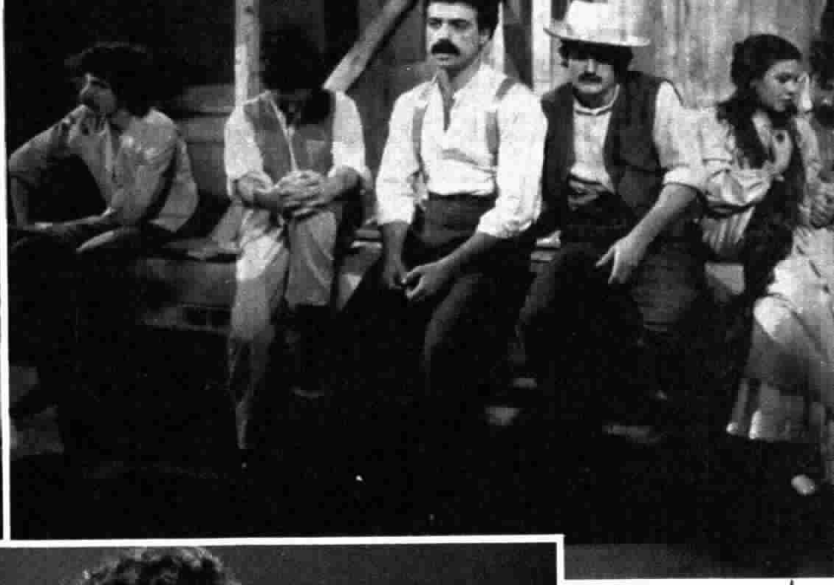
Figlia di commercianti ebrei, lasciò la Russia zarista per studiare in Svizzera, e fu qui che sviluppò quei contatti e quelle amicizie con i gruppi anarchici guidati per lo più da esuli russi, come Bakunin.

Anna, esule come tanti in Svizzera, conobbe Andrea Costa e Carlo Cafiero e li seguì in Italia, vivendo le loro stesse esperienze. Legata sentimentalmente prima a Costa e quindi, fino alla morte, a Turati, fu per mezzo secolo un punto di riferimento costante del movimento socialista, di cui visse in prima persona tutte le vicende, compresa la drammatica pagina dei fatti del 1898, i grandi moti popolari domati a cannonate dal generale Bava Beccaris. In quell'occasione Anna fu arrestata e condannata, insieme a Turati, a don Albertario e tanti altri esponenti socialisti e progressisti.

Protagonista dello sceneggiato è Marina Malfatti che, come ricorda ella stessa, ha vissuto per mesi immersa nello spirito e nel corpo di quest'eroina, di cui si è innamorata, condividendone le ansie, le lotte, le speranze e le passioni.

"Va be', lo confesso! Questo golfino ha gli stessi anni del tuo."

disse la gemella che usava Perlana.

Anna Kuliscioff e Bakunin (Mario Maranzana) nella « comune » di Lugano, dove Anna conobbe Costa e Cafiero. Sopra: Massimo Ghini (Andrea Costa) con altri anarchici. A sinistra: Anna con Turati (Luigi Montini)

Anna del socialismo

« E' davvero un personaggio indimenticabile », dice, « appassionante per l'ampiezza della gamma dei suoi sentimenti. Certo non è stato facile interpretarla, in quanto, se non è difficile invecchiare di trent'anni, diventa quasi impossibile muoversi con la felicità e l'energia di una giovane russa di diciotto ».

Nello sceneggiato, infatti, si ripercorre la storia di questa donna, dalla giovinezza alla vecchiaia (Anna Michailovna Kuliscioff nata nel 1857 morì nel 1925) e questo ha messo a dura prova le qualità artistiche dell'attrice.

« Un giorno », ricorda, « ho girato le scene della sua vecchiaia, nella casa milanese, e quello successivo mi sono ritrovata nei panni di Anna giovane ». Ma in ogni caso, aggiunge, « è stata per me un'esperienza importante, direi quasi essenziale per la mia dimensione di attrice ».

La realizzazione di questo sceneggiato, curata da Mario Angelo Ponchia, è avvenuta negli studi romani di via Teulada, dove in pratica è stato girato l'intero lavoro, tutto in interni. Nella ricostruzione storica è stato largo l'uso del chroma-key, la sovrapposizione della scena su uno schermo con le immagini di un filmato o di materiali visivi, per le scene disegnate da Eugenio Guglielminetti. Il chroma-key era stato già ampiamente collaudato dallo stesso scenografo per svariati programmi di Ugo Gregoretti: « E' stata una precisa scelta stilistica, in quanto gli esterni non si possono controllare psicologicamente, mentre il chroma-key permette di farlo, dando inoltre la possibilità di una narrazione su due piani, come in questo lavoro in cui passato e presente, ricordi e flash-back si mescolano continuamente ».

CARLO SCARINGI

Rivoluzionaria e femminista

Accanto all'impegno politico, Anna Kuliscioff lottò per il voto alle donne, talora in contrasto con Turati stesso

di ANTONIO SPINOSA

Un'esule russa, Anna Kuliscioff, ebbe una parte rilevante nella costruzione del socialismo italiano, dalle origini, fine Ottocento, alla prima guerra mondiale. Fu una donna di grande temperamento, al punto che Antonio Labriola, tra il serio e il faceto, usava dire che il partito socialista poteva contare su un uomo soltanto, su lei, Anna, che sopravanzava d'una spanna tutti gli altri personaggi del socialismo riformista italiano, di quel socialismo umanitario che Turati amava chiamare gradualista. Per tutta risposta la Kuliscioff aveva coniato per Labriola l'appellativo di « professorino », quasi a dire che in verità si sentiva addirittura più forte dello stesso filosofo napoletano che pure aveva introdotto il marxismo in Italia.

Sul provincialismo della cultura politica nostrana soffiò il vento della vasta preparazione internazionale della Kuliscioff che divorava libri e giornali stranieri, li traduceva e ne parlava nelle conversazioni con il suo compagno Turati e nelle riunioni di partito. Se Jaurès era quasi alla portata di tutti, più arduo appariva l'approccio con Adler, austriaco, e con Bebel, tedesco. E il sapore dei dibattiti, della circolazione delle idee di quegli anni ci è restituito nel famoso carteggio fra questi due grandi amici, Anna e Filippo, che affrontavano tutti i problemi del nascente movimento operaio, della costruzione di uno Stato democratico, della partecipazione della classe lavoratrice alla guida del Paese, una partecipazione che Turati respinse rifiutando di entrare in un governo Giolitti.

Erano gli anni in cui si discuteva del-

Rivoluzionaria e femminista

le « grandi riforme » per trasformare la struttura della nazione: riforma elettorale, per introdurre il suffragio universale, riforma tributaria e doganale, riforma dei grandi sistemi dell'industria, dell'agricoltura, dei trasporti pubblici, della scuola. Fra tanti problemi, non ultimo era il Mezzogiorno, con gli squilibri, le arretratezze secolari, le masse degli emigrati.

Anna e Filippo, con il loro lavoro ideologico e pratico, punteggiato di sconfitte, di amarezze e di delusioni, si battevano per la libertà, consci del fatto che un socialismo senza libertà non potesse chiamarsi socialismo. Nel grande capitolo della conquista dei diritti politici, obiettivo primario della Kuliscioff era il voto alle donne, ma ella poté appena vedere l'approvazione della legge che nel 1919 conferiva, sulla carta, alle donne il diritto di recarsi alle urne, ma che ne rinviava l'applicazione alle calende greche, e infatti il voto alle donne fu concesso solo nel febbraio del 1945, a vent'anni dalla sua morte.

L'attività della Kuliscioff in Italia ebbe via via per contrappunto la sanguinosa impresa di Bava Beccaris, gli eventi eccezionali di due guerre, quella di Libia e il primo conflitto mondiale, di una rivoluzione, quella sovietica, della nascita di due nuovi partiti, il partito socialista e il partito comunista, dell'avvento d'una dittatura, quella fascista. Ma una caratteristica della sua azione, il filo che passò attraverso l'intera sua esistenza, fu la battaglia per l'emancipazione femminile, condotta spesso in contrasto con la politica del PSI ma anche personalmente con il suo uomo. Considerò insufficiente ai fini di questa battaglia la rivista turatiana *Critica sociale* e decise di fondare nel 1912 un quindicinale interamente dedicato alla trattazione dei problemi femminili. Profuse nella rivista, che si chiamava *La Difesa delle Lavoratrici*, le sue migliori energie e il suo sconfinato entusiasmo. Fu questo il primo organo di stampa a occuparsi in Italia strutturalmente ed esclusivamente di questioni femminili, ed ebbe un'importanza fondamentale per la conoscenza e la diffusione nel Paese delle esperienze internazionali femministe.

Scrisse un saggio sull'assurda condizione sociale di inferiorità della donna e lo intitolò acutamente *Il monopolio dell'uomo*, ma non mancò di indicare in esso quanto fossero gravi le responsabilità che gravavano sulle stesse donne, troppo divise tra loro e quindi facile obiettivo del prepotere maschilista. Siate più unite, diceva la Kuliscioff, siate più sicure, e ce la faremo.

ANTONIO SPINOSA

Vere Pastine Emiliane

Pasta
all'uovo
Barilla
uova fresche e semola di grani duri selezion
per riscoprire le vere pastine emiliane
così gustose e sostanziose...
Barilla
Pastine Barilla: Vere Emilian

Celentano con i suoi « luogotenenti » Del Prete, Dittongo e Manzoli, per l'occasione trasformati in girls. A destra, sul set tra Milly Carlucci e Minà. Nella pagina accanto, ancora Adriano con la Carlucci e, sotto, Claudia Rivelli, sorella di Ornella Muti

INTERVISTA ALL'ATTORE-CANTANTE CHE TORNA SUL VIDEO IN «UN PO' ARTISTA E UN PO' NO»

Simpaticamente vostro, Adriano Celentano

Le idee, i progetti, gli onesti rapporti col fisco d'un personaggio che si autodefinisce popolare perché italiano medio

TV2 LUNEDI' 2 MARZO ore 20,40

di MASO BIGGERO

Milano, febbraio

Che titolo vogliamo dare a questo film? « Lo spiritoso », « Asso » o « Lo chiamavano asso »? Adriano Celentano, abito di scena a righe un po' anni Trenta, lancia un piccolo referendum tra i commensali di una lunga tavolata al Ristorante Vecchie Abadesse che, nel suo giorno di chiusura settimanale, ha tenuto aperto per ospitare l'intera troupe del film di Castellano e Pipolo chiaramente ancora senza titolo.

« Non diciamo nulla sulla trama, come al solito », mette le mani avanti Celentano, « soprattutto per scaramanzia e poi anche perché oggi, con la carenza di idee, rischi che qualcuno ti frega quelle poche che sei riuscito a mettere assieme ed arriva nei circuiti prima di noi ».

Comunque, a giustificare dai costumi, dagli ambienti e dall'idea del titolo, si può dedurre che il film è ambientato nella Milano di quaranta o cinquanta anni fa e che il protagonista ha qualcosa a che fare col gioco. Per il resto, da segnalare, accanto al protagonista, ci sono Edwige Fenech, Renato Salvatori ed Elisabetta Viviani.

— Adriano Celentano dalle classifiche discografiche è passato di prepotenza a quelle più complesse e probabilmente più redditizie del cinema. Fa differenza?

« Non tanto, perché ci avevo preso l'abitudine ».

— Ma come spiega questo suo grande successo come personaggio della celluloide?

« Per il semplice fatto che io sono un italiano medio; e poi perché gli italiani vogliono anche un po' divertirsi ed io probabilmente li faccio divertire. E poi anche perché non cerco di imbrogliarli. E poi chi sa! ».

— Ma, secondo Celentano, come sono gli italiani medi?

« Profondamente onesti, checché ne dicano gli altri e gli stessi italiani. Io penso che se andassero su soltanto uomini veramente onesti, gente come Pertini (tanto per fare un esempio), e dicessero: " Ragazzi, qui, per risolvere i nostri problemi, bisogna pagare le tasse, e noi siamo i primi a pagarle ", tutti, dico tutti gli italiani, le pagherebbero senza discutere e senza bisogno di imposizioni ».

— E Celentano le paga queste benedette tasse?

« Sì, io le pago; ma penso di essere un'eccezione e di precorrere i tempi; o almeno di sognare tempi migliori ».

— Ora l'attore dal grande schermo torna ancora una volta sul piccolo schermo in una puntata di « Mixer » praticamente dedicata a lui. E' un concerto?

« No, è qualcosa di mezzo tra il documentario e una biografia. Vi sono le musiche del mio ultimo LP, ma spesso fanno solo da sottofondo alle immagini ».

— Nostalgia del Celentano canoro o bisogno di fare quattrini anche col disco?

« L'uno e l'altro e, poi, anche la vo-

Dal 15 gennaio al 15 marzo.
Grappa Piave Riserva Oro
e Enzo Tortora a casa tua
Vuoi invitarmi? Telefonami allo 02.8533 ....e ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave.
Dal 15 gennaio al 15 marzo (dal lunedì al venerdì, dalle 18 alle 19) telefonami. Ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave, l'amaro italiano.
(A proposito, se ancora non l'hai assaggiato, fallo subito).
Nel corso della telefonata, ti farò delle domande su Grappa Piave Riserva Oro (ti conviene avere una bottiglia a portata di mano).
Poi, se vorrai, potrai invitarmi a casa tua.
Ogni 15 giorni verrà scelto un nominativo tra tutti coloro che mi avranno invitato ed io accoglierò veramente di cuore un invito fatto col cuore.
E in più tutti parteciperanno all'estrazione finale di bellissimi premi:
- 5 TV color Germanvox
- 10 splendidi gioielli "cuori d'oro"
Aut. Min. n° 4/213639 del 25/7/80
AMARO DEL PIAVE
L'AMARO ITALIANO
RISERVA ORO
1870
Grappa Piave
RISERVA ORO
CONEGLIANO VENETO
Quando l'invito è fatto col cuore, si risponde col cuore.
Grappa Piave Riserva Oro
Cuore grande anche in piccole dosi.

Adriano Celentano e Ornella Muti. L'attrice, insieme con Claudia Rivelli e Milly Carlucci, ha il compito di sedurre il cantante che « un po' ci sta e un po' no »

Simpaticamente vostro, Adriano Celentano

glia di pagare sempre più tasse... ».

— Cosa suscita in Celentano la parola Sanremo?

« Il ricordo di un'epoca lontana in cui bastava un festival per far dimenticare agli italiani i loro guai ed i pasticci che, evidentemente, allora erano ancora sopportabili ».

— Ma Sanremo quest'anno ha avuto una larga eco; si è tornati ai grandi momenti della canzone. I giornali hanno detto che il Festival è riuscito a far dimenticare i guai nazionali. E così?

« Non ci credo. E non perché il Festival non sia stato più clamoroso del solito, ma perché per i nostri guai non c'è clamore che basti. E forse questo è anche un bene. Nel senso che è meglio non farsi distrarre dai clamori ».

— Una domanda d'obbligo per un cantante di lunga milizia come Celentano: quale è la canzone preferita in vent'anni circa di carriera?

« Non saprei dirlo. Forse quella che mi commuove di più è *Il tempo se ne va*. Anche perché veder diventare donna una figlia è sempre un momento commovente per un padre ».

— Per la figlia che diventa grande o per il padre che diventa meno giovane?

« Veda lei! ».

— Claudia Mori è una gran bella donna: ma un uomo di successo, attore e cantante con un dichiarato pedigree di simpatia del suo stampo, « inciampa », inevitabilmente in mille tentazioni. Ha mai tradito sua moglie?

« Mai, né la tradirei mai! ».

Risposta scontata per una domanda forse ovvia che inaspettatamente trova l'avallo di tutti i presenti che sono tanti. Citiamo il fratello del cantante, Alessandro; il suo « luogotenente », Miki Del Prete; Castellano e Pipolo; il fotografo personale Vincenzino. In coro dichiarano: « Adriano non tradirebbe la moglie neanche se si ritrovasse Venere nel letto ».

— Programmi futuri?

« Ancora un film con Castellano e Pipolo, il terzo della serie, e poi molte proposte da vagliare ».

MASO BIGGERO

Uno special nato da una proposta-trappola

Doveva essere un recital di canzoni, poi arrivarono gli amici, gli amici degli amici, gli attori...

E' *Mixer* ad ospitare quest'anno sul piccolo schermo Adriano Celentano in uno special della durata di un'ora ideato e condotto da Gianni Minà.

Conoscendo il carattere di Adriano, Minà ha incominciato col proporgli di sceneggiare alcune canzoni dell'ultimo long-playing, per poi, coinvolgerlo in un programma che, oltre ad essere una vetrina canora, è uno spettacolo completo in cui l'attore-cantante-regista-ecc. si esprime a ruota libera improvvisando e tirando nel gioco altri personaggi del cinema oltre ai soliti inseparabili amici che lo seguono da più di vent'anni.

Il filo conduttore dello special rimane un terzo grado che Minà fa al protagonista spalleggiato da una Milly Carlucci in versione sexy allo scopo di mettere a fuoco un Celentano sex-symbol. Ipotesi divertente ma alquanto improbabile considerati i principi di rigoroso moralismo che segnano le scelte sentimentali del nostro il quale (vedi intervista) giura di non aver mai tradito e di non voler mai tradire sua moglie. Perciò nella finzione (come nella vita) egli resta insensibile agli svenimenti delle bellissime che cadono ai suoi piedi. In *Mixer* la maliarda di turno è nientemeno che Ornella Muti. Nello special anche Claudia Rivelli, diva dei fotoromanzi e sorella della Muti, provoca Adriano, mentre i « luogotenenti » Miki Del Prete, Memo Dittongo e Giorgio Manzoli, costretti in abiti femminili, fanno il verso a quei cori che accompagnano cantanti privi di autonome risorse artistiche.

La colonna sonora, naturalmente, è costituita dall'ultimo LP di Celentano (*Un po' artista un po' no, Non se ne parla nemmeno, Il tempo se ne va*, ecc.); mentre i goals di Pelé, i pugni di Clay, i ragazzi della via Gluck, spezzoni di film, attori ed attrici famosi danno vita ad una specie di *Helzapopping* realizzata col sistema della candid camera. ●

SILVANO POLIDORI
DA AUTORE DI SUCCESSO A CANTANTE

Cosí famoso cosí sconosciuto

Sino a poco tempo fa scriveva motivi per i big della canzone. Ora, invece, ha deciso di cantare in proprio

Prima era autore « per conto terzi ». Vale a dire che le sue canzoni le incidevano Rita Pavone (che è arrivata in finale a *Canzonissima* del '61), Bobby Solo, I Vianella (che parteciparono con successo a un Cantagiro), Ugo Jurghens, Lando Fiorini e tanti altri. Ora Silvano Polidori ha deciso di cantare in proprio e propone un 45 giri (*Mia senza scampo*) che ha avuto il battesimo televisivo nel programma domenicale di Baudo ed è in lista di attesa per il *Pomeriggio*.

Silvano Polidori non è un ragazzino anche se il suo genere rock piace ai giovani; ha girato l'Europa in lungo e in largo lavorando sodo sui palcoscenici e nei piano-bar. Si è fatto le ossa restando in continuo contatto col pubblico: « Una verifica ogni sera », precisa. Una verifica, però, che evidentemente gli ha giovato.

Oggi Polidori ha deciso di fermarsi a Roma: fa dischi e canta in un locale del centro; un'ora e mezzo di spettacolo intenso con un repertorio offerto nelle lingue più diverse (« Canto persino in giapponese », precisa) e davanti a una platea affezionata, di giovani e non, che ritorna ad ascoltarlo più volte.

A casa Polidori ha due « allievi »: la figlia Frida, di dodici anni, che studia canto e ballo ed il figlio David, di sette anni, bimbo prodigio che da mesi appare in una TV privata come pianista

MIA SENZA SCAMPO

di SILVANO POLIDORI

Vorrei
saperti mia senza scampo
vorrei
dividere con te il mondo
i sentimenti miei
le sensazioni mie.
Vorrei
poter spiare mentre dormi
l'eroe
protagonista dei tuoi sogni
vorrei
viziarti tanto
saperti
mia soltanto.
Si, son proprio io quell'uomo che tu
oltre la nebbia in un mondo più blu
hai costruito tu
nei dolci sogni tuoi.
Son proprio io un uomo tenero
[nato per te
che crea stupende pazzie finché tu
ti lasci andare, si senza tremori
e poi morire
dentro il tuo corpo impazzire
senza paura morire.
Noi due
volare come due gabbiani
cercare
la nostra grande libertà.
Vestirti
del mio amore
sopravvivendo insieme.
Vorrei
tuffarmi dentro i tuoi pensieri
rubare
i vuoti e le tristezze tue
fermare
il tempo insieme
viverlo intensamente.

Silvano Polidori vive a Roma con la moglie Eva ed i figli Frida, di dodici anni, e David, di sette, due piccoli « allievi » prodigio

e cantante. La moglie Eva coordina il lavoro dei suoi e, per questo, ha rinunciato a cantare.

Il cantautore aveva conosciuto quella che poi sarebbe diventata la compagna della sua vita prima di lasciare Roma per andarsene in giro per l'Europa. La futura signora Polidori aveva tutti i numeri per diventare una cantante ma avrebbe dovuto scegliere tra la sua professione e quella del fidanzato. Optò per questa seconda soluzione e seguì il marito. Oggi non rimpiange quella scelta.

T. F.

Pierangelo Bertoli nello special a lui dedicato. E' considerato uno dei cantautori più interessanti degli ultimi anni. Handicappato, non riuscendo a trovare lavoro ha incominciato a cantare « per sbarcare il lunario »

«Molti hanno dimenticato che la vita è fatta di uomini e non di cose. Io no». Un dialogo breve e sincero con l'autore di «Certi momenti»

di SERENA JANNICELLI

Roma, febbraio

Finalmente sul video uno special dedicato a Pierangelo Bertoli, uno dei cantautori più interessanti degli ultimi anni. Bertoli ha inciso cinque LP: *Eppure soffia*, *Il centro del fiume*, *S'at ven in meint* (in dialetto emiliano), *A muso duro* e, l'ultimo, *Certi momenti*. Sono tutti bellissimi, quasi delle poesie musicate su ritmi moderni. Bertoli canta la sua gente e la sua terra, l'Emilia, con un'ironia e una semplicità molto dirette. E' schivo, gentile, concreto... cosa dire ancora? La sua umanità conquista immediatamente chi gli parla. Molto diverso da alcuni suoi colleghi, no?

« Non ho gran rapporti con loro e ne conosco pochissimi, anche perché difficilmente mi muovo dalla mia terra. Qui ci sono i miei amici, qui sto bene. Amo Guccini, ma lo vedo di rado. Ho incontrato Dalla un paio di volte. Durante un concerto a Bologna, l'anno scorso, c'erano praticamente " tutti " e mi hanno invitato ad una cena dopo lo spettacolo, ma non sono andato perché ero troppo stanco e poi sarei stato in imbarazzo come " nuovo " del grup-

PIERANGELO BERTOLI/VI DICO CHI SONO E PERCHÉ CANTO COSÌ

Felice con rabbia

po e non avrei retto una possibile curiosità nei miei confronti ».

— Quali cantautori stima di più?

« De André e Guccini sono senz'altro i migliori, quelli che sento più vicini. Ma il cantautorato è comunque " stimabile ", un fatto positivo (strumentalizzazione delle case discografiche a parte), perché fa cultura... ».

— Cos'è per lei la cultura?

« La possibilità d'esprimere le proprie e diverse posizioni ».

— Quando ha iniziato a cantare?

« Alla fine del '75. Ero nel " Canzoniere del Vento Rosso ", un gruppo folk minore. Diciamo sconosciuto. Ho cominciato perché non trovavo lavoro e avevo bisogno di soldi. Io sono handicappato: era ed è impensabile per un handicappato vivere con la pensione sociale. Dal '66 scrivevo delle canzoni che poi facevo sentire agli amici e uno di questi, un giorno, mi propose di cantare al Festival dell'Unità... poche lire, ma utili ».

— E ha scoperto la sua strada...

« Macché: mi è solo sfuggita di mano la situazione e mi sono ritrovato ad incidere dischi, fare concerti, ecc... Avevo già trentatré anni: chi, a quell'età, pensa ancora di diventare un cantante e magari famoso? ».

— Ma ora lo è. Contento?

« Contento di dialogare con la gente attraverso le mie canzoni, sì. Di aver conservato i miei amici, la mia vita. E contento di aver trovato un modo, che mi soddisfa, di sbarcare il lunario... ».

— Lei parla delle sue radici, dei suoi affetti, della sua terra: tiene molto alla tradizione?

« No, ma tengo a quei rapporti, a quel livello superiore di rapporti umani che si può ancora trovare nei paesi e che nelle grandi città non esiste. Sono andato per un periodo a Milano e mi sembrava di essere trasparente. Più grave è che anch'io ho rischiato, dopo un po', di passare tra la gente senza vederla. La vita è fatta di uomini, non di cose e dove vivo è ancora questo l'ideale da portare avanti. La vita inizia dai figli, dalla tua donna, i tuoi parenti, poi via via si estende agli amici, ai compagni, alle persone che incontri e che sanno parlarti... ».

— Il successo, gli impegni, quanto tempo le rubano?

« Troppo. Vorrei averne di più per me, ma so anche che la mia vita ha preso un binario ed io continuerò a viaggiarci fino a che sarà possibile ».

— E se questo dovesse farle accettare dei compromessi, non permetterle di restare quel « se stesso » a cui tiene tanto?

« Non credo che accadrà. Io ho sempre detto quello che sentivo di dire. E ho potuto farlo, me ne sono conquistato il diritto. Se c'è stato qualche silenzio era forse un'idea che non aveva ancora trovato parola. Nella testa di un uomo passa tanta di quella roba... ».

— Nella sua passa anche la rabbia. Da dove nasce?

« Dalla condizione dell'uomo. Sono figlio d'operai e la disparità tra esseri umani mi manda in bestia. Qui da noi è possibile un dialogo tra persone di diversa condizione, ma " qui " non è il mondo. Gli uomini hanno creato una società " garantista " nel tentativo di salvaguardare i deboli, i poveri, i malati, ma non funziona, è diventata una trappola proprio per quelli che doveva difendere ».

— Vuol dire che gli ideali di uguaglianza ci si sono rivoltati contro?

« E' un discorso lungo. Dico che la legge non è uguale per tutti e questo basta per avere della rabbia, no? ».

— E' riuscito ad avere dalla vita quello che voleva?

« E chi lo sa che volevo? Mio nonno fino ad ottantadue anni se ne stava al bar a raccontare favole a chi lo voleva ascoltare (bellissime, tutte perdute, purtroppo, perché non c'era niente di scritto) e io pensavo che avrei fatto come lui, ecco ».

— Di cosa è formato Pierangelo Bertoli? Facciamo un « percento »...

« Difficile rispondere, odio qualsiasi schematismo. Sono fatto, come tutti, da questa società in cui vivo: dati, ricordi, emozioni, amore, rabbia, violenza... Sì, anche violenza: come si fa a non averla dentro, nella testa, dico, quando fin da piccolo t'insegnano a doverti difendere? ». ●

"MACCHE' BIANCO E BIANCO! SENZA ACQUA BOLLENTE IL BIANCO E' QUELLO CHE E'."
(Fino a ieri, anch'io la pensavo così. Ma...).
"Oggi ho scoperto che con Nuovo Dash il bianco arriva anche dove non può arrivare l'acqua bollente."
"È stata veramente una piacevole sorpresa! Come si sa, è un problema ottenere il bucato davvero bianco quando non si può lavarlo con acqua bollente.
E che bel problema!... con tutte le cose che lavo a bassa temperatura. Le camicie, le camicette, i pigiami, i calzini. Ma ora ho scoperto che oggi Dash è veramente migliorato: tutto il mio bucato a bassa temperatura viene di un bel bianco, più bianco di prima.
Questa camicia lo prova. Un risultato proprio perfetto. E naturalmente, Nuovo Dash mi dà anche il miglior bianco possibile in acqua bollente! Io mi fido di Nuovo Dash."
NUOVO
PROGRESSO BIANCO
Dash
ancora più bianco
ANCHE NEI LAVAGGI TEMPERATI
Nuovo Dash Progresso Bianco:
ancora più bianco, anche senza acqua bollente.

RISPONDONO

Antonello in viaggio verso Amantea

« Vanni Ronsisvalle ha curato per la rubrica *Speciale TG 1* un interessante servizio sulla vita di Antonello da Messina. La trasmissione nel ripercorrere le tappe della biografia ha evidenziato, fra l'altro, la presenza di Antonello nel 1460 ad Amantea. Ora, premesso che mi occupo di storia locale, come testimoniano i miei scritti apparsi su vari giornali, mi tornerebbe di grande utilità, ai fini di una ricerca che sto completando, quella parte del servizio riguardante, appunto, la presenza del pittore ad Amantea con la citazione di fonti bibliografiche e documentarie » (Prof. Vincenzo Segreti - Amantea, CS).

Risponde Vanni Ronsisvalle.

Le fonti su Antonello sono rare e sparse, i biografi — come Vasari — inattendibili, spesso contraddetti dai documenti emersi successivamente; in ogni caso anche questi ultimi sono pochi e lacunosi. Per delineare un'immagine veridica del pittore e del suo mondo si è così fatto ricorso alle poche certezze (i contratti, le committenze, il celeberrimo testamento, il ricorrere del nome di Antonello in certe lettere dei familiari). Tra le notizie sicure è che Antonello (come si ricava appunto da una lettera) in procinto di tornare a Messina, presumibilmente da Milano, abbia chiesto al padre di venirgli incontro ad Amantea. Così il 15 gennaio del 1460 Giovanni de Antonio, padre del pittore, noleggia un brigantino per la Calabria dove, otto giorni dopo, sarebbe giunto il pittore con la moglie, i figli, il fratello Giordano, una sorella, i suoceri ed altri familiari. Un aspetto di Antonello « pater familias », che viaggia con alle costole questa composita tribù di parenti, piuttosto in contrasto con l'altra immagine, certo più romantica e suggestiva, dell'avventuroso viaggiatore solitario che risale la cosiddetta via della seta, raggiunge i Paesi Bassi e qui vi apprende la misteriosa tecnica del dipingere ad olio. ●

(In alto: Ritratto d'uomo *di Antonello da Messina)*

DA TUTTO IL MONDO A VENEZIA PER LA SECONDA EDIZIONE DI CARNEVALE

Oggi grande recita in la

In diretta dai « campi » e dalle « calli ». Tutti gli ingredienti che nei secoli hanno fatto teatro e « maschera »: trucco, musica, parola

TV3 DOMENICA 1 LUNEDI' 2 MARTEDI' 3

di FRANCO SCAGLIA

Venezia, febbraio

La base su cui si regge tutto lo spettacolo è il pubblico: gli spettatori sono a loro volta attori e la folla si fonde completamente con lo spettacolo ». Così scriveva Wolfgang Goethe a proposito del Carnevale veneziano del 1786. Queste note del grande scrittore tedesco si adattano perfettamente e riescono a spiegare quanto è accaduto a Venezia in occasione delle manifestazioni per il rinnovato Carnevale 1980.

« In fondo », spiega Maurizio Scaparro, direttore della sezione teatro della Biennale, « l'anno scorso assieme agli attori e soprattutto al pubblico abbiamo buttato in piazza, senza segnalarli con voti di qualità, tutti gli ingredienti che nei secoli hanno fatto teatro e hanno fatto carnevale: il trucco, il travestimento, la maschera, il gesto, la musica, la parola. Ci ha certo aiutato la consapevolezza di vivere in un tempo che non è di festa, il che semmai è stata una ragione in più per interrogarci sulla utilità anche politica del lavoro teatrale oggi. Il periodo del Carnevale era stato del resto scelto anche perché interruzione delle istituzio-

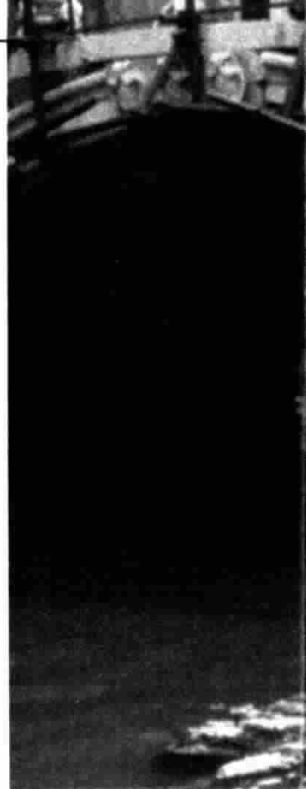
Scene del Carnevale edizione 1980: sopra il titolo le maschere sfilano sul Canal Grande. A fianco, un attore della compagnia « Els Comediants ». Sotto, Arlecchino impegnato in un'azione mimica. A fianco un'esposizione di mascherine da volto che ricordano i personaggi più tradizionali del carnevale veneziano. Sotto, un'immagine della folla che ha assistito nella passata edizione a una rappresentazione degli « Els Comediants »

guna

ni, rottura delle regole, pausa possibile e libera di riflessione e di ricerca. Venezia era già pronta a darci una mano, come se aspettasse solo l'occasione; e del resto la stessa amministrazione comunale da almeno due anni stimolava i veneziani a riappropriarsi di una tradizione popolare nascosta mai dimenticata; così l'uso teatrale del Carnevale ha trovato la sorpresa ma aperta disponibilità dei veneziani e dei " foresti ", e l'incontro con i " comici " è stato pieno, gioioso, spesso emozionante per riscoperte reciproche ».

E il dato più affascinante di questo completo rapporto con la gente fu il tenere aperti giorno e notte per una settimana tutti i teatri grandi e piccoli della città perché il pubblico potesse passare senza soluzione di continuità dalla piazza all'edificio teatrale, al campiello, all'acqua dei canali.

« Ma è pur vero », continua Scaparro, « che è tempo indilazionabile di riaffermare in questo periodo le funzioni civili e umane del teatro. Anche da questa consapevolezza nasce il tema che la Biennale si è data quest'anno che è l'analisi del linguaggio teatrale nel '700, l'attenzione cioè agli accadimenti teatrali noti e meno noti sorti nel secolo dell'Illuminismo. Tema den-

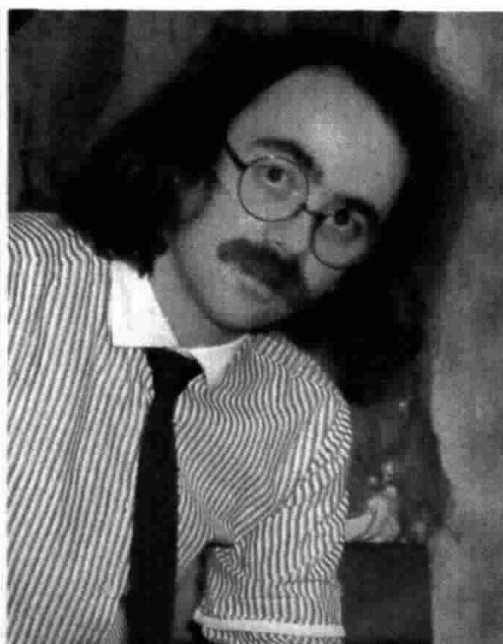
Le piazze e le strade di Venezia invase dai protagonisti di questo Carnevale: a fianco una maschera sotto uno dei suggestivi ponticelli, e due attori che si truccano per la strada. Sotto, Piazza San Marco con un visitatore d'eccezione: Lindsay Kemp. In basso: Roberta Giusti e Maurizio Nichetti, i due conduttori delle trasmissioni che la Terza Rete ha dedicato al Carnevale.

so di implicazioni con il Carnevale per i rapporti e gli incontri fra il regime della maschera e il regime della ragione, fra il " fare politica " e il " fare utopia ", tema che si riallaccia anche alle tradizioni carnevalesche del '700 veneziano; tema infine e soprattutto che consente di ricordare e riaffermare l'importanza della conoscenza e della ragione per il futuro dell'uomo e quindi di una delle arti più umane qual è il teatro ».

Così fino al 3 marzo, il Carnevale si è iniziato ufficialmente lunedì 23 febbraio, il pubblico ha di fronte a sé un calendario fitto di avvenimenti. Oltre a spettacoli teatrali provenienti da otto Paesi, una particolare attenzione è dedicata alle azioni di strada con preciso riferimento ai temi del '700, acrobatica e circo. Interviene il famoso Cirque à l'ancienne di Alexis Gruss J. che ha montato la sua tenda a Campo Sant'Angelo e sono presenti grandi dinastie circensi, dai Fioravanti ai Corradi, dai Medini agli Stein.

E ancora serate dedicate alla poesia del '700 si tengono al Teatro a l'Avogaria curate da Andrea Zanzotto. Parallelamente si svolge nella Chiesa di San Samuele il laboratorio sul trucco e il travestimento guidato da Giulia Mafai. E a Palazzo Grassi si può visitare la mostra ideata da Sandro d'Amico sul tema « Il viaggio dei comici italiani nel '700 in Europa ».

La Terza Rete televisiva, che nell'80

si impegnò nel progetto « Carnevale » e si fece portavoce di una proiezione televisiva di questo spettacolo per metà popolare e per metà culturale, quest'anno ripete quella riuscita esperienza.

« Sì », dice Giuseppe Rossini, direttore della Rete 3, « l'esperienza si ripete anche se si può dire che qualcosa è cambiato. In primo luogo vi è stata da parte di Scaparro una diversa verifica degli spettacoli scelti adottando una soluzione progettuale attorno a una testata, appunto il Carnevale della Ragione. In secondo luogo un più largo impegno in direzione del momento spettacolare e popolare che troverà sulla Terza Rete una sua attenzione nelle due dirette: l'una del 26 febbraio, giovedì grasso, in Campo Sant'Angelo con il circo francese dei Gruss, condotta davanti al video da Maurizio Nichetti. E poi sempre Nichetti, l'autore di *Ratataplan* e *Ho fatto splash*, guida l'altra diretta del 3 marzo, ultimo giorno di Carnevale, « Festa con gli Els Comediants ». Accanto a questi due interventi vogliamo proporre attraverso una formula già felicemente sperimentata alla Mostra del Cinema di Venezia l'idea di un incontro diretto con le manifestazioni. Si tratta di cinque programmi che manderemo in onda dal giovedì grasso al martedì successivo: spezzoni di spettacoli teatrali in programmazione nei diversi teatri, immagini di una città in pieno movimento, illustrazione visiva delle iniziative popolari che sono state inserite nel calendario generale del Carnevale, incontri con quanti progettano e operano da sempre per riproporre una immagine nuova e diversa della città. A condurli sarà Roberta Giusti. E al fine di completare questa settimana di programmazione, sabato 28 febbraio, sempre collegata ai temi del Carnevale della Ragione, viene trasmesso il film di Maurice Tourneur *L'avventuriero di Venezia* tratto dal celebre *Volpone* di Ben Jonson, interpretato dall'indimenticabile Louis Jouvet. Film scelto da Giuseppe Cereda. A coordinare il tutto è Fabio Storelli con Antonio Bruni e Gianpiero Maccioni, la stessa équipe che ha lavorato l'anno scorso per il Carnevale '80 e la Mostra del Cinema.

In sostanza, conclude Giuseppe Rossini, si consolida quella linea della diretta che è prerogativa della Rete Tre, nell'ottica di stabilire un diverso rapporto con il pubblico e nell'intento di fornire da un lato informazione culturale ma anche di far partecipare, e dal vivo, coloro che sono presenti alle manifestazioni.

FRANCO SCAGLIA

RADIO / DEDICATO ALLE COLONNE SONORE

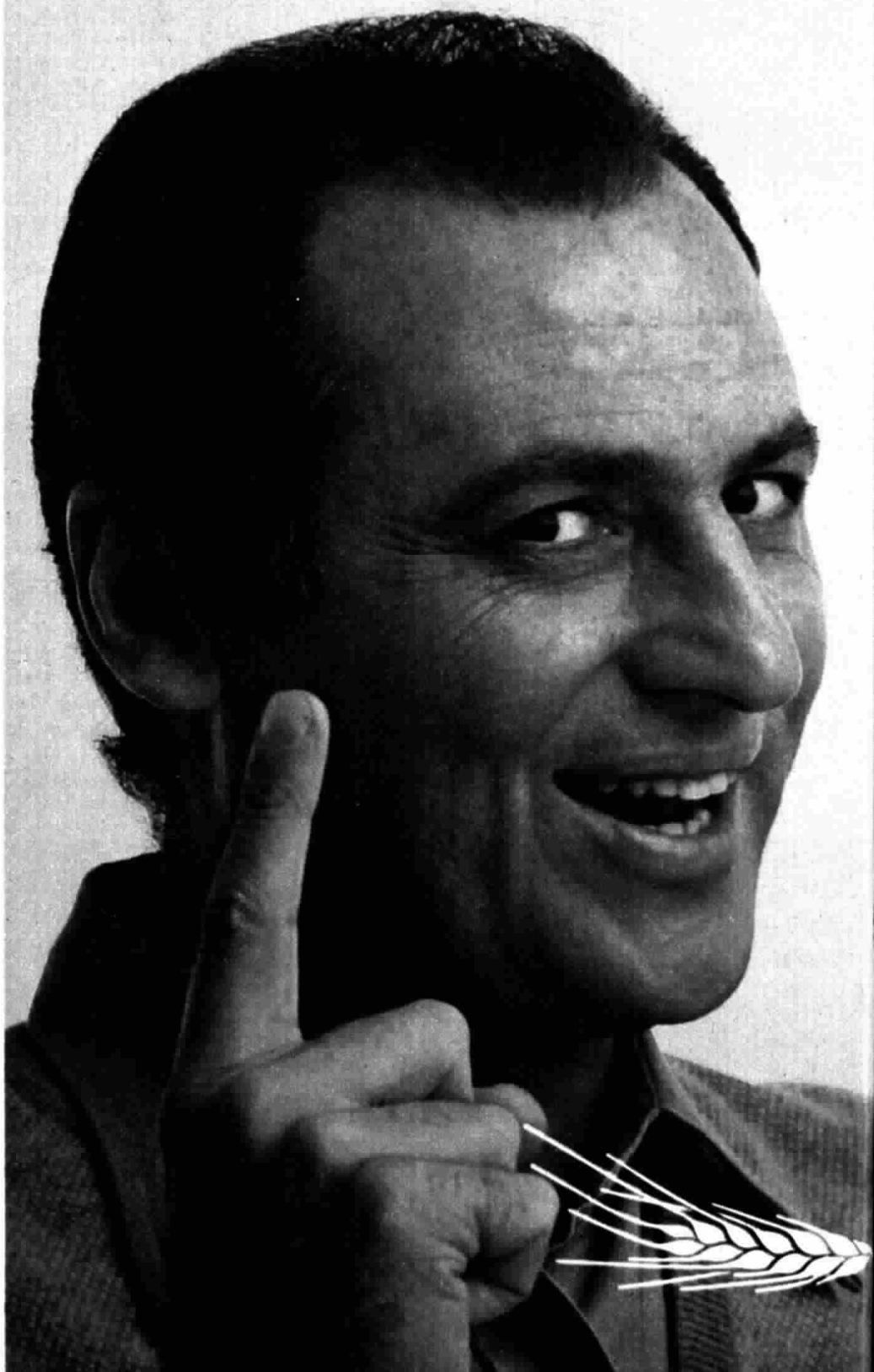
È proprio un film da ascoltare

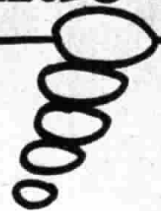
Tre trasmissioni su mezzo secolo di cinema e suono, dai musical degli anni Trenta ai successi di Bob Fosse

di ANNA CARLONI

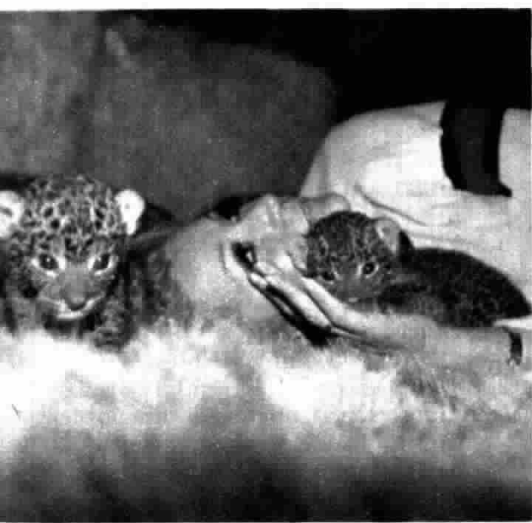
6 ottobre 1927: appare sugli schermi dei cinematografi americani *The Jazz Singer* (interpretato dal famoso Al Jolson), il primo film « all-talking », interamente parlato, che segna il tramonto del cinema muto e l'inizio dell'ascesa al successo delle « vere » colonne sonore.

Le musiche da film, infatti, hanno sempre avuto un fascino particolare

Truccato da cantante nero Al Jolson produce nel 1927 il primo film parlato e cantato della storia del cinema: The Jazz Singer. *Nella sua carriera lancerà molti motivi musicali*

avendo la possibilità di evocare momenti o atmosfere legate ad un periodo oltre che ad un film. Anche nei giovani oggi si nota un certo interesse nel « revival » dei musical. Forse è un cercar di fuggire dai guai quotidiani per potersi lasciare cullare da dolci melodie, o un voler riscoprire ingenui valori ormai dimenticati, o, più semplicemente, un voler rievocare tempi passati. Certo è che il successo di tre tra-

smissioni radiofoniche: *Sound-Track* (di Fabio Piccioni e Franca Guerini), *Film-musica* (di Luciano Ferone) e *Il talismano dell'immaginario* (curata da Memmo Giovannini e Sandro Moretti), in onda in questi mesi, ci confermano l'interesse degli ascoltatori per tutto ciò che è musica ed effetti sonori nel cinema.

Ma andiamo per ordine e cerchiamo di ricostruire brevemente le varie tappe del sonoro. Fin dal 1895, anno in cui i fratelli Lumière presentarono la loro invenzione, si sentì l'esigenza della musica per superare il disagio del silenzio. S'introdusse quindi, nella penombra di un angolo della sala, un pianoforte, spesso accompagnato da un violino, che con le sue note a volte improvvisate aveva lo scopo di drammatizzare i momenti di tensione o addolcire quelli d'amore; il tutto cercando di rimanere in sincronia con le immagini filmate. Verso i primi del '900 venne sostituito da una piccola orchestra, e nel '25, con il *Don Juan* di Alan Crosland, cantato ma non parlato, abbiamo il primo vero tentativo di sincronizzare dischi e film. Nel '27 esce *The Jazz Singer*, seguito poi negli anni Trenta e Quaranta da un'esplosione del musical (intesa anche come reazione ad un periodo di crisi generale), nei quali la musica non accompagna più le immagini, ma diventa lo spunto principale su cui viene creato il film.

Le tre trasmissioni intendono inserirci nel mondo sonoro del cinema, un'occasione dunque per ascoltare le melodie di Glenn Miller, Gershwin, ma anche successi recenti come quelli di Bob Fosse (*Cabaret*) o i western musicati da Ennio Morricone. Senza dimenticare chi la musica non la preferisce, come Bergman o Altman, creando col silenzio una forte carica drammatica; o chi, come Visconti o Kubrick in *Arancia meccanica*, utilizza musiche classiche anche se adattate.

E' necessario precisare però che *Sound-Track* (in onda tutti i giorni su Radiodue alle 13,41) e *Film-musica* (il sabato alle 21,03, Radiouno) si dedicano esclusivamente alle musiche da film. La prima, partita nell'ottobre del '79 e inizialmente progettata per poche settimane, preferisce le curiosità e le varie informazioni sui film o sul genere in questione; la seconda, più recente, si basa esclusivamente sulla trama, narrandola in relazione alle canzoni. Per *Il talismano dell'immaginario* (in onda il venerdì alle 19 su Radiodue) il discorso è un po' diverso. Prende in esame tutta la colonna sonora compresi voci, rumori, cercando di studiare come vengono « costruite » certe atmosfere, tramite anche elaborazioni elettroniche; il tutto con la partecipazione di attori, giornalisti, tecnici e specialisti per gli effetti speciali. ●

I PERCHÉ DEGLI ANIMALI/LIANA ORFEI PARLA DELLA SUA RUBRICA A «3, 2, 1 CONTATTO!»

Di quel coleottero vi dirò tutto

...E anche degli elefanti o delle termiti. Basta domandare a lei, l'erede della grande famiglia del circo, vi risponderà

di STEFANIA BARILE

Liana Orfei nei panni di un clown e fra i suoi animali. In alto la vediamo con i due cuccioli di leopardo che sta allevando. Possiede in casa ben sei cani lupo. Ma, confessa, ha paura degli orsi e delle tigri

Roma, febbraio

Quando appare, subito non si può far a meno di pensare che una così degli animali non può parlare: troppo bionda, troppo femminile, con gli occhi spauriti, agitata, insomma impaurita. Allora come può parlare di leoni o elefanti? E se poi appena appena pensi al suo nome ti viene in mente il circo e le gabbie e i domatori e lei dentro, allora ti sembra di dover fare la quadratura del cerchio: è proprio impossibile. Eppure lei, Liana Orfei, della grande dinastia del circo, con gli animali, quelli da far paura, ci ha vissuto una vita. « Sono timidissima. Il mio è il coraggio dell'eroe in guerra. Sono diventata aggressiva ed estroversa per alcuni solo per vincere la mia paura ».

Paura anche degli animali? « Certamente. Delle tigri, degli orsi, degli elefanti: dei leoni un po' meno. Eppure sono domatrice. Sono entrata in gabbia. E soprattutto li amo, tutti, tanto ».

A tal punto che ora in TV a *3, 2, 1... contatto!*, il programma-contenitore per ragazzi, ha una sua rubrica sugli animali. Tutti i « perché degli animali », di tutti, dalla formichina ai pachidermi: lei ogni volta ne racconta la storia, la « cultura », il modo di vivere in gruppo, spiega come si cibano, come curano i piccoli, come vanno a caccia.

Liana Orfei fra i ragazzi di « 3, 2, 1... contatto! » e, qui a fianco, in primo piano. Erede della grande famiglia del circo italiano degli Orfei, ha una figlia, Cristina, di 18 anni, che segue le sue orme: « Ora parlare di animali è come parlare di fiori di Marte. Sono cose conosciute solo dagli addetti ai lavori »

« Tutto per cercare di inculcare il maggior amore possibile per il mondo vivo. Non è la solita rubrica di " salvate i cani ". Certo anche questo. Ma soprattutto è far conoscere gli aspetti ignorati. Ora parlare di animali, che so?, è come parlare di fiori di Marte. Sono cose conosciute solo dagli addetti ai lavori. Invece noi abbiamo fatto conoscere per esempio in tutti i suoi aspetti la vita sociale dei coleotteri: mi ha tanto appassionata. Mi ha incantato il mondo delle termiti. L'abbiamo studiato dall'a alla z. E ha incantato anche i telespettatori. Figuriamoci che mi hanno scritto come tenere un termitaio in casa ».

— Un lavoro quindi più scientifico.

« Senza dubbio mi debbo documentare con attenzione e non sbagliare. Ma dietro c'è solo il mio grande amore per gli animali. Istintivo. Non c'entra niente la vita del circo. Pensi che me lo ha inculcato mia madre che non è nata nel circo. Oggi in casa vivo con due tartarughe, una ventina di pesci e sei cani lupo. Oltre al fatto che sono la madre di due cuccioli di leopardo: la " vera " madre. Li ho presi appena nati. E ora per giocare con loro, ecco ho le mani tutte ferite ».

— Quindi una rubrica per conoscere e amare la fauna.

« Per instaurare un buon rapporto fra la gente e loro, gli animali. Per esempio rispondo alle segnalazioni sui cani abbandonati o indico i rifugi. Cerco di far capire la grande ricchezza che è il mondo animale. Non per niente sono contro la caccia. Come sport mi sta bene: ma allora perché non caricare a salve oppure con colori? Così da far vedere che, sì, l'anatra l'ho presa ma quella continua a volare ».

— Ma Liana Orfei è solo animali?

« No, è spettacolo. Io amo tutto ciò che è spettacolo. Lo faccio per il pubblico che è il mio tiranno e il mio re. Mi do completamente. Non mi appassiona altro che il mondo dello spettacolo. Ho fatto di tutto e da tutti ho imparato, ho accumulato esperienze. Da Eduardo a Mastroianni, ai programmi TV (ne ho fatto tanti come prima donna: uno, *Eva contro Eva* con Gianrico Tedeschi). Sarà perché quando ero piccola sono rimasta bloccata a letto, dai 4 ai 7 anni: e poi ero come semiparalizzata. Invece i miei fratelli, chi il trapezio, chi gli animali, insomma non facevano altro che saltare. Solo con la forza di volontà sono ritornata normale. E allora mi sono scatenata... ».

— Nel circo, soprattutto.

« Era la mia realtà. Sono domatrice, ho sempre avuto animali; sono sempre a cavallo (il mio piede qui, che zoppica, è per questo: sono anche azzurra d'Italia). Ho riorganizzato il circo nel modo nuovo che tutti oggi vedono: grandi numeri, decine di persone in pista, e tanti animali. Sono innovazioni che io ho portato dall'America. Ma questo non è solo il mio mondo ».

— Liana Orfei è ancora diversa?

« Ho anche scritto un libro. Magari raccontando una fettina di vita del circo: ma sono entrata nel Premio Bancarella. E sono presidentessa dell'Associazione culturale tradizioni e arti popolari e spettacolo che ogni anno organizza spettacoli con grandi nomi e soprattutto cerca di difendere quelle forme di spettacolo e di arte che si perdono nella notte dei tempi e che sembrano morire ».

— Come il circo.

« Sì, certo, ma non solo quello. Comunque sono orgogliosa di essere una Orfei e di essere del circo. E' da qui che è nato tutto. » ●

«LA GIOSTRA» A RADIOUNO

Un salotto ben frequentato

Sarà un'intervista a Renato Nicolini, assessore alla cultura del Comune di Roma, sulle sue « chiacchierate » iniziative musico-cultural-gastronomiche nella capitale, ad aprire la serie di argomenti in scaletta nella prima puntata « lunga » di *La giostra-Cultura e società*, il nuovo programma settimanale di Radiouno a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin.

Puntata lunga perché una volta al mese avrà la durata di un'ora anziché di trenta minuti come le altre che vanno in onda tutti i venerdì alle ore 20.

Con *La giostra* Birzoli, che è il direttore di Radiouno, e Visintin, regista e autore, con alle spalle una lunga attività nella radiofonia, puntano a proporre agli ascoltatori un panorama italiano ed internazionale della cultura d'oggi in ogni sua manifestazione sia in campo artistico sia in quello scientifico e dello spettacolo.

— « La giostra »: perché questo titolo?

« Noi ci proponiamo », dice Birzoli, « di realizzare un programma che richiami all'attenzione degli ascoltatori una ampia successione di temi e di avvenimenti con il ritmo e l'alternanza con cui si muove la giostra ».

— Quali argomenti sceglierete?

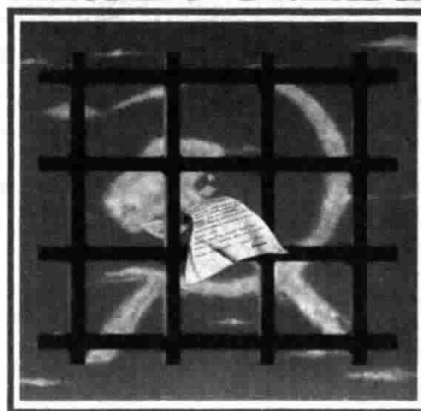
« Nella nostra trasmissione troveranno posto le più diverse discipline, dalla letteratura al teatro, dalle arti figurative alla musica, dalla medicina all'economia. Proporremo, inoltre, poesie, frammenti di opere di prosa e di musica, incontreremo personalità della scienza e dell'arte che ci parleranno delle loro esperienze. Ci proponiamo di trattare temi rilevanti per la convivenza collettiva, senza rinunziare a fare una trasmissione animata e piacevole ».

— A quale pubblico intendete rivolgervi?

« A tutto il pubblico di Radiouno senza distinzione proprio per la varietà e l'interesse degli argomenti ».

In questa prima puntata, dopo l'intervista con Nicolini, ci sarà un omaggio al poeta Sandro Penna con la lettura di alcune sue liriche inedite. Quindi il critico Maurizio Calvesi tenterà un bilancio sugli ultimi vent'anni di arte italiana, mentre, in un collegamento telefonico, Daniele Lombardi parlerà di musica futurista. Seguirà poi una dissertazione psicoletteraria tra lo scrittore Luigi Malerba e lo psicologo Di Giovanni sulla « dea paura ». Subito dopo la vincitrice di Sanremo '81, Alice, ci parlerà dei suoi progetti ed il regista Bolognini del suo ultimo film su *La Certosa* di Stendhal.

Conclude Birzoli: « Se volessimo lanciare questa trasmissione con uno slogan che insieme è un augurio non avrei dubbi: informare senza annoiare ».

D. C.

A CACCIA DI DROGA COL NEMICO NUMERO 1 DEI TRAFFICANTI

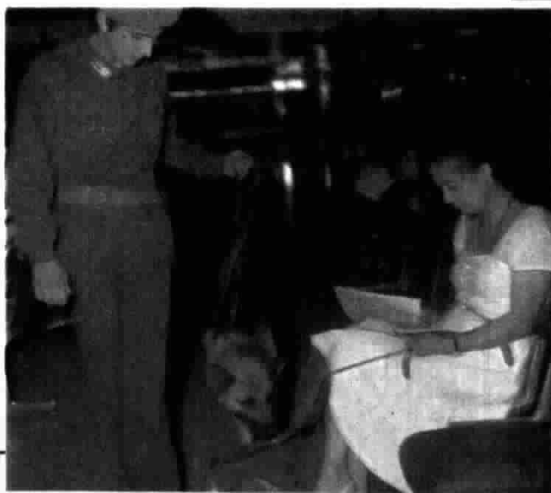
Per favore mi faccia annusare

Sono cani dal fiuto infallibile, scelti dopo severe selezioni e addestrati con un metodo basato sul gioco. Una carriera che dura 9 anni

di SONIA STEFANI

Roma, febbraio

Eroina per dieci miliardi sequestrata a Fiumicino ». « Venti miliardi di eroina in una valigia ». « Sequestrato in porto dalla Finanza hascisc per 900 milioni ». « Colpi », come si dice, al traffico della droga: « colpi » andati a segno grazie al fiuto (è proprio il caso di dirlo) di una guardia particolare a quattro zampe, il cane. Ce n'è uno che è addirittura stato definito « il principe del fiuto »: Astor, questo il suo nome, è insomma un vero divo. Appartiene come gli altri suoi colleghi alla squadra della Finanza che li addestra, li coccola, li protegge. E li usa in tutti i valichi di frontiera e nei porti. Quando passano i bagagli, loro annusano e « fiutano » la droga. E allora cominciano a gettarsi impietosamente sul contenitore della droga e lo aggrediscono. Non c'è nascondiglio che tenga: pareti, doppi fondi di auto o valigie, droga « trattata » con pepe, spezie di ogni tipo, contenitori sotto vuoto spinto. « Mi creda », dice il tenente colonnello Gigantino, capo del servizio cinofilo, « ne hanno inventate di ogni tipo. Ma i nostri cani sono sempre riusciti a " sentire " la droga ». Un caso esemplare è quello capitato al cane Albes. Al posto di blocco si era formata una colonna di dieci chilometri. A un certo punto il cane è scattato proprio verso la coda della colonna: ha cominciato ad annusare, guaire, mordere, per far capire che c'era qualcosa. E infatti in alcune borse dell'acqua calda c'era olio di hascisc. I colpi che in meno di un anno tali cani hanno permesso sono stati tanti: per la sua posizione l'Italia è notoriamente un ponte, un transito obbligato per tutta la merce-droga che viene dal Medio Oriente e, risalendo l'Europa, viene poi smistata negli USA. Un ponte che va quindi tenuto sotto controllo il più possibile. E allora in aiuto ai finanzieri è sopraggiunto il cane. E il suo fiuto. La storia del cane antidroga comincia dal '73. Quando a scopo puramente sperimentale, nel Centro veterinario e cinofilo della Guardia di Finanza, istituito nel '53 (servizio che si occupa di cani antiterrorismo, anticontrabbando, soccorso alpino, ecc.), sono stati educati quattro cani antidroga: a questi quattro pastori tedeschi l'anno successivo ne sono stati aggiunti altri sei. Ma i risultati non erano fra i più positivi. « Colpa del metodo. Troppo coercitivo. L'abbiamo cambiato nel '75 adottando quello americano del centro addestramento del loro servizio doganale di Front Royal in Virginia ». Un metodo che si basa sul gioco. « Questo vogliamo sottolinearlo. L'addestramento non si basa certo, come qualcuno ha detto, sul fatto che i cani vengono drogati, così che privati della " razione " possano scoprire la droga che a loro manca. Li addestriamo con la tecnica del gioco, sfruttando il loro olfatto e l'istinto alla caccia e alla ricerca ». Per circa sei mesi il cane lupo (« in gran parte sono solo cani di questa razza, puri pastori tedeschi: ma adesso — e io ne sono personalmente molto orgoglioso — abbiamo fatto anche incroci e ne è venuta fuori una " bastardina " che mi ha dato tante soddisfazioni ») viene aiutato a giocare. Con un fantoccio, una specie di gran tovagliolo ritorto a cui è collegato un sacchetto di droga. L'addestratore nasconde il fantoccio in una borsa o in una valigia o in una scatola e il cane lo ricerca. Associando l'idea del giocattolo a quella dell'odore della droga scoprirà dove si trova il fantoccio appena fiuterà la droga. « E allora si butterà a capofitto, rovisterà come un vero demonio, sbranerà, romperà in modo da impossessarsene: tutto alla ricerca non della droga ma del giocattolo associato con cui lui sa bene che potrà divertirsi ».

Non tutti i cani sono adatti a tale

le valigie

mestiere: dicono le statistiche 1 ogni 43. All'Accademia per cani di Intimiano (dove arrivano dal Centro di Perugia: è qui che nascono e crescono) giungono già selezionati: i « superstiti » hanno appena un anno. E' da questo enorme nucleo che alcuni vengono scartati: quelli refrattari agli ordini, quelli in scarse condizioni fisiche. Gli « abili » invece cominciano il corso: tutti i giorni dalle 8 alle 12, poi il pasto per continuare nel pomeriggio. A questo punto accanto all'animale appare il conduttore. Anche là selezioni « perché il cane si sceglie il suo padrone e se non va d'accordo non funziona: bisogna trovarlo che gli vada a genio. A quel punto si vede che cane e padrone vanno talmente d'accordo che diventano simili: l'intesa è muta, " parlano " a gesti ». Ma non basta la presenza fisica: il cane ha bisogno di sentirsi amato. Quindi il conduttore lo deve accudire, curare, mantenere efficiente: e il cane lo ricambia con affetto.

Una curiosità: se il conduttore va in vacanza il cane non viene impiegato. In questo reparto non esistono punizioni: vengono solo stimolati la loro aggressività e il riflesso condizionato manicotto-droga. Durante l'addestramento i cani vengono sottoposti a controlli periodici da una commissione coordinata dal tenente colonnello Gigantino che valuta la idoneità del cane o no. Addestrarli richiede tempo, fatica e denaro (poco se paragonato al servizio: circa un milione e mezzo). Ma il cane antidroga è un vero investimento: non commette errori. E i trafficanti di droga ne hanno inventate: hanno « nascosto » la merce perfino nell'urina di cagne in calore. Ma niente: con qualunque contenitore o superodore il cane fiuta sempre giusto. E con il sequestro della droga e l'arresto del corriere si interrompe uno degli itinerari di una mappa tragica che dai santuari dell'Est porta ai mercati europei e a quelli d'oltreoceano.

L'addestramento è continuo, non conosce soste. Dura anche quando gli « agenti » sono in servizio alle frontiere o negli aeroporti. E ogni anno seguono un corso di aggiornamento.

L'altra faccia della medaglia è che, a causa della vita dura, vanno in pensione presto, a nove anni circa: olfatto e udito denunciano presto il logorio.

I risultati del reparto sono a tal punto eccezionali che a studiare tali cani vengono da tutte le parti del mondo. Alcune cifre sono sufficienti: nell'80 hanno fatto sequestrare ben 1099 chilogrammi di hascisc, 3 e mezzo di oppio, 32 e mezzo di eroina. E hanno permesso l'arresto di circa 136 responsabili del traffico. Silenziosi e tranquilli (quanti sono non si può dire per ovvie ragioni), nascosti come amabili cuccioli, sono l'arma più « dura » contro il commercio della droga. ●

Ecco alcuni cani antidroga al lavoro negli aeroporti. Vengono addestrati a Intimiano, a Perugia, dove tornano per periodi di aggiornamento. I risultati che la Guardia di Finanza ha ottenuto col loro impegno sono eccellenti: nel solo 1980 hanno permesso il sequestro di 32 chilogrammi e mezzo di eroina. Qui accanto Maria Giovanna Elmi con alcuni « campioni »

DALL'ARABIA AL KUWAIT: VIAGGIO TRA

Dove l'acqua

UN AEROPORTO 20 AEROPORTI

Quando appare in lontananza sembra proprio un miraggio: è il nuovo King Abdul Aziz International Airport di Jeddha, progettato e realizzato a tempo record per i pellegrini musulmani degli anni Ottanta. Neppure se si sale sulla torre di controllo alta sessanta metri si riesce ad abbracciarlo tutto. E' grande quanto gli aeroporti Kennedy e La Guardia di New York, quello di Los Angeles, l'Orly e il De Gaulle di Parigi, l'Heathrow di Londra, Fiumicino e Ciampino di Roma, Linate e Malpensa di Milano, e poi Torino, Genova, Trieste, Venezia, Pisa, Napoli, Reggio Calabria, Palermo e Trapani, messi insieme. Si estende per 105 chilometri quadrati. Sarà inaugurato il 19 aprile: vi hanno lavorato e vi stanno ancora dando gli ultimi ritocchi 14.000 operai e tecnici di 35 Paesi. Vi sono tre terminal: uno per la compagnia di bandiera saudita, la Saudia, uno per le altre compagnie ed uno infine (il più spettacolare) per accogliere i pellegrini. E' la più grande superficie coperta del mondo: decine e decine di tende di teflon ancorate a piloni di acciaio, dove i passeggeri diretti alla Mecca troveranno una temperatura costante di 20 gradi (mentre all'esterno la temperatura raggiunge e supera spesso i 50 gradi). Nel deserto intorno verranno piantati 72.000 alberi e due milioni e mezzo di piante. Costo dell'opera: cinquemila miliardi di lire. Cifra che va scritta così: 5.000.000.000.000.

costa piú del petrolio

Mille lire un litro d'acqua, cinquanta uno di benzina. Un mare di denaro ma la vita rimane dura. Nelle terre dei beduini decapitazioni in piazza e mani mozzate coesistono con un presente che è già domani

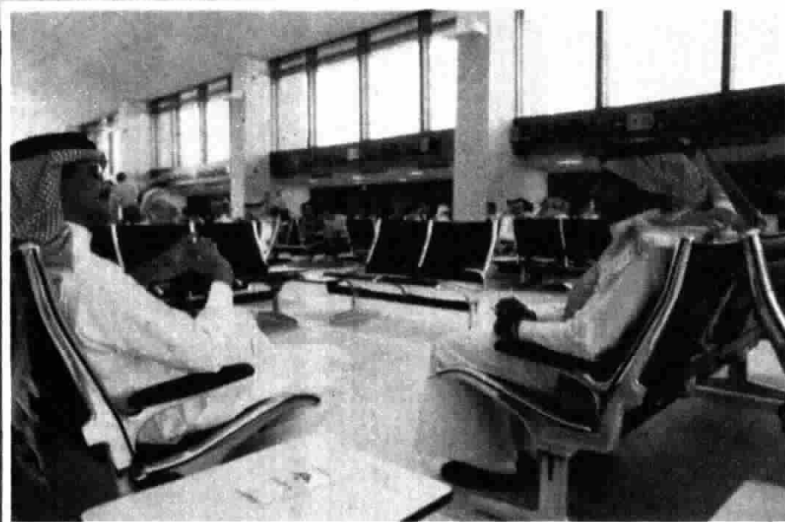
di MINO DAMATO

Jeddah (Arabia Saudita), febbraio

L'uomo che mi sta di fronte è indubbiamente importante. Ma quanto? Avverto che, esauriti i convenevoli, i salamelecchi, la pausa di silenzio sta diventando troppo lunga. Salamelecco deriva proprio dal primo saluto (assalam alaikum) che dà il via ad una serie di rituali risposte. Il mio è un imbarazzo relativo, perché sto prendendo qualche appunto. Ma « lui », lo sento, sta chiedendosi: lo sa questo italiano sdrucito che mi sta di fronte chi sono?

Il servo che ha portato l'aromatico caffè arabo sembra diventato di pietra, il telefono digitale ha cessato di gracchiare disposizioni, le fotocopie per la nostra documentazione sono arrivate con tale rapidità che con il nostro anfitrione non abbiamo più niente in sospeso. Il computer, attraverso un monitor verdastro, sta continuando a sfornare dati su dati: muto e implacabile. Da dietro la porta arriva il ticchettio di due telex, attutito da moquette e tappeti persiani. I tre re in effigie sul muro bianco corrispondono all'idea dei Re Magi che mi ero fatto da ragazzo. L'anno scorso hanno portato all'Arabia centomila miliardi di lire tra vendite di petrolio e interessi sui petrodollari investiti. Una cifra astronomica: 100 seguito da dodici zeri. Quando sono entrato in questa sala, qualche minuto addietro, ho accennato persino ad un inchino involontario: ora mi sembra che i ritratti di re Khaled, del principe della corona Fahd e del principe Abdullah — sarà la luce? — abbiano girato lo sguardo verso la finestra con altera indifferenza. Ci fosse stato Zavattini al posto mio avrebbe tirato fuori una presentazione come in « Parliamo tanto di me ». Avrebbe detto « Mi chiamo Magi Estrinseko ». E allora questo beduino in costume immacolato che mi guarda e non mi guarda sarebbe arrossito di vergogna. Eh sì, ché dire beduino non è mica un'offesa. Il beduino si riconosce lontano un miglio. E' l'uomo che ha regnato sul deserto, senza land rover, per centinaia di anni.

Sue erano le moltitudini di cammelli che si abbeveravano alle oasi dopo viaggi epici. Sue le carovane di spezie che attraversavano terre già odorose di vento e di pollini. Sue le donne più belle da amare sotto le stelle, i pugnali e le spade intarsiate d'oro e d'argento, sue le perle più straordinarie uscite dalle acque del Golfo Persico. Suoi ora i fiumi di petrolio che solcano come vene una delle terre più desolate del mondo. Beduino si nasce, anzi si nasceva. Era un'eredità genetica e culturale del padre tuo, e del padre del padre di tuo padre e ancora indietro, fino ai tempi di Abramo; quando il segno del patto tra il cielo e l'uomo del deserto era già dentro la K'aaba, nel dado nero della Mecca.

Quella del beduino era l'arte di guardare alla vita con distacco aristocratico, con ironia e con gli sprazzi di goia di un bambino diventato vecchio anzitempo: ché il deserto tutto ha visto e conosce... Cosa è rimasto di tutto questo nel manager, nel tecnocrate che mi sta di fronte, nel beduino che amministra centinaia di miliardi di lire per accelerare il tapis roulant del progresso, sul quale scivola verso la sparizione la sua stessa tribù di nomadi? Vorrei dire a quest'uomo, aggrappandomi, non so, a Conrad, che sì sono un po' affannato e impolverato perché appena arrivato a Jeddha su un bri-

Nell'aeroporto più grande del mondo, una sala d'attesa, una delle piste e in alto il padiglione personale di Re Khaled e il terminal per i pellegrini diretti a La Mecca. Sotto questa immensa volta la temperatura rimane costante a 20 gradi giorno e notte

Dove l'acqua costa piú del petrolio

gantino e dal porto ho dovuto raggiungere l'oasi parte a piedi e parte su un mulo. Ma a che varrebbe? Poteva essere vero fino a dieci anni fa.

Lo sa benissimo, lui, che ho preso il Jumbo fino all'aeroporto di Jeddha, che sono stato raccolto da un taxi con aria condizionata, che l'oasi di questo megacantiere l'ho raggiunta senza muovere un passo, correndo a cento all'ora in un deserto che sembrava un fondale di scena. Anche lui, il beduino, non si sente del tutto a suo agio su questo set cinematografico dove i computer fanno parte dell'arredamento e una palma sembra una nota stonata nel paesaggio. Questa è la sua nuova dimensione e la sua condanna.

Vivere in una città che distrugge e rinnova senza soste, che sorge nel deserto ma ripudia la sabbia, dove l'acqua costa più di mille lire al litro e la benzina appena cinquanta lire, dove le strade vengono costruire a quattro, sei, otto corsie in un delirio di cavalcavia e sottopassi, di minareti e di grattacieli, di vicoli e superstrade intersecati da viali hollywoodiani dove il fondo su cui cammini se non è maiolicato è di travertino o di marmo, perché tut-

SPECIAL TV SUL KUWAIT

Telefono gratuito per tutti, scuola dell'obbligo fino ai diciotto anni, studi all'estero a spese dello Stato. Nel Kuwait, un Paese che è passato in pochi anni dalla totale povertà alla ricchezza, i servizi sociali sono molto evoluti. Il flusso di petrolio che il sultanato esporta verso i Paesi occidentali assicura ai « kuwaitini » (800 mila su un milione e mezzo di abitanti sono quelli in possesso di passaporto) redditi elevatissimi e strutture sociali che fanno invidia ai Paesi scandinavi. Per conoscere meglio la realtà odierna del piccolo lembo di deserto che si affaccia sul Golfo Persico, una troupe della Rete 2 guidata da Nicola Caracciolo ha realizzato un'inchiesta, in onda venerdì 6 marzo alle ore 21,55: questa società, così profondamente e rapidamente evolutasi, è rimasta consciamente radicata alla propria cultura ancestrale, nonostante il cambiamento di costumi e le crisi a questo dovute. Nel corso del reportage sono state intervistate molte persone, dall'uomo della strada al ministro del petrolio, dal commerciante agli artigiani italiani. Una curiosità. I nostri marmisti, per potere accedere ai lavori dentro i luoghi sacri dell'Islam, non hanno esitato a convertirsi. La regia del programma è di Gianni Fileccia.

to è possibile in questa Manhattan araba che si muove su un mare di petrolio: anche importare un'intera collina di marmo italiano e farne tappeto per piedi che calzano ora sandali alla berbera, ora Alexander, Ferragamo, Salàto o Testori. Le insegne luminose dicono di Cardin, Yves Saint-Laurent, Céline e Paco Rabanne ma le donne che si specchiano nelle vetrine sono velate e nessun uomo osa guardarle.

Qui dove altoparlanti diffondono su nastri stereo cinque volte al giorno l'invocazione « Allah o' Akbar » (Allah è grande), migliaia di auto appena sfornate dalla catena di montaggio trasportano su una nube di ossido di carbonio speranze e nevrosi di questa generazione dell'oro nero. Qui dove un appartamento costa al metro quadro quanto sulla Quinta Strada di New York e un affitto raggiunge vertici parigini, le fustigazioni, il taglio della mano e le decapitazioni avvengono ancora in pubblico sulla grande piazza circondata da grattacieli-residence. Qui, dove la politica di assistenza sociale è tra le più avanzate del mondo, cinquecentomila donne frequentano le scuole superiori ma per le lezioni con docenti maschi devono servirsi di una televisione a circuito chiuso per evitare qualunque contatto tra i due sessi.

Per due milioni di maestranze, progettisti, venditori e tecnici di tutto il mondo, l'Arabia Saudita è l'Eldorado: ma il Paese non si fa conquistare da nessuno e nulla cede di sé allo straniero, all'infuori di una manciata di petrodollari. Suonano quasi come una profezia le parole del fondatore della dinastia saudita, Abdul Aziz: « Il mio regno sopravviverà nella misura in cui resterà un Paese di difficile accesso, dalla vita rude, non confortevole e dove lo straniero sia pure musulmano non abbia altra aspirazione che quella di andarsene una volta terminato il suo compito. Perché lo straniero è più pronto a condannare il nostro modo di pensare e di vivere che ad apportare senza riserve il contributo della sua tecnica. Noi invece abbiamo bisogno di tempo e di riflessione. Non si può uscire dal Medio Evo ed entrare nel ventesimo secolo senza una lunga preparazione, specialmente quando ci si assegna come obbiettivo il mantenimento di una filosofia immutabile ».

Alle mie spalle sono comparse silenziosamente due figure biancovestite. Saranno le mie guide nella visita all'aeroporto più grande del mondo, il King Abdul Aziz International Airport, prossimo all'inaugurazione. E' tempo di andare. « Nice to meet you »: e la stretta di mano dice di più di lunghi discorsi. Vengo accompagnato fin sulla soglia: di qua l'aria condizionata e l'atmosfera ovattata, di là il deserto e una tempesta di sabbia all'orizzonte. Un passo ed è un salto nello spaziotempo.

MINO DAMATO

URALE.
ESCO.
TANTE.
IA PER P
E PER .

Viene dal caldo del Mediterraneo per portare freschezza. Offre 100 milligrammi di vitamina C naturale e un bicchiere di squisito succo. Chiede solo di essere spremuto. E' giallo e si chiama pompelmo. Non lasciate mai passare una giornata senza averne bevuto almeno uno.

Mai un giorno senza pompelmo.

JAFFA

Le ricette di "Menu di stagione"

Insalata di cappone

2 petti di cappone o gallina; gr 50 olio di oliva; gr 50 uvetta sultanina; 1 piccolo bicchiere di vino bianco aromatico; 1 cucchiaino di zucchero; un poco di prezzemolo; 1 limone spremuto, la buccia grattugiata; sale e pepe.

Lessare e raffreddare i petti di cappone o gallina. Levare la pelle, sfilettarli e metterli sul piatto di portata, aggiungere l'uvetta sultanina, fatta precedentemente rinvenire in acqua, la buccia del limone, il sale e il pepe. Emulsionare in una ciotola lo zucchero, l'olio, il succo del limone, il vino bianco molto aromatico e versare sui filetti il tutto, aggiungere il prezzemolo tritato fine, lasciare riposare per qualche ora.

Patè di anitra

1 anitra di circa kg 1,500; gr 100 di burro; sale, pepe, spezie; brodo di carne q. b.; gr 500 di burro; 1 cipolla; 2 foglie di alloro; 1 bicchierino di brandy o gin; sale e pepe.

Tagliare l'anitra in quattro parti, metterla in un tegame con 100 gr di burro, sale, pepe, spezie; cuocere per 50 minuti circa, bagnando di tanto in tanto con brodo di carne. In una teglia far sciogliere a fuoco molto lento gr 50 di burro con una cipolla e l'alloro. Quando il burro incomincia ad imbiondire togliere la cipolla e l'alloro, aggiungere l'anitra spolpata, il brandy o il gin, sale e pepe e lasciare sul fuoco per pochi minuti. Passare il tutto più volte nel tritatutto, da ultimo mescolare con la frusta fino a renderlo omogeneo, quindi versare in uno stampo, mettere in frigorifero per 30 minuti.

Risotto alla pilota

Acqua; gr 400 di riso vialone nano; gr 150 salamelle; gr 100 parmigiano grattugiato; una presa di spezie; sale q. b.

Mettere al fuoco una quantità d'acqua approssimativamente uguale al volume del riso, salare e portare ad ebollizione. Quando l'acqua bolle, versare il riso cercando di farlo cadere a cono in modo che la punta del cono emerga di pochissimo dalla superficie dell'ac-

In una notte i ladri possono smantellarti l'auto fino all'ultimo pezzo...

C'est la vie

qua (se questa misura non sarà esatta, aggiungere o togliere con il mestolo l'acqua). Mescolare il riso, lasciare cuocere a fuoco forte per 12 minuti. Spegnere il fuoco, dare una mescolata e chiudere ermeticamente il recipiente prima con un panno, poi con il coperchio e sopra quest'ultimo un peso. Lasciare così per 15 minuti, cioè il tempo necessario perché il riso completi la cottura. Intanto in un tegame sciogliere il burro, unire le salamelle, liberate dal loro budello, e farle soffriggere a fuoco molto lento. Quando le salamelle sono cotte versarle sul riso, mescolare bene, aggiungere il parmigiano e un pizzico di spezie, mescolare di nuovo e servire.

(Ricette di Rina Martini)

Francobolli con ceci

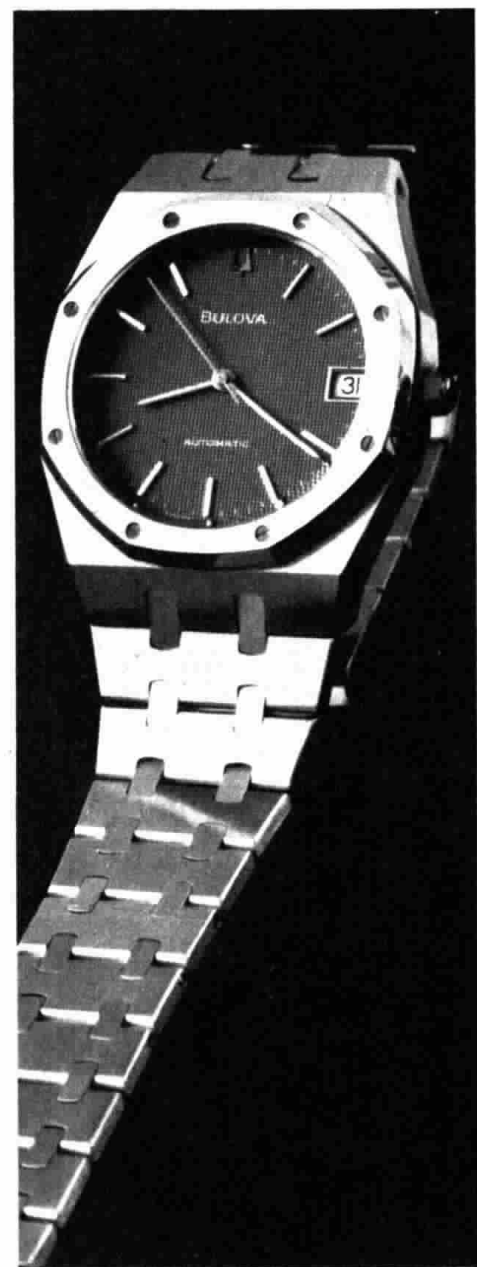
Gr 300 ceci; gr 200 cotenna di maiale; carota, sedano, cipolla; acqua, sale q. b.; 1 spicchio d'aglio; 1 cucchiaio di olio; 1 pomodoro; pepe.

Mettere a mollo i ceci la sera prima. Quando i ceci sono ben ammollati metterli in un tegame con acqua abbondante, una carota, un gambo di sedano, una cipolla, la cotenna e far bollire per due ore e mezzo a fuoco medio. In un tegame a parte mettere l'olio e l'aglio a rosolare, aggiungere il pomodoro e lasciare soffriggere per alcuni minuti. Scolare i ceci e metterli per alcuni minuti nel soffritto, aggiungere il brodo di cottura dei ceci e le cotenne e il sale e lasciare bollire per cinque minuti a fuoco vivo. A parte, far lessare i quadrelli (di pasta fresca), quando sono cotti scolarli e buttarli nei ceci che bollono. Dopo un minuto pepare e servire molto caldo.

Spezzatiello di agnello

Gr 600 di agnello a pezzetti; 2 pomodori (facoltativi nella rosolatura dell'agnello); 1 spicchio d'aglio; 2 cucchiai di olio; brodo, sale q. b.; kg 1 di cicoria; 4 uova; gr 100 pecorino grattugiato; pepe, sale q. b.

Tagliare a pezzetti l'agnello. Mettere in un tegame l'olio, l'aglio e far rosolare bene, aggiungere l'agnello e il pomodoro e far rosolare prima a fuoco vivo, poi aggiungendo ogni tanto un poco di brodo. A parte far lessare la cicoria, quando è cotta, si scola e si posa sopra l'agnello. Sbattere le uova in un piatto, mescolarle con il pecorino grattugiato, quando sono ben montate, rovesciare il composto sull'agnello e la cicoria, una spolverata di pepe, mettere un coperchio e passare al forno per cinque minuti.

(Ricette di Angelo Marella) ●

PERCHÉ, SECONDO FRÉDÉRIC ROSSIF, È BELLO VIVERE NEL NOSTRO PAESE

Mal d'Italia

Cinque film realizzati in altrettante regioni dal documentarista francese alla ricerca della memoria e dell'anima musicale

di GIANNI ROSSI

Roma, febbraio

Nei paesi della memoria si arriva sempre dal mare ». E lui, Frédéric Rossif, 59 anni, montenegrino, francese d'adozione, ma con l'Italia nell'anima, inizia il suo viaggio televisivo *Italia: il cuore e la memoria* approdando in Puglia e narrando dei viaggiatori che l'hanno percorsa, dei guerrieri che l'hanno occupata, dei mercanti che l'hanno arricchita e dei poeti che l'hanno cantata. Tutti, infatti, come lui che è nato a un braccio di mare di distanza, in Jugoslavia, sono venuti dal mare. L'itinerario di Rossif attraverso l'Italia si snoda lungo cinque regioni (oltre alla Puglia, l'Emilia-Romagna, la Toscana, l'Umbria e il Veneto) alla ricerca di una « memoria collettiva che parla sempre delle medesime cose: la vita, la morte, il desiderio, la felicità, la musica, il rapporto dell'uomo con lo spazio che lo circonda, un modo di essere in vacanza ».

La tecnica di questo grande maestro del documentario si basa sull'offrire allo spettatore, attraverso le immagini, sostenute da un commento spesso poetico, « il desiderio di un Paese, di una regione, di un popolo, della sua storia e della sua musica. Il desiderio di amare un luogo, un modo di vivere ». E così la Puglia (il titolo della puntata è *Lo spazio e il ricordo*) con la sua gente e la sua cultura riecheggia nelle musiche di Mercadante, Giordano e Paisiello, ma anche nelle canzoni folcloriche di Roberto Murolo, Matteo Salvatore e dei gruppi di Monte Sant'Angelo e quello Grecanico Salentino, nella fisarmonica di Peppino Principe. Frammenti della memoria visiva e uditiva, per Rossif, sono inoltre il Gargano, il Tavoliere delle Puglie, l'architettura barocca a Lecce e il romanico pugliese a Bari.

Proseguendo nell'Italia che ha conosciuto, Rossif incontra l'Emilia-Romagna: « Un teatro in cui risuonano da

mille anni la volontà creativa e un inno raccolto nel cuore della gente. La Marsigliese di questa terra è il coro del Nabucco. Ma sono canti anche le canzoni di protesta, una maniera di rispondere no. Un no di questa gente che ha già dato risposte ai nemici della sua storia ».

Anche qui la musica domina la scena del ricordo e idealizza la vita e le passioni della gente: il *Requiem* di Verdi nel Duomo di Parma, con l'Orchestra e il Coro della Scala, diretti da Claudio Abbado e con la partecipazione di Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Ruggero Raimondi; il flauto di Zagnoni; il canto di « testa » delle mondine di Filo d'Argento; le canzoni sanguigne, da osteria, di Francesco Guccini; il liscio e il ballo della manfrina; il mare di Rimini e l'omaggio passionale a Federico Fellini. C'è, quindi, un

Frédéric Rossif mentre gira in Emilia. In alto, un affresco nella chiesa di Montefalco, in Umbria. Accanto al titolo e sotto a sinistra, una villa veneta e il Teatro Olimpico di Vicenza. Accanto, sbandieratori del corteo storico di Orvieto

altro aspetto di questa regione su cui si sofferma il regista: la contraddittorietà tra il presente desolato e ciò che resta come patrimonio artistico e naturale. Scorrono, perciò, le immagini del petrolchimico e dei mosaici bizantini di Ravenna, il museo delle cere all'Università di Bologna, i paesaggi appenninici e la Bologna di notte. « Quando la volontà mi obbliga a creare delle idee », spiega Rossif, « ascolto Verdi, Zagnoni e leggo il sillabario stanco che ho dentro ».

In Toscana gli echi delle musiche di Puccini e Boccherini e il suono del flauto di Cesare Bindi. Ciò che colpisce maggiormente il regista è la natura ricca e contrastante di questa regione: i paesaggi dell'Amiata e della Maremma. E mentre ritornano alla memoria le immagini della civiltà etrusca a Tarquinia, Rossif si ferma per « ascoltare il canto della "Maremma amara" ».

Uno spazio per la felicità, per Rossif, è senz'altro l'Umbria (e così è intitolata la quarta puntata). « La natura qui ha un suo grande respiro. Non troverete, però, nel mio film l'Umbria consueta, ma come l'ho " sentita " io. Un'Umbria in cui sono presenti tutti i livelli di ciò che io definisco pace dell'anima, desiderio, tranquillità, una maniera di vivere e di morire, di parlare, cantare, gestire, danzare. Insomma lo spazio dove avrei voluto nascere, vivere e sarei contento di morire ». La regione più verde d'Italia, lui la descrive ricorrendo alle musicalità dei Cantori di Assisi, del Gruppo folcloristico di Norcia e della cantautrice Lucilla Galeazzi. Quindi si sofferma sui paesaggi della Val Nerina e del lago Trasimeno, sulla pittura « sempre moderna » di Giotto; ma anche sul presente: Perugia e le acciaierie di Terni.

L'ultima tappa di questo itinerario nella memoria di Rossif è il Veneto, avvolta tra le musiche di Vivaldi e Veracini (eseguite per l'occasione dai Solisti veneti), scossa dalle canzoni popolari di Gualtiero Bertelli e Luisa Ronchini, assopita tra le ville palladiane e la laguna di Venezia. « Il ricordo di una canzone che non so se l'ho sentita o forse solo immaginata », così ci dà l'arrivederci il grande Frédéric Rossif, il nomade della cinepresa, uno degli ultimi amanti dell'Italia, mentre porta con sé in Francia questa *Italia: il cuore e la memoria* per far « assaggiare ai francesi quel gusto per la vita che gli italiani, nonostante il loro masochismo, possiedono ancora ».

di RENATA PISU

Milano, febbraio

Il quiz si culturalizza? Sembrerebbe di sì: ogni venerdì, sulla Rete 2, quaranta minuti di domandine non proprio facili facili sulla musica lirica, sinfonica e da camera vengono proposte da Gino Negri, maestro, compositore e direttore d'orchestra (ma che l'orchestra non l'ha mai diretta perché, dice, si sente negato al rapporto autoritario). I concorrenti sono tre e il vincitore guadagna 300 mila lire in dischi o libri. Ogni puntata ha un tema: la sonata, per esempio, oppure Shakespeare e la musica, Mozart (si presenterà un medico di Pavia che sa proprio tutto su Mozart, anche cose inedite). In ogni puntata si inserisce un discorso su un fenomeno di costume sempre legato alla musica: la musica usata come sottofondo, oppure la musica ascoltata a livello molto alto, « sparato », come usano i giovani, oggi appassionatissimi anche di musica « colta », classica o contemporanea.

Di musica parliamo con Gino Negri il quale, oltre al quiz « colto » dove è affiancato da Nadia Furlon, conduce assieme a Mariolina Cannuli *Il Pomeriggio* del venerdì, il « container » della Rete 2 nel quale da alcune settimane è stato inserito questo gioco a premi.

Gino Negri, 60 anni, milanese, è, come si definisce egli stesso, un « musicista impuro ». Per lui la musica fa parte della nostra vita, è un importantissimo « arredamento ». Ha vissuto e continua a vivere di musica ma non soltanto di quella: è stato direttore della pubblicità alla Motta, ha scritto fumetti, un romanzo giallo (*Il suono del delitto*), ha fatto tanto cabaret negli anni Sessanta suonando al piano sue canzoni per quei tempi piuttosto blasfeme come *Dammi indietro la mia costola, Dio* e *Mosè d'Egitto*. E poi ha composto musica per la pubblicità, tanta musica di scena (è stato per anni al Piccolo Teatro di Milano), tanta musica per sceneg-

GINO NEGRI PRESENTA IL NUOVO GIOCO A PREMI DEL «POMERIGGIO»

Allegretto con quiz

Tre concorrenti per tante domande su musica lirica, sinfonica e da camera. In palio dischi e libri

giati televisivi e film. Infine opere liriche, una rappresentata alla Scala dal titolo *Pubblicità ninfa gentile*, due *Giovanni Sebastiano* e *La fine del mondo*, che hanno vinto il Premio Italia per la radio e per la televisione. Insomma, Gino Negri è uno che non ha mai sfuggito le occasioni di diversificarsi. Oggi è critico musicale del settimanale *Panorama* e insegna alla scuola per attori dello Stabile di Genova e alla Nuova Accademia di Milano. Ora sta sperimentando una nuova « sintassi » musicale ma non ne vuole parlare perché trova che sia inutile dilungarsi sulla tecnica, sul metodo. Quello che conta, dice, sono i risultati e non tanto sapere come ci si è arrivati.

— Come mai tanto attivismo, maestro Negri? E perché ha abbandonato l'opera?

« Sarà un discorso terra terra ma io sono convinto che se non si vive di un determinato genere vuol dire che quel genere è morto. Il fatto economico deve andare di pari passo con quello artistico e in questo sono confortato dal calcolo che il signor Beethoven, fatte le debite proporzioni, guadagnava un ottanta-novanta milioni all'anno. Il signor Verdi guadagnava un fracco di soldi, il signor Puccini pure... oggi a scrivere opere non si guadagna niente. Mentre per la bilancia dei pagamenti Verdi era come i Beatles, faceva affluire valuta in Italia... ».

— Eppure lei di opere ne ha scritte quattordici...

« Sì, ma io sono uno che ha predicato bene e razzolato male. Ho tentato, ho fatto delle operine da camera, poi via con l'idea del cabaret che era un modo di stare vicino al pubblico. Non mi è mai piaciuto il distacco del musicista attuale dalla gente. Signori come Mozart e Bach badavano al pubblico. Bach doveva fare cose che piacessero alla gente che andava in chiesa la domenica, sennò lo licenziavano ».

— E lei cosa fa che piaccia alla gente?

« Le mie canzoni bibliche piacevano, le mie musiche di scena piacciono, piace quasi tutta la musica che ho composto per il cinema, la televisione. Insomma, a un certo punto mi sono convinto che era meglio che mi dedicassi ai mezzi nuovi. Quelli di oggi, e poi mi tentano sempre gli esperimenti ».

— Cosa intende per esperimenti? Avanguardia?

« No, lavori che si presentino in modo nuovo al pubblico. Per esempio, essere in mezzo alla musica, non più averla davanti. Ho composto una messa a 12 voci, la *Messa Maddalena*, che adesso sto registrando e che dovrebbe essere trasmessa da dodici altoparlanti, con missaggi vari, in uno spazio ampio. Probabilmente sarà data quest'estate al Castello Sforzesco, a Milano. Ne ho fatti altri due di lavori che tengono tutta una serata: *Sangue tuo nelle mie vene*, tutti i mottetti di Montale musicati, e *Labirinto italiano*, un intarsio di temi musicali da Verdi a Modugno. Li tengo lì nel cassetto da due o tre anni ».

— Come mai? Paura del confronto con il pubblico?

« Non direi. Di roba nel cassetto ne ho tanta. C'è stato un periodo che mi ero messo in testa di scrivere una canzone al giorno e per un anno ce l'ho fatta. E poi ho tutta la serie delle canzoni irriverenti sui grandi musicisti. Anche quelle le tengo lì, le suono per gli amici... ».

— Eppure sono composizioni che dovrebbero interessare il pubblico, se è vero che oggi c'è una specie di boom della musica « colta » sia classica sia contemporanea...

« Sì, è vero. Però io mi domando: quanto di questo è snob, è moda? Mi sembra che si verifichi un fenomeno paragonabile a quello dello sport. Tanti vanno alle partite di calcio ma pochi fanno dello sport. I concerti di musica "colta" sono affollatissimi? Vero, ma questo non comporta l'apprezzamento per la musica, forse prevale il desiderio di essere presenti ad un avvenimento che è "in...". Una volta il divertimento era far musica insieme, oggi è ascoltarla ».

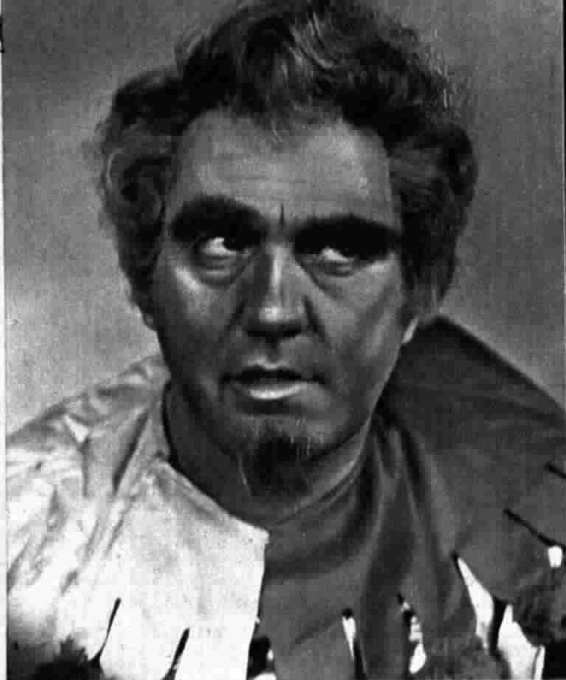
— Cosa vuol dire? Che anche la musica « colta » è diventata un bene di consumo?

« Sì, il mercato si è allargato, la musica si diffonde... ».

— E' un bene, è un male? Non lo constata con una punta di rimpianto per i bei tempi andati in cui si organizzavano serate musicali in casa, in cui fiorivano geni dilettanti?

« Per carità. Va bene così; anzi benissimo. Non critico il fenomeno, cerco di analizzarlo. Questa trasmissione quiz mi ha posto una serie di interrogativi sulla funzione della musica oggi. Prima di interrogare i concorrenti interrogo me stesso, il regista Francesco Dama, che è un intenditore di musica, Nadia Furlon, che ha anche lei una cultura in questo campo. Tutti assieme parliamo di musica nella vita, non di temi culturali all'interno della musica che è un discorso da addetti ai lavori e basta. E le domande che faccio sono sempre in un certo modo legate a questa contemporaneità della musica, alla sua socialità ».

Gino Negri, a fianco e accanto al titolo, compositore dagli svariati interessi, si definisce un « musicista impuro ». Conduce il quiz sulla musica « colta », insieme con Nadia Furlon, inserito nel « container TV » de Il Pomeriggio

Storia del teatro lirico dal dopoguerra ad oggi 14ª puntata

Baritoni: ovvero alla ricerca del (bel) canto perduto

La carriera di Silveri, Taddei e Protti: come la Scala restaurata tende a trasformarsi in un temibile «Moloch» che divora i cantanti

di GIORGIO GUALERZI

Alla fine degli anni '30 e all'inizio degli anni '40 il Teatro Reale dell'Opera rivaleggiava, per efficienza organizzativa ed eccellenza di esecuzioni, con la Scala e con gli altri principali teatri del mondo (Covent Garden, Colón, Metropolitan).

Appunto in quegli anni è cosa piuttosto normale potervi ascoltare *La donna senz'ombra* di Strauss (aprile 1938) nella quale figurano Benvenuto Franci, Giuseppe Taddei e Tito Gobbi, oppure *L'arlesiana* (dic. '38) con Bechi e Gobbi, oppure, a pochi giorni di distanza nel gennaio 1940, un *Guglielmo Tell* e una *Bohème* con i rispettivi terzetti Bechi-Taddei-Silveri (allora basso) e Gobbi-Taddei-Silveri, oppure, nel gennaio-febbraio 1941, otto recite di una *Traviata* durante le quali, nella parte di Giorgio Germont, si avvicendano Bechi, Mascherini, Gobbi e Taddei. Come dire quattro baritoni della medesima leva (si va dal 25enne Taddei al 31enne Mascherini), destinati a riempire di sé le cronache del teatro lirico negli anni a venire.

Era una cosa normale allora, ma che oggi non può non suscitare sorpresa e insieme malinconia, l'una e l'altra ovviamente inserite in un più ampio contesto che, contemporaneamente, registra la dominante presenza dell'ancora folta generazione degli anni '90 (Franci e Basiola, Inghilleri e Borgioli, con un orecchio di particolare riguardo per il verdiano Tagliabue), mentre ancora validamente resistono sulla breccia un Galeffi, un Granforte e un Montesanto, e non sono da trascurare, nel repertorio più schiettamente lirico, nomi « giovani » come Giuseppe Manacchini e Afro Poli. Eppure, quando all'inizio degli anni '50 Bechi si vede definitivamente costretto a passare le consegne scaligere — del resto gradualmente mollate fin dalle primissime stagioni della Scala restaurata (già nell'aprile 1948, ad esempio, il « suo » Renato viene affidato a Mascherini) —, nessuno dei baritoni citati, per ragioni sia di età o di scarsa personalità, sia di obiettivi limiti vocali o di carenza tecnica, è in grado di raccoglierle a pieno titolo.

LA SCALA: I MAGGIORI DEL SECOLO

E' interessante conoscere quali sono stati i « primi baritoni » della Scala in questo secolo, intendendo per tali coloro che non soltanto vi hanno sostenuto le parti principali, ma anche hanno talvolta influito in modo decisivo sulla « costruzione » del cartellone (tipico in questo senso il caso di Galeffi durante il settennio toscaniniano). Interessante e al tempo stesso significativo ai fini della storia del teatro lirico, poiché consente di tracciare, sia pure entro certi limiti, la mappa dei maggiori baritoni del secolo.

1900-'03	**Antonio Magini Coletti**
1903-'05	**Giuseppe De Luca / Titta Ruffo**
1905-'06	**Riccardo Stracciari / Eugenio Giraldoni**
1906-'08	**Pasquale Amato**
1908-'09	**Riccardo Stracciari**
1909-'12	**« interregno » (Domenico Viglione Borghese / G. De Luca / Giuseppe Bellantoni / Mattia Battistini / Francesco M. Bonini / Taurino Parvis)**
1912-'15	**Carlo Galeffi**
1915-'17	**Giuseppe Danise**
1918	**Francesco Cigada**
1921-'31	**Carlo Galeffi (Benvenuto Franci)**
1931-'33	**Benvenuto Franci**
1933-'35	**« interregno » (Carlo Galeffi / Giuseppe Danise / Carlo Tagliabue / Mario Basiola)**
1935-'37	**Armando Borgioli**

DISCOGRAFIA

GIUSEPPE TADDEI / ALDO PROTTI / PAOLO SILVERI

Della quarantina di incisioni di opere complete effettuate da Paolo Silveri, Giuseppe Taddei e Aldo Protti, più della metà appartengono al baritono genovese, molto richiesto dalle case discografiche e dai direttori d'orchestra, al punto che Karajan lo ha ancora voluto quale protagonista (a 64 anni!) del suo recente « Falstaff ».

L'attività fonografica di Taddei — numericamente imponente e qualitativamente di notevole interesse — copre dunque un periodo trentennale e, dal punto di vista degli autori, un arco comprendente Verdi (7 titoli, ma non, stranamente, il « Simon Boccanegra », giustamente considerato una delle sue migliori interpretazioni), Puccini (5), Mozart (4), Donizetti (2), Rossini (2) e, con un titolo ciascuno, Leoncavallo e Cimarosa.

Distribuita lungo gli anni '50, la discografia di Protti (di cui la metà dedicata a Verdi) non presenta invece, salvo la verifica di una voce particolarmente sonora e fonogenica, speciali motivi di interesse, a causa delle ben note carenze dell'interprete.

Silveri, infine, nella sua limitata produzione discografica realizzata tra il 1946 (?) e il '53, si rivela interprete superiore a Protti (basta ascoltare il suo Scarpia, che io ho visto anche sulla scena, per rendersene conto), lasciando però a desiderare sotto il profilo puramente vocale.

Alcuni baritoni « storici » nella sequenza di queste pagine. Qui sotto, Aldo Protti che all'inizio degli anni Cinquanta sembrava imporsi fra i successori di Bechi; nell'ovale il triestino Piero Cappuccilli (con Mirella Freni). Al centro Renato Bruson e infine il « divo » Bastianini nel « Rigoletto » che gli fu fatale

Non lo è Carlo Tagliabue, classico stilista (l'ultimo anzi di schietta estrazione « belcantista ») ma piuttosto grigio come interprete (e tuttavia ancora a lui, benché già 55enne, la Scala deve ricorrere nella stagione 1952-1953 per le diciassette recite di *Gioconda* e *Trovatore* accanto alla Callas). Non Enzo Mascherini, baritono chiaro di timbro gradevolmente lirico e di emissione abbastanza morbida, nonché di apprezzata distinzione scenica, ma di scarso nerbo drammatico (non a caso il suo Macbeth scaligero del '52 non resta esente da critiche, mentre altrettanto non casuale è la presenza, fra i personaggi a lui più congeniali, di Giorgio Germont e del « bohémien » Marcello, che coincidono rispettivamente con il suo esordio (9 gennaio '41) e il suo congedo dalla Scala (17 marzo '55).

E neppure Paolo Silveri, da alcuni anni passato dal registro di basso a quello di baritono con maggiori prospettive di successo. Un successo che puntualmente gli arride nella *Favorita* del gennaio 1949 e altrettanto puntualmente è registrato da « Bardolfo »: « il baritono Silveri (...) ha un centro armonioso e potente, un fraseggio scultoreo e una rara nobiltà scenica. Gli acuti sono forse un poco " bianchi " (non avrà troppo arrotondato il registro grave?), ma è giovane, chiaramente intelligente e dunque facciamogli largo credito. E' senz'altro un grosso acquisto per la Scala ».

Talmente grosso che la Scala si attacca a Silveri come a una provvidenziale ancora di salvezza, non esitando ad affidargli — l'una dopo l'altra nell'arco di soli tre mesi — opere come *Trovatore* (dopo il rinunciatario Bechi) e *Faust* (dopo Mascherini), la citata *Favorita* e *Otello* (ancora dopo Bechi), *Carmen* e *Andrea Chénier*, *Lucia* e *Forza del destino*. Esperienze fra loro certamente assai diverse per tecnica, gusto e stile, che, al di là di

1937-'40	**« interregno » (Alessandro de Sved / Ettore Nava / Mario Basiola / Armando Borgioli / Gino Bechi)**
1940-'43	**Gino Bechi**
1946-'47	**Gino Bechi / Carlo Tagliabue**
1947-'48	**Enzo Mascherini**
1948-'51	**Paolo Silveri / Giuseppe Taddei**
1951-'55	**« interregno » (Enzo Mascherini / Carlo Tagliabue / Paolo Silveri / Gian Giacomo Guelfi / Aldo Protti / Ettore Bastianini)**
1955-'57	**Aldo Protti / Tito Gobbi (Ettore Bastianini)**
1957-'63	**Ettore Bastianini**
1963-'68	**Gian Giacomo Guelfi (Piero Cappuccilli)**
1968-'80	**Piero Cappuccilli**

Baritoni: ovvero alla ricerca del (bel) canto perduto

Altri baritoni a confronto con la tradizione ottocentesca: Giuseppe Taddei, genovese, carissimo al pubblico e alla critica viennesi; a fianco, Sherrill Milnes e sotto Paolo Silveri, nella parte di Re Alfonso nella « Favorita » che nel 1949 gli diede il successo

effimeri esiti di notorietà, ottengono soprattutto il risultato di stancare Silveri, di appannarne il timbro di per sé non particolarmente privilegiato. In sostanza è l'ennesimo (e purtroppo non ultimo) tipico esempio di come la complessa e polivalente struttura del teatro lirico (sovrintendenti e direttori artistici, impresari e agenti, direttori di orchestra, ma anche consorti e genitori, e talora persino oscuri « fans ») tende implacabilmente a trasformarsi in un temibile « Moloch » che, dopo averli opportunamente (e inopportunamente) utilizzati, magari illudendoli con irrealizzabili sogni di gloria, divora i cantanti ingordi e tronfii, o più semplicemente incauti e inesperti.

Silveri si esibirà ancora, all'inizio della stagione successiva, in un piccolo « tour de force » comprendente 16 recite di *Bohème, Falstaff* (Ford) e *Puritani* in poco più di un mese, ma, pur tornando ripetutamente alla Scala, egli non riuscirà più a ripetere l'exploit della stagione 1948-49. Con il riaffiorare di talune incertezze tecniche mai risolte del tutto, la voce va anzi gradualmente perdendo saldezza e consistenza con il risultato che, dopo il declamatorio Basilio della *Fiamma* respighiana nel marzo 1955 (poi ripetuto all'Opera di Roma il gennaio successivo), per Silveri è presto sera.

Altre sono invece le ragioni che non consentono a Giuseppe Taddei di riuscire là dove ha fallito Silveri. Per quanto dotato dalla natura di una fra le più belle e schiette voci di baritono lirico del dopoguerra, cui di suo unisce una viva intelligenza e una spiccata sensibilità (non a caso, a oltre quarant'anni dall'esordio, è ancora incredibilmente sulla breccia), al baritono genovese certo non giova l'evidente difficoltà tanto a reggere la tessitura acuta di molte parti verdiane quanto a districarsi dalle insidie di cui è disseminato il belcantismo primo-ottocentesco.

Sostanzialmente preclusa questa duplice direzione, a Taddei — interprete di indiscutibile levatura internazionale, carissimo soprattutto al pubblico e alla critica di Vienna, nella cui Staatsoper da almeno trent'anni ha cantato (e tuttora canta) in decine e decine di recite — non resta dunque che attestarsi su posizioni abbastanza marginali rispetto al grande repertorio ottocentesco su cui generalmente si costruiscono la fama e la popolarità delle classiche voci italiane (o di scuola italiana). Certo è che, pur nella complessa e imprevedibile storia di un grande teatro come la Scala, non è facile trovare, fra i baritoni, un altro esempio di versatilità come quello offerto da Taddei, interprete, durante la stagione 1949-50, di cinque personaggi fra loro così radicalmente diversi come il Figaro mozartiano, il Pizarro beethoveniano, l'Enrico Asthon donizettiano, lo Sconosciuto (dalla *Regina Uliva* di Sonzogno) e la triplice incarnazione diabolica dai *Racconti di Hoffmann.*

Ridimensionati Silveri e Taddei, mai stato veramente in corsa Mascherini, non c'è dubbio che, all'inizio degli anni '50, le maggiori probabilità di emergere e di imporsi durevolmente, fra i successori di Bechi, le ha Aldo Protti, classe 1920. Due soltanto, ma decisive (a tal punto che il cremonese è tuttora sulla breccia), le qualità predominanti nel suo canto: voce timbrata omogenea e risonante di schietto baritono drammatico e buona tecnica di emissione che risentiva dell'insegnamento di Mario Basiola (brillante « secondo » negli anni '20 e '30, oggi sarebbe certamente un primissimo, anzi il primo di tutti).

Eppure anche Protti fallisce nell'impresa, poiché a tarpargli le ali e ciò che il Celletti chiama « la mancanza di fantasia — cioè di varietà, di sfumature, di giochi chiaroscurali nel fraseggio ». In una parola è la carenza dell'interprete, ma più ancora della volontà di esserlo. (Né ovviamente bastano a modificare tale giudizio le sue recenti ottime interpretazioni di personaggi come Gianciotto Malatesta e Jack Rance, « facili » perché di fatto univoci). Protti, in sostanza, preferisce accontentarsi di essere un valido « secondo » piuttosto che puntare decisamente al vertice della gerarchia, che pure i suoi mezzi gli consentirebbero di raggiungere.

Ciò non toglie che fra l'aprile e il giugno 1962 lo stesso Protti si prenda una bella soddisfazione cantando dieci delle undici recite del *Rigoletto* appositamente allestito per il « divo » Bastianini, clamorosamente caduto alla « prima ». Sette anni più tardi, al Teatro Nuovo di Torino, analoga soddisfazione, anche se in circostanze normali, nei confronti di un altro baritono titolato, Piero Cappuccilli, che egli è stato chiamato a sostituire. Episodi del resto non casuali: è giusto infatti che sia proprio Rigoletto — personaggio più di ogni altro prodigo di soddisfazioni a Protti, che in cambio ne è stato forse l'interprete tutto sommato più convincente dell'ultimo trentennio — a ridimensionare onori e oneri altrui, restituendo al baritono cremonese quella posizione di relativa preminenza che in prospettiva storica certamente gli spetta.

GIORGIO GUALERZI

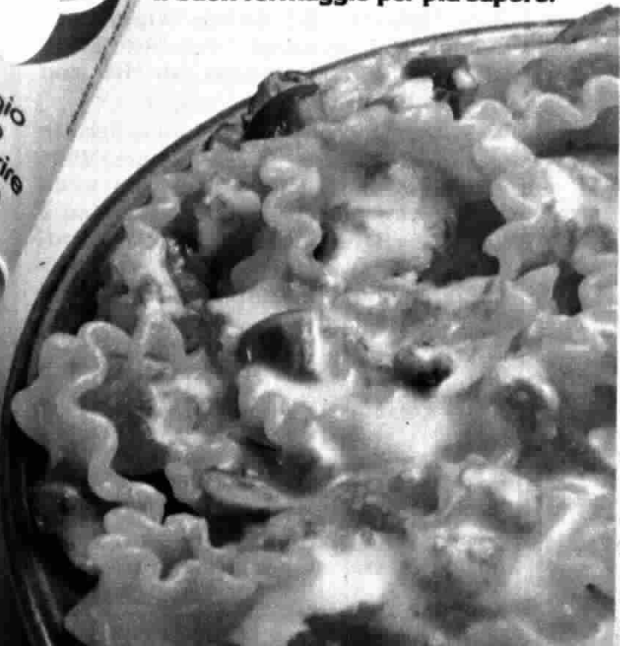
(14 - continua)

Milleidee premia la tua idea.

Partecipa al concorso "Milleidee più una: la vostra".
Manda la tua ricetta con Milleidee a
Lisa Biondi - Milano, entro il 15 maggio 1981.

TUTTO CUCINA e **Lisa Biondi** selezioneranno le 12 idee migliori: potrai vincere una favolosa impastatrice Braun del valore di oltre 350.000 lire, riceverai un diploma personalizzato e, come si addice ad una nuova eletta, avrai anche l'onore della stampa: la tua ricetta con la tua foto sarà pubblicata su **"Tuttocucina"** e comparirà anche sul ricettario Milleidee di **Lisa Biondi.**
E se non sarai fra le 12 elette, potrai comunque vincere gli altri 200 ricchi premi a cui concorreranno tutte le ricette inviate: splendide batterie da cucina in coccio e abbonamenti a **"Tuttocucina".**
Manda la tua ricetta con Milleidee a **Lisa Biondi** e Buona Fortuna!

Hai provato Milleidee Milkana nelle tue ricette?
E' il buon formaggio sempre pronto che dà più sapore.
Più sapore ai tuoi risotti, alla pastasciutta, alle scaloppe, alle verdure, a tutto ciò che vuoi... Inventa tu la tua ricetta con Milleidee Milkana: Milleidee la premia!

Milleidee, il buon formaggio per più sapore.

Per amore di Verdi

«Se mi proponessero il "Requiem" a Verona cambierei tutti i programmi. "Aida", una emozione irripetibile. E' un errore pensare che io sia il più grande violoncellista vivente»

di GABRIELLA PANIZZA

Mantova, febbraio

A Mantova, nel Teatro Accademico del Bibiena, promossa dal Club « Amici della Lirica » e dal Comune, ha avuto luogo una serata dedicata a due illustri artisti russi: Mstislav Rostropovich e Galina Vishnevskaja, ai quali è stato conferito il « Palcoscenico d'Oro ».

— Maestro, cosa rappresenta per lei la musica?

« La musica è la bellezza, mandata da Dio agli uomini. La bellezza non può tollerare la menzogna, per questo è oggigiorno la cosa più importante che esista fra la gente ».

— Lei ha parlato di Dio: qual è il suo rapporto con Dio?

« Credo che gli uomini debbano prima di tutto ricordare che c'è un potere sopra di loro, più alto di tutti i poteri terreni. Questa consapevolezza è in me profonda e chiara: la considero una grazia. Io non temo assolutamente la morte, perché essa è il passaggio a un mondo diverso. E' un mondo che si manifesta agli uomini mediante alcuni segni: i suoni, per esempio ».

— Maestro, lei dedica sempre più tempo alla direzione d'orchestra. In che rapporto sta questa attività con quella di solista?

« In campo musicale mi considero in grado di parlare diverse lingue. Purtroppo il violoncello non ha un vasto repertorio: poiché la musica per me è la cosa più importante, qualsiasi strumento mi dà la possibilità di esprimermi e, quindi, mi rende felice. Potrei suonare i piatti o il contrabbasso o il solo triangolo e sarei ugualmente felice ».

— Quando ha cominciato a dirigere?

« Nel 1960 ».

— Preferisce dirigere musiche di autori occidentali o di compositori russi?

« Io amo mia moglie: ci sono giorni in cui è arrabbiata con me, altri in cui è molto amorevole, altri ancora in cui è molto critica nei miei confronti. Per questo io la amo e non mi annoio mai. Così accade quando dirigo. Oggi sono felice con *Tosca*, domani lo sarò con Beethoven o con Rachmaninov ».

— Lei che viene indicato come il più grande violoncellista vivente che opinione ha di se stesso come direttore?

« Intanto è un errore pensare che io sia il più grande violoncellista vivente, e poi non è importante definire che tipo di pianista o direttore io sia. Sono un uomo che per rivolgersi ai propri simili usa il linguaggio della musica. Penso che si possano trovare almeno mille persone in grado di fare quello che faccio io in musica. In questo campo non è possibile definire " il più grande ", come avviene nello sport. Nello sport puoi affermarti guadagnando anche un solo decimo di secondo, in musica devi superare almeno dieci altre teste e forse solo allora potranno dire che sei " un tantino " più bravo ».

— Perché i più famosi direttori di orchestra non sono stati anche dei valenti solisti?

« E' difficile dirlo. Forse perché essendosi concentrati molto presto sulla direzione hanno abbandonato altre possibilità di esprimersi con la musica. Ognuno, del resto, ha un suo modo di accostarsi alla musica ».

— Il suo come è stato?

« Prima di prendere in mano la bacchetta ho studiato la composizione, il pianoforte, gli archi. Poi sono passato alla direzione. Perché solo sulla base di una conoscenza completa della musica e degli strumenti si può aprire un dialogo con i professori d'orchestra. Se, per esempio, dirigo la Filarmonica di Berlino e voglio " staccare " tempi diversi da quelli a cui essa è abituata, i professori d'orchestra mi seguono, perché non dubitano della mia competenza ».

— Quale opera italiana vorrebbe dirigere?

« In Italia vorrei iniziare da Verdi, ma non da un'opera: dal *Requiem*, che ho diretto molte volte altrove e che, a mio avviso, sento in maniera abbastanza profonda ».

— Quale periodo della creatività verdiana le interessa di più?

« Amo tutto Verdi. Come potrei non amarlo? Comunque mi interessa molto la produzione del periodo intermedio e soprattutto dell'ultimo periodo. *Otello* in particolare ».

— E' vero che si sente agitato quando sua moglie assiste a un suo concerto?

« Da uno o due anni mia moglie non assisteva ai miei concerti. Recentemente è venuta a sentirne uno a Berlino e io ero veramente molto agitato, perché oggi suono in modo diverso: il mio lavoro intensivo di direttore d'orchestra ha modificato anche la mia ottica di violoncellista. Ma il giudizio di mia moglie, sempre severo e imparziale, mi ha tranquillizzato ».

— Il sovraintendente dell'Ente Arena di Verona, Alberto Cappelli, è venuto qui a Mantova per proporle di dirigere all'Arena. Ha accettato?

« Sono occupato fino all'84, non so ancora se mi sarà possibile ».

— Le piacerebbe dirigere all'Arena?

« Se mi proponessero il *Requiem* di Verdi cambierei tutti i programmi ».

— Non la tenta Beethoven?

« Beethoven all'aperto è quattro o

Mstislav Rostropovich al violoncello e, sotto, al piano mentre accompagna durante un concerto la moglie Galina Vishnevskaja. In basso i due artisti dopo l'intervista

cinque volte più difficile del *Requiem* di Verdi. Comunque avrò l'occasione di dirigere la *Nona* nel mese di maggio di quest'anno a Washington per celebrare il cinquantenario della fondazione dell'orchestra.

— Le piacerebbe dirigere « Aida » a Verona?

« Sì, certo. Perché 25 mila persone per sera devono procurare un'emozione irripetibile ».

— Qual è l'obbiettivo più importante da raggiungere in musica: l'emozione, la perfezione tecnica, lo stile?

« E' come chiedere a una donna cos'è più importante per lei: avere gli occhi belli, il naso bello, le labbra belle o il corpo bello. Così avviene per la musica. Lo stile comunque è il fondamento di ogni discorso musicale, parlo dello stile attinente all'autore e al suo clima espressivo ».

— Lei è consapevole dei suoi lati più deboli?

« Sin da quando ero studente lavoravo più intensamente sulle parti che mi riuscivano peggio, e lo faccio tuttora, non per ambizione personale ma per rispetto verso la musica ».

— Quali sono stati i suoi maestri?

« Šostakovič e Prokofiev: ho avuto l'immensa fortuna di studiare con loro e anche di diventarne amico.
Quando Šostakovič è morto ho sofferto terribilmente perché in Russia, nel suo necrologio, avevano detto che era stato un grande compositore ma non un grande cittadino.
Io appresi la notizia della sua morte prima che fosse resa nota ufficialmente, mentre mi trovavo a Boston per un concerto a cui partecipava anche mia moglie. Dirigevo tra l'altro anche la *Quinta sinfonia* di Šostakovič: mia moglie e io siamo usciti alla ribalta, abbiamo invitato il pubblico ad alzarsi e abbiamo annunciato che il grande compositore era morto ». ●

Sally, la strega. Sotto, Bia, la piccola strega, e, in basso, Gutie Honey, una strega piena di fantasia. Sono tre protagoniste del nuovo filone giapponese che, dopo la fantascienza, arriva anche alla TV italiana con un serial, Bia, la sfida della magia

CARTOONS / CON «LA SFIDA DELLA MAGÌA» NASCE UN NUOVO FILONE FANTASTICO

Tremate tremate le streghe sono arrivate

Ma non sono vecchie megere. Anzi giovani e bellissime, arrivano in viaggio-studio sulla Terra. E intanto sostituiscono Goldrake e C.

di CARLO BRESSAN

Roma, febbraio

Dove sono i Goldrake e i Mazinga, i grandi capitani Harlock e Futuro, i giganteschi robot, gli invincibili guerrieri d'acciaio? Dove sono le alabarde spaziali, le potenti astronavi dotate dei più sofisticati congegni e di ogni possibile arma di difesa e di offesa? Qui vediamo soltanto scope e ombrelli. Eh, sì! I giapponesi la sanno lunga. Tra il filone fantascientifico e quello di romantica letteratura ottocentesca si è infiltrato subdolamente il filone stregonesco. La Toei Animation Co. Ltd., una delle maggiori produttrici nipponiche nel campo del cartone animato, ha già pronte varie serie imperniate sulle streghe. C'è, ad esempio, *Sally, the Witch* (Sally la strega), che arriva dal suo lontano Paese a cavallo di una scopa per vedere che cosa succede « quaggiù ». E quello che vede le piace tanto da indurla a prolungare il suo soggiorno tra gli umani per ben novantadue puntate. Ci sono le curiose avventure di *Jack and the Witch* (*Jack e la strega*) e quelle piene di fantastiche

se tuo figlio ha fatto... sssstrapp

passa ad Ace! smacchia a fondo senza danno

guarda la mia camicetta

ACE
SMACCHIA MEGLIO SENZA DANNI

Tremate tremate le streghe sono arrivate

avventure e di mistero di *Cutie Honey*.

La Rai ha scelto la serie *Bia, la sfida della magìa*, sempre della Toei Animatión. Sono cinquantadue puntate, che vedremo sulla Rete 2, dal lunedì al venerdì, alle ore 17,30. Naturalmente Bia è una strega. Diciamo intanto che ci sono streghe e streghe. Non crediate che si tratti di vecchie megere dal naso adunco e la bocca cavernosa tipo la matrigna di Biancaneve: le protagoniste delle serie che abbiamo citato sono tutte giovani e belle. Pensate che la nostra Bia è una fanciulla di quindici anni, ha una figurina snella e aggraziata, capelli d'un rosso tizianesco, un viso da bambola, grandi occhi luminosi con lunghe ciglia di seta che fanno « fru fru ».

La vediamo arrivare dal cielo appesa ad un ombrello dai vivaci colori che le fa da paracadute. Viene dal Paese Fantastico, che si trova sulle nuvole. Il motivo del viaggio è sempre lo stesso: visitare il mondo degli uomini, osservare i loro usi e costumi per arricchire il proprio bagaglio di cultura stregonesca. Bia, data la sua giovane età, ha ottenuto il privilegio di approdare nella casa di Mister Giapo Kanzaki, un onesto e generoso professionista che ha una simpatica moglie (ex strega) di nome Mammy e due ragazzini pestiferi, Apo e Rabi, che combinano un guaio dopo l'altro, mettendo a dura prova la pazienza dei genitori e quella dei vicini di casa. A poco a poco Bia riesce a farli diventare buoni, bravi ed obbedienti. Che ci sia sotto della magia?

Bia, la strega che vedremo sulla Rete 2 in 52 puntate, viene dal Paese Fantastico per visitare gli uomini e arricchire il proprio patrimonio magico. Va a scuola, vive in una famiglia simpatica. Ma ad un certo punto entrano in scena i detectives... eppure la rossa streghetta se la caverà

Non lo sappiamo. Il fatto è che Bia si diverte un mondo fra gli « umani » e comincia a capire come Mammy abbia potuto rinunciare ai suoi poteri magici per diventare, semplicemente, la signora Kanzaki.

Intanto va a scuola e conosce molti ragazzi. Si conquista la simpatia del professor Daimatsu, suscitando l'invidia nelle compagne di classe. I maschietti sono sempre attorno a lei con una scusa o con l'altra, e perfino Yuji, il bel capitano del Club degli Avventurieri, ha voluto invitarla a prendere il gelato. Si guarda attorno con interesse sempre crescente. Ogni giorno una cosa nuova, un'esperienza singolare ed allettante. Partecipa ad avvenimenti che lasciano in lei una profonda traccia. C'è sempre qualcosa di curioso da registrare nella memoria, una simpatica avventura da vivere con gli altri.

Ma ad un certo momento le cose si mettono male per la nostra streghina. Dal Paese Fantastico arrivano tre agenti investigatori: il terribile Ciosa accompagnato dai suoi fedeli aiutanti Crà-Crà, il corvo ciarliero e pettegolo, e Furufù, il gatto nero dagli occhi gialli. Brutta faccenda. Vuol dire che i capi del Gran Consiglio delle Streghe sono preoccupati per la condotta della streghina in viaggio d'istruzione. Ciosa è venuto a sapere che Bia in diverse occasioni ha impiegato il suo magico potere a favore dei terrestri. Colpa gravissima. Come finirà? Pensateci un momentino. Poi vedremo se avete indovinato.

CARLO BRESSAN

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 1° al 7 marzo

Il martedì ed il venerdì di ogni settimana, alle ore 20.30, TELETNA di S. Agata propone ai suoi telespettatori una fortunata serie di 52 telefilm della durata di mezz'ora, interpretati da Tony Randall e Jack Klugman: « La strana coppia ». Felix, fotografo alla moda, preciso fino alla pignoleria (interpretato da Tony Randall), e Oscar, giornalista sportivo, superficiale e disorganizzato (interpretato da Jack Klugman), piantati in asso dalle rispettive mogli, passano insieme di disavventura in disavventura. Alla fine, però, riescono sempre a cavarsela. Nella foto vediamo Jack Klugman e Tony Randall nei ruoli di Oscar e Felix, i due indimenticabili e divertenti personaggi creati da Neil Simon, già portati in cinema da Jack Lemmon e Walter Matthau

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 9

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

radiocorriere TV

CAMPANIA

Domenica

1° marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
16,35 **Telefilm**
17,00 Ape Magà
17,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilm**
20,30 Filo diretto
21,30 **Film** - TG
23,50 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,30 Cartoni - VG
14,30 Dipende da te e non dai 3
19,00 Coccolina: per ragazzi
20,00 Cartoni - **Film**
22,00 Telefilm, **Baretta**
23,00 Sport
24,00 Notturno napoletano
01,00 Telefilm, **Mannix**

TELEUROPA 51

12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 Marameo, cartoni
15,30 Telefilm, **Missione impossibile**
16,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
17,30 Cartoni animati
18,15 **Film**
20,00 Telefilm, **La famiglia Bradford**
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Film, **Il mago Houdini**
23,00 Jerome scenegg.
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50

12,00 Tombolino - Music.
13,45 Oggi a TS 50
14,00 Facciamo la frittata
21,00 **Film**
22,30 Processo alla partita - Telefilm, **Big story**
24,00 **Films**

TELECAPRI 41

08,30 Programmi vari
14,15 Tuttocinema
14,30 **Film** - Yahooo!
18,00 Telefilm, **Joe Forrester**
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **Il diario di Shepp**
24,00 **Film**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

19,00 Cartoni animati
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

09,30 Programmi vari
14,10 **Film**
15,30 Telefilm, **Agente Speciale**
17,30 **Film - Telefilm**
20,30 TG - **Film**
22,30 Sport - TG
23,30 **Film**

Lunedì

2 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,30 Oggi scuola
17,30 Supercar Gattiger
17,55 Cartoni - TG
19,30 **Telefilms**
21,30 **Film**
23,00 Fuori gioco
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm, **Mannix**
16,00 Melodie napoletane
17,00 **Telefilm** - Cartoni
18,00 Cartoni animati
19,00 Tutto calcio
19,30 Sebastiano, scenegg.
20,00 Cartoni - **Telefilm**
21,00 Calcio argentino
22,00 Signori si prova
23,00 TG speciale - TG
24,00 Telefilm, **Petrocelli**

TELEUROPA 51

12,00 **Film**
14,00 Marameo, cartoni
15,00 Jerome, scenegg.
15,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
17,00 Marameo
17,30 Ciao ciao
18,45 **Telefilm**
19,35 Buonasera Campania
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 **Film**
22,30 e 24,00 **Film**
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 **Film**
15,30 Processo alla partita
17,00 **Film**
18,30 Fatti al microscopio
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 **Films**
22,30 Pe' bevere e pe' sciacqua
23,30 TG - Oggi a TS 50
24,00 **Films**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 **Film**, replica
16,00 Panorana 7
16,30 Telefilm, **Angie**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
21,00 Telefilm, **Medical story**
22,00 **Film**
24,00 **Film**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - TV ragazzi
17,00 **Film**
19,00 Cartoni - **Telefilm**
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 Telefilm, **Angie**
22,00 e 24,00 **Films**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Spazio giovani
17,30 Hallo boys!
18,30 ...E poi fu Napoli
19,00 Sport - TG
21,00 Sport
22,20 Telefilm, **Agente speciale**
23,30 **Film**

Martedì

3 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
11,30 Sebastiano, scenegg.
15,00 **Film - Telefilm**
17,30 Cartoni - TG
19,30 TG - **Telefilm**
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
11,30 Sebastiano, scenegg.
14,00 TG - **Telefilms**
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 **Film**
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Sebastiano, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Telefilm, **Regan**
22,30 L'ospite del martedì
24,00 Notturno

TELEUROPA 51

12,00 **Film**
14,00 Marameo - Calcio
16,30 Telefilm, **Frontiera all'ovest**
15,30 **Telefilms** - Cartoni
18,45 Telefilm, **La famiglia Addams**
19,00 Special con Lucia Cassini
19,35 Rubriche - **Telefilm**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 Film, **Cane di paglia**
23,00 Telefilm, **Missione impossibile**
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 Pe' bevere e pe' sciacqua
15,30 **Films**
18,30 Il periscopio
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 Documentario
20,00 Motori non stop
21,00 **Film**
22,30 Scuola - TG
23,45 TG - **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 **Film**
16,00 Telefilm, **Van der Valk**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Dove vai Bronson**
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, **Kildare**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 Film, **L'oro di Londra**
24,00 **Film**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Cartoni
19,30 **Telefilm**
20,00 Maxi vetrina
20,30 Music. - TG flash
21,30 **Telefilm**
22,30 **Film - Telefilm**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Telefilm, **Baretta**
17,30 Hallo boys!
18,30 La nuova terra, scenegg.
19,30 Speciale RTC - Sport
20,30 TG - **Film**
22,30 **Telefilm** - TG
23,15 **Film**

Mercoledì

4 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 **Film** - Rubrica
17,30 Cartoni animati
17,55 Cartoni - **Telefilm**
18,50 Cartoni - TG
20,00 Cucchiaio d'argento
20,40 **Telefilm - Film**
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - Telefilm, **Mannix**
15,30 Musicale
16,00 Musica napoletana
16,30 Documentario
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Cartoni animati
19,00 La città racconta
19,30 Sebastiano, scenegg.
20,00 Cartoni - **Telefilm**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Il fatto è
23,00 **Telefilm**
24,00 Telefilm, **Petrocelli**

TELEUROPA 51

12,30 **Film** - Marameo
14,30 Telefilm, **Missione impossibile**
15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**

17,00 Marameo - Cartoni
18,15 **Telefilms** - Cartoni
19,35 Rubriche - **Telefilm**
20,30 Stasera a casa di Orazio
21,30 **Film**
22,45 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
23,45 **Film**

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 e 15,30 **Films**
17,00 Arrivano i nostri
18,00 **Telefilm**
18,30 Scuola - TG
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 **Films**
22,30 Napoli canzone mia
23,30 TG - **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 **Film** - **Telefilm**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Big Valley**
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, **Kildare**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 Film, **Un perfetto gentiluomo**
24,00 **Film**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - **Cartoni**
19,30 **Film** - TG
21,30 **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Telefilm, **Baretta**
18,30 Telefilm, **Vegas**
19,30 Spazio verde
20,30 TG - **Film**
22,30 Telefilm, **Agente speciale**
23,30 **Film**

Giovedì

5 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 **Film** - Rubrica
17,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilms**
21,30 **Film** - TG
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,00 Telefilm, **La strana coppia**
14,30 Telefilm, **Petrocelli**
15,30 **Telefilm**
16,00 Migliorare se stessi
16,30 Documentario
17,00 **Film** - Cartoni
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Sebastiano, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Tutto il calcio patuto per patuto
22,00 **Film**
24,00 Telefilm, **Mannix**

TELEUROPA 51

12,00 **Film**, replica
13,00 Borsa casa
14,00 Marameo
14,30 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
16,30 Telefilm, **Frontiere all'Ovest**
17,00 Cartoni - **Telefilm**
18,45 Diretta sport
19,35 Rubriche
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,30 Film, **El Dorado**
23,15 Supersport

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 **Films** non stop
18,30 Operazione salute
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 **Films**
22,30 Un fatto una storia
23,00 **TTelefilm** - TG
23,30 TG - **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
12,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
14,15 Quasi rete
14,30 **Film**, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Big Valley**
20,00 Cartoni - **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Kildare**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 Film, **Il grande Gatsby**
24,00 **Film**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - TV ragazzi
19,30 **Telefilm**
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 La nuova terra, scenegg.
22,30 **Film** - **Telefilm**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
16,30 Telefilm, **Baretta**
17,30 Hallo boys!
18,30 Telefilm, **Agente Speciale**
19,30 Spazio verde - TG
21,00 Telefilm, **Angie**
21,45 Baskettissimo - TG
23,20 **Film**

Venerdì

6 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 **Film** - Rubrica
17,30 Cartoni animati
17,55 Cartoni - **Telefilm**
18,45 Cartoni - TG
19,30 TG
20,00 Maxivetrina
21,30 **Film** - Rubrica
23,00 **Telefilm**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilm, **Mannix**
15,30 **Telefilm**
16,30 Doc. - Coccolina
18,00 Giocate con noi la schedina
19,00 Parliamone un po'
19,30 Sebastiano, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Agli ordini padrone
22,30 Spettacolo
24,00 Telefilm, **Petrocelli**

TELEUROPA 51

12,00 **Film**
14,00 Marameo - **Telefilm**
15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
16,30 Questo grande cinema
17,00 Cartoni - **Telefilm**
18,45 Rubriche
20,00 **Telefilm**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 **Film** - Sport
23,30 Telefilm, **Il soffio del diavolo**
24,00 Grand Prix

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 **Films** non stop
18,30 Un fatto, una storia
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 **Films**
22,30 Teatro prima
23,00 **TTelefilm** - TG
24,00 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 **Film**
16,00 Accadde in Campania
16,30 Telefilm, **Angie**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Sapunaro robba vecchia
20,00 Cartoni animati
20,30 Caccia al 13
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 **Film**
24,00 **Film** - **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film**
16,00 TV ragazzi
19,00 Cartoni - **Telefilm**
20,00 **Superclassifica**
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Telefilm, **Baretta**
18,30 Canzoni napoletane
19,00 La lanterna magica
19,40 Tribuna stampa
20,30 TG
21,00 **Film** - **Telefilm**
23,20 TG - **Film**

Sabato

7 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,15 **Film** - Trailers
17,00 TV ragazzi - TG
19,30 **Telefilms**
21,30 **Film**
23,00 **Telefilm**
23,55 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,00 Telefilm, **La strana coppia**
14,30 **Telefilm** - Music.
16,00 Medicina
16,30 Pop rock and soul
17,00 **Film**
19,00 Tuttocalcio
19,30 Sebastiano, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Regan**
21,30 Musicale
22,00 **Film**
24,00 **Film**
01,30 Programmi non stop

TELEUROPA 51

13,30 Goleador - Marameo
15,00 Telefilm, **Il soffio del diavolo**
15,30 **Film**
17,00 Cartoni - **Telefilm**
18,45 **Telefilm**
19,35 Rubriche
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 **Film**
23,00 Le interviste di Enzo Biagi
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 e 15,30 **Films**
17,00 Teatro prima
17,30 Il medico vi parla
18,00 **TTelefilm**
18,30 Occupiamoci di loro
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 Tombolino
21,00 **Film** - Music.
23,00 **Telefilm** - TG
24,00 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
13,45 Telefilm, **Megaloman**
14,30 **Film** - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 **Telefilm** - Cartoni
20,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 Film, **L'occhio del soldato**
24,00 La grande notte

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Cartoni
16,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 Documentario
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
18,30 Airport game
20,15 Rubrica religiosa
20,30 TG - **Film**
22,30 **Telefilm** - TG
23,30 **Film**

radiocorriere

PUGLIA

Domenica

1° marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Musicale - **Film**
12,00 S. Messa
13,00 Spettacolo
14,00 Doc. - **Film**
17,00 TR ragazzi
18,00 Doris Day show
18,30 Cartoni - Scenegg.
20,00 Musicale - Sport
21,00 **Film** - **Telefilm**
23,30 Musicale - **Film**
01,30 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Classe di ferro
13,15 **Telefilm**
14,00 **Film** - **Telefilm**
16,00 **Film**
17,30 **Telefilm** - Cartoni
18,30 **Telefilms**
19,30 **Telefilm**
20,30 Telefilm. **Fantasilandia**
21,30 **Film**

TELENORBA 42

08,00 Programmi vari
10,10 Film. **Storia di Elisabeth Blackwell**
13,00 Getta robot
13,40 Film. **Agente 3S3, passaporto per l'inferno**
15,25 Superclassifica
16,20 **Film**
18,00 R come ragazzi
18,30 Spigolature d'arte
19,00 Quiz
19,15 Documentario
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film. **Un fiume di dollari**
22,30 Play boy di mezzanotte
23,30 Sport - Sexy top
00,35 Telefilm. **Ironside**

TV TARANTO 35

14,35 e 16,00 **Films**
19,00 **Film** - Sportivissimo
21,35 e 23,00 **Films**

TELEPUGLIA 30

11,00 **Film**
12,15 Documentario
12,30 Telefilm. **Riccardo cuor di Leone**
13,00 **Film**
14,20 Oggi al cinema
14,40 **Film** - Music.
16,30 Documentario
18,20 Telefilm. **La squadra dei sortilegi**
19,00 **Film**
20,30 Oggi al cinema
25,50 **Film** - Sport

TELELECCE 29

10,40 **Film**
12,00 Don Chuck
17,40 **Film** - TG
20,30 Movie
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 **Film**

Lunedì

2 marzo

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno
14,00 Prima pagina
14,30 **Film** - Sceneggiato
17,00 TR ragazzi
18,00 Charlotte
19,00 Maxi vetrina
20,30 TG - **Telefilm**
22,00 Risparmio e cortesia
22,30 **Film** - TG
00,30 Spettacolo per adulti
01,30 **Films** non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 È permesso
16,00 Telefilm. **Love boat**
17,00 TG
17,30 **Telefilms**
18,30 Telefilm. **Giorno per giorno**
19,15 Divertirsi a mangiare
19,45 Doc. - TG
21,00 **Telefilm**
22,00 Telefilm. **La volpe dall'anello d'oro**
22,30 **Film** - TG
00,30 **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm. **Vegas**
11,20 Film. **Un fiume di dollari**
13,15 Getta robot
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film. **Di che colore è il vento**
16,20 Telefilm. **Gli sbandati**
18,00 R come ragazzi
18,30 Maxivetrina
19,00 Telefilm. **Papà ha ragione**
19,30 TG - Cineflash
20,30 Il 7 è magnifico: quiz
21,30 Telefilm. **Angie**
22,00 Film. **Waterloo**
23,45 TG
00,25 **Film**

TV TARANTO 35

12,20 **Film**
14,00 **Film**
16,30 Flipper
19,30 TG - Sport
20,20 Incentive affaire
21,30 **Film** - TG
24,00 **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
12,20 Musica con...
12,45 Antezoom - Rubriche
14,00 TG - Quotidiano
15,30 e 17,10 **Films**
18,45 **Film**
19,50 Il giro per la città
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Processo a porte aperte
23,00 **Telefilm** - TG
00,20 Parliamo di serie B

TELELECCE 29

10,00 **Film**
11,30 Telefilm. **La strana coppia**
12,00 Don Chuch
12,30 **Film**
14,15 **Film**
15,45 Telefilm. **Hulk**
16,40 Magia della lana
17,00 **Film**
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 TG - Sport
21,00 Musica flash

Martedì

3 marzo

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno
14,15 e 15,30 **Films**
17,00 TR ragazzi
18,00 Charlotte
18,30 Doris Day show
19,00 Sceneggiato - TG
20,30 **Telefilm**
21,45 **Film** - Scenegg.
23,30 TG - **Film**
01,30 Spettacolo per adulti
02,00 **Films** non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Calcio: Vicenza-Bari
16,00 **Telefilm** - TG
17,30 Cartoni - **Telefilms**
19,00 Doc. - Rubrica
19,30 **Telefilm** - Music.
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Gaston Phoebus, scenegg.
22,30 Calcio
24,00 TG - **Film**
02,00 Strip tease

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Maxivetrina
10,10 Telefilm. **Gli sbandati**
13,15 Il magnifico 7: quiz
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film. **Colpo grosso a Parigi**
16,20 Telebramma
17,30 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Parliamo di...
19,30 Speciale sport
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm. **Peyton Place**
21,00 Telefilm. **Invaders**
22,10 Film. **Firehouse**
23,45 TG
00,25 **Film**

TV TARANTO 35

12,15 TG e **Film**
14,30 **Film** - Flipper
18,45 Calcio dilettanti
19,30 TG - Rubrica
20,20 Settimana sport - TG
22,05 Fermate la classifica
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
11,30 Documentario
14,00 TG - Rubriche
15,05 Processo a porte aperte
19,00 Io uomo
19,45 Come leggere un quadro
20,15 Rubriche
22,00 **Film** - TG
00,10 Il fatto del giorno

TELELECCE 29

10,00 **Film**
11,30 **Telefilm**
12,30 **Film**
14,15 **Film**
15,45 **Telefilm**
16,45 Movie
17,00 **Film**
18,30 Don Chuck
19,00 Scuola e competenze
19,30 TG
20,30 **Film**
22,00 **Film**

Mercoledì

4 marzo

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 **Film** - Cartoni
17,00 TR ragazzi
18,00 Charlotte
18,30 Doris Day show
19,00 Sceneggiato
20,00 TG - Telefilm. **Hulk**
21,00 Telefilm. **Fantasilandia**
22,00 **Film** - TG
24,00 **Film**
01,30 Spett. per adulti
02,00 **Film**, non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 Gaston Phoebus, scenegg.
16,30 **Telefilm** - TG
17,30 **Telefilms** - **Film**
20,00 Cronache filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm. **Baretta**
22,00 Commedia all'italiana
22,30 **Film**
24,00 TG - **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
08,00 Film. **Colpo grosso a Parigi**
09,40 Telefilm. **Papà ha ragione**
10,10 Telefilm. **Invaders**
13,15 Getta robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film. **Gli avvoltoi non volano**
16,20 Pro e contro
16,50 R come ragazzi
18,00 Sport
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm. **Peyton Place**
21,00 Telefilm. **Pepper**
22,00 Film. **Uomini duri**
23,45 TG

00,25 Telefilm, **Ironside**

TV TARANTO 35

12,20 **Film**
14,00 **Film**
16,00 Telegramma
16,30 Flipper
18,45 Terza pagina
19,30 TG - Sport
21,00 **Film**
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Facciamoci belle
13,35 Attualità
13,50 Oggi al cinema - TG
14,50 Dai quotidiani
15,05 **Film**
17,00 Il domandone: quiz
19,00 La casa
19,30 Dalla fantascienza alla realtà
20,00 Incontro in studio
20,15 Almanacco - TG
21,20 Flash
22,30 Telefilm, **La squadra dei sortilegi**
22,30 Incontro in studio

TELELECCE 29

10,00 **Film**
11,30 Trailers
12,00 Don Chuck
12,30 **Film**
14,15 **Film**
15,45 I sogni nel cassetto
17,00 **Film** - Cartoni
19,00 Documentario
19,30 TG
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 **Film**

Giovedì

5 marzo

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 **Film - Telefilm**
16,30 TR ragazzi
19,00 Sceneggiato - TG
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,45 **Film**
23,30 TG - **Film**
01,30 Spett. per adulti
02,00 **Films** non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Baretta**
15,30 **Film**
17,00 TG - **Telefilm**
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,00 Quale cultura
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, **Rookies**
23,00 Jazz
23,30 Telefilm, **Taxi**
24,00 TG - **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Telefilm, **Peyton Place**
10,10 Telefilm, **Pepper**
13,15 Space Robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, **Metti... che ti rompo il muso**
16,00 Musicale
16,20 Cartoni animati
16,50 Vincente passato
17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,00 Quiz
19,15 Cronache del cinema
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG - **Telefilm**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **Un buon prezzo per morire**
00,25 **Film**

TV TARANTO 35

12,20 **Film**
14,00 Sala stampa
14,30 **Film** - Flipper
18,45 La scuola - TG
20,00 Maxi vetrina
20,30 Music. - Telegramma
22,00 Dossier
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
11,55 Cartoni animati
13,20 In giro per la città
13,50 Oggi al cinema
14,00 TG - Il fatto del giorno
14,50 Chiedetelo a Gismondi
15,20 I comunicati
15,35 **Film** - Doc.
17,05 Documentario
17,30 **Film**
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Il fatto del giorno
22,40 Cartoni animati

TELELECCE 29

10,00 **Film**
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,30 **Film**
14,15 **Film**
15,45 Telefilm, **Hulk**
17,00 **Film** - Cartoni
19,00 Rubrica
19,30 TG
20,30 **Film**
22,00 **Film**

Venerdì

6 marzo

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 **Film** - Charlotte
16,00 **Telefilm**
17,00 TR ragazzi
18,30 Doris Day show
19,00 Hobby sport
19,30 Incontri di tennis
20,00 TG - Telefilm, **Hulk**
21,30 Risparmio e cortesia
22,00 **Film** - TG
01,00 **Film**

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Rookies**
15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG
17,30 **Telefilm** - Cartoni
18,30 **Film**
20,00 Realtà sanitaria
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Telefilm - Film**
00,30 TG - **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
11,20 Film, **Un buon prezzo per morire**
13,15 Vincente piazzato
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **Il Tigre centra il bersaglio**
16,00 Musicale
16,20 Programma per bambini
16,50 Cartoni animati
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, **Angie**
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG
20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Invaders**
22,00 Film, **L'uomo che venne dal nord**
23,45 TG - Ora zero
00,45 Telefilm, **Ironside**

TV TARANTO 35

12,20 **Film**
14,00 Sala stampa
14,30 **Film** -Flipper
18,45 Astrologia e parapsicologia
19,30 TG - Rubrica
20,20 Incentive affaire
21,15 **Film**
22,30 Un'ora con voi
23,35 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Facciamoci belle
13,30 Il paniere della spesa
13,35 Attualità
14,00 TG - Rubrica
14,50 Gioco - Quotidiano
15,20 Io uomo
15,45 **Film**
18,00 Cartoni animati
18,25 Pinocchio
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,30 Quotidiano - Flash
21,50 La regione... straniera, rubrica
22,40 **Film**

TELELECCE 29

10,00 **Film** - Cartoni
12,30 **Film**
14,15 **Film**
15,45 **Telefilm**
16,40 Trailers
17,00 Magia della lana
17,30 Basket
18,30 Don Chuck
19,30 TG
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
22,00 **Film**

Sabato

7 marzo

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,15 La ricetta del giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,15 Superclassifica
15,00 Il trampolino
16,30 TR ragazzi
18,00 Meeting
19,00 **Telefilm** - TG
20,30 **Film**
21,45 Gli artisti di casa nostra
23,30 TG - Notturno
01,30 Spettacolo per adulti
02,00 **Film** non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 **Telefilm - Film**
17,00 TG - Doc.
18,30 **Telefilms**
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Telefilm - Film**
23,00 Storia di Elvis Presley
23,30 Telefilm, **Taxi**
24,00 TG - **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Telefilm, **Peyton Place**
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, **Operazione paura**
16,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,10 Tempo dello spirito
19,30 TG
19,55 Cineflash
20,20 TTG
20,30 Telefilm, **Death Valley Days**
21,00 Telefilm, **Gli sbandati**
22,00 Film, **Come salvare un matrinonio e... rovinare la propria vita**
23,45 TG - Ora zero
00,45 **Film**

TV TARANTO 35

12,20 **Film**
14,00 Sala stampa
14,30 Dossier
15,30 e 17,00 **Films**
18,45 Medicina - TG
20,10 **Film**
22,00 e 24,00 **Films**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,45 Oggi al cinema
14,00 TG
14,40 Il fatto del giorno
14,50 Parliamo di serie B
15,30 Giustizia per tutti
16,15 **Film**
18,10 **Film**
19,25 The Monkey
19,50 In giro per la città
21,40 Comunicati - Flash
22,00 **Film**
00,10 Il fatto del giorno

TELELECCE 29

10,00 **Film**
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,30 **Film**
14,15 **Film** - Movie
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Don Chuck
19,00 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita
19,30 TG
20,30 Traifers
22,00 **Film**
23,30 **Film**

Radiocorriere TV

SICILIA

Domenica

1° marzo

GP 23
10,00 Singolar tenzone
11,30 Musicale
13,25 **Film** - Cartoni
17,30 **Film**
19,00 Musicale - Cartoni
20,30 Sport - Rubrica
21,20 **Film**
22,40 **Film**

TELESICILIA 42
12,00 2° Festival della Canzone Siciliana
14,30 7 giorni con Telesicilia
15,00 Jeeg Robot
16,00 I fuoriclasse
18,00 Gran Prix
19,00 Cartoni animati
20,05 Sport
21,30 Film, **Signore e signori buonanotte**
23,30 Telefilm, **Star Trek** - segue Dolcissimo

TCI CATANIA 47
11,00 Cartoni - **Film**
13,45 Cartoni animati
14,15 Questo grande cinema
14,45 Telefilm, **Matt Helm**
15,40 **Film** - Cartoni
17,55 Cartoni animati
18,30 Domenica alla grande
20,30 Telefilm, **La grande vallata**
23,30 **Telefilm**

TELETNA 50
12,00 Gran Bazar - TG
14,30 **Telefilm**
15,00 Lo Zecchino d'oro
16,30 **Telefilm**
17,00 Pianeta cinema
17,30 Angolo dei ragazzi
18,20 Rubrica
18,45 Superclassifica
19,00 **Telefilm** - TG
20,30 Scenegg.
21,00 Telefilm, **Regan**
22,00 Tuttocinema
22,30 **Film**
24,00 **Sexy show**

SIRIO 55 55
14,00 **Film**
15,30 Sirio stasera
18,30 Cartoni - **Sport**
19,30 Melodramma a Catania
21,00 Sport
21,15 Film, **L'ora delle pistole**
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
17,15 **Film**
19,00 **Film**
20,45 Documentario
21,15 Pop rock and soul
22,00 Cicciolina

TELESTRETTO 23
16,30 **Film**
18,00 Show
19,00 La nuova terra, scenegg.
21,30 **Telefilm**

NISSENA TVC 43
13,00 Programmi vari
16,30 **Film** - Cartoni
18,00 Occhio alla busta
19,00 Cartoni animati
22,30 Quando segnerà la squadra del vostro cuore?

V. SIRACUSA 53
12,00 Film, **La valle dell'oro**
13,45 Ciao ciao
14,45 Telefilm, **T.H.E. Cat**
15,15 Telefilm, **Get Smart**
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Ala-jet - Boxe
20,10 Telefilm, **Missione impossibile**
21,15 Film, **Il mago Houdini**
23,00 Telefilm, **Project UFO**

TVR RAGUSA 28
12,45 Collegamento con TCI Catania
16,30 **Telefilm** - TG
18,00 **Film**
19,45 Cartoni - Rubrica
20,25 TG - Sport
21,15 Fatti e commenti
21,30 Domenica alla grande

Lunedì

2 marzo

GP 23
10,30 **Film**
13,30 **Film**
15,10 Scuola oggi
16,30 Cartoni animati
19,40 Music. - Lunario
20,00 Sport flash
20,40 TG
20,45 **Film**
22,20 **Film**

TELESICILIA 42
10,00 Film, **Il richiamo del lupo**
12,00 Film, **Giuseppe, venduto dai fratelli**
13,45 7 giorni con TS - TG
15,00 Telefilm, **Star Trek**
16,00 Tutto musica
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
18,30 Telefilm, **Panico**
19,35 TG
20,30 Trailers

TCI CATANIA 47
11,00 Cartoni - TG
12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 **Oggi ore 14**
14,50 **Telefilm - Film**
17,30 Cartoni animati
18,35 Telefilm, **Megaloman**
19,10 **Cinema oggi**
19,45 TG sordomuti
22,20 Telefilm, **Un uomo, una città**
23,30 Telefilm, **Star trek**

TELETNA 50
12,45 Una linea ideale
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 **Films**
17,30 Angolo dei ragazzi
18,00 Cartoni animati
18,20 **Telefilm - Cartoni**
19,50 TG - Rubrica
20,30 Telefilm, **Baretta**
21,30 Stanotte con noi

SIRIO 55 55
14,00 Cartoni - TG
14,30 Rubrica - **Film**
16,15 TG
18,30 Cartoni - **Film**
20,10 Capire la psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la lirica
21,45 **Film** - TG

TR3 MARSALA 33
16,40 Musicale
19,30 TG - Pressing
20,30 Primo piano
21,30 Film, **Questo mondo proibito**

TELESTRETTO 23
14,30 **Film**
16,00 **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **Vegas**
21,50 **Film**

NISSENA TVC 43
13,00 Programmi vari
16,30 **Film - Telefilm**
18,30 Daitarn 3 °
19,00 **Film** - Sport
21,15 Quando segnerà la tua squadra?
22,00 TG - Music.

V. SIRACUSA 53
12,30 Marameo
13,00 Cartoni animati
14,15 TG - **Telefilm**
15,45 Superclassifica
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Telefilm, **Project UFO**
19,10 TG
19,40 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,20 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Telefilm, **Monroe**
22,45 Film, **Quell'amore particolare**

TVR RAGUSA 28
12,00 Collegamento con TCI Catania
16,00 **Film** - TG
18,00 Motori non stop
19,15 Lo sport in poltrona
20,25 TG - Totoquiz
21,00 **Film**
22,45 Servizi speciali

Martedì

3 marzo

GP 23
13,30 **Film**
15,00 Scuola oggi
15,30 **Film**
18,00 Spazio donna
18,30 **Film**
20,00 TG
20,45 **Film**

TELESICILIA 42
10,00 Telefilm, **Star Trek**
11,30 Trailers
12,00 Film, **...E se per caso una mattina**
14,00 TG
14,30 Calcio: Palermo-Spal
16,00 Film, **Un genio, due compari un pollo**
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Jeeg Robot
18,30 Gasparone disco hit
19,35 TG
20,30 **Telefilm**
21,00 Telefilm, **Angie**
21,30 Film, **Indagine su un delitto perfetto**
23,30 Telefilm, **Panico**

TCI CATANIA 47
11,00 Cartoni - TG
12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 **Telefilms**
15,45 **Film** - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, **L'oro di Londra**
22,30 Telefilm, **Star trek**

TELETNA 50
11,30 **Film** - **Telefilm**
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 **Films**
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 **Telefilm**
19,15 Cucchiaio d'argento
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,30 Basta solo... un po' di fortuna

SIRIO 55 55
14,00 Cartoni - TG
14,30 **Film**
16,00 Sirio stasera
18,30 Cartoni - **Film**
20,10 Vetrina dei libri
20,40 TG - Music.
21,45 **Film**

TR3 MARSALA 33
16,30 Primo piano
17,00 Documentario
17,40 Film, **Questo mondo proibito**
19,30 TG
21,40 Film, **Vivi ragazza vivi**

TELESTRETTO 23
14,00 TG
14,30 **Film**
16,00 **Telefilm**
17,00 **Film**
19,00 La nuova terra, scenegg.
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 **Film**

NISSENA TVC 43
13,00 Programmi vari
16,30 **Film** - Cartoni
19,00 **Film**
20,25 Quando segnerà la tua squadra?
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53
12,30 Cartoni - Marameo

13,45 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,45 Telefilm, **La casa nella prateria**
15,45 Telefilm, **Monroe**
16,15 Ciao ciao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Film, **Quell'amore particolare**
19,30 TG
20,00 Telefilm, **T.H.E. Cat**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 Film, **Cane di paglia**
23,00 Telefilm, **Project UFO**

TVR RAGUSA 28

16,30 Telefilm - TG
18,00 Film
19,45 Redazionale
20,25 TG - Totoquiz
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,15 Telefilm, **Agenzia Rockford**

Mercoledì

4 marzo

GP 23

10,30 Film
13,30 Film
15,00 Scuola oggi
16,30 Film
18,00 Quartieri notizie
18,30 Film
20,10 Sport flash
20,45 Film
22,20 Film

TELESICILIA 42

10,00 Film, **Arrest**
11,30 Telefilm, **Panico**
12,00 Film, **Tommy**
14,00 TG - Pressing
15,00 Telefilm, **Star Trek**
16,00 Film, **Signore e signori buonanotte**
18,00 Jeeg robot
19,00 Rubrica - TG
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,30 Telefilm, **Get Smart**
22,00 Dolcissimo
23,30 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
14,25 Cartoni - Film
16,30 Silvia propone
17,30 Telefilm, **Sanford and son**
18,35 Telefilm, **Megaloman**
20,05 Cartoni animati
20,30 Film, **Un perfetto gentiluomo**
22,30 Telefilm, **Joe Forrester**

TELETNA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Grand Prix
19,50 TG - A Catania...
20,30 Telefilm, **Hulk**
22,00 Film
23,30 Telefilm

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film - TG
18,30 Cartoni - Film
21,00 Melodramma a Catania
22,00 Film - TG

TR3 MARSALA 33

16,30 I fuoriclasse
17,40 Film
20,10 Anteprima cinema
20,50 Musicale
21,30 Film, **Il raggio infernale**

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
16,00 Telefilm
18,30 Musicale
19,00 Telefilm
20,00 Telesera
20,30 Telefilm
21,00 Film
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Film
20,25 Incontri di spiritualità
21,30 Quando segnerà la squadra del tuo cuore?
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Marameo
13,15 Cartoni - Telefilm
14,45 Telefilm, **La famiglia Bradford**
15,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Telefilm, **Project UFO**
19,10 TG - Telefilm
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,20 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
21,20 Film, **Giovani amanti**

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Telefilm, **Fantasilandia**
19,00 Donna maglia
19,20 Realtà agricola
19,45 Cartoni - TG
20,45 Totoquiz - Joe 90
21,30 Film

Giovedì

5 marzo

GP 23

13,30 Film
15,00 Scuola oggi
15,30 Film - Music.
18,00 Film - Music.
20,10 Sport flash
20,45 Film
22,20 Film

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, **Star Trek**
11,30 Telefilm, **Get smart**
12,00 Film, **Il grande truffatore**
14,00 TG - Doc.
15,00 Vikie il vichingo
15,30 Documentario
16,00 Film, **...E se per caso una mattina**
17,30 Telefilm, **Get Smart**
18,00 Cartoni animati
18,45 Mondo scolastico
19,35 TG
20,05 Vincente e piazzato
20,30 Telefilm, **Angie**
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana
23,30 Telefilm, **Panico**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Film
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 TG sordomuti
20,05 Cartoni - Telefilm
21,30 Film, **Affondate la Bismarck**

TELETNA 50

11,30 Film - Rubrica
13,30 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Angolo dei ragazzi
18,00 Sottocanestro
19,00 Telefilm
19,30 In programmazione a Catania
20,15 Film - Gran Bazar
01,00 Sexy show

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
15,05 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,10 Film
20,40 TG
21,30 Gong: cronaca
23,00 TG

TR3 MARSALA 33

16,30 Anteprima cinema
17,40 Film, **Il raggio infernale**
20,30 La politica comunale vista dai partiti
21,40 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
16,00 Telefilm
17,00 Film
19,00 Telefilm
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Telefilm
18,30 Cartoni
19,00 L'architetto per voi
20,25 Music. - Quiz
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Marameo - Cartoni
13,45 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,45 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
15,45 Telefilm, **La casa nella prateria**
16,45 Ciaociao, cartoni
18,00 Film
19,30 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, **Charlie's Angel**
21,30 Film, **El Dorado**
23,00 Boxe - Film

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,00 Film
18,00 Film
19,45 Fede viva
20,45 Toto quiz
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,15 Joe 90

Venerdì

6 marzo

GP 23

10,30 Film
13,30 Film
15,00 Scuola oggi
16,30 Show musicale
18,00 Film
19,30 Cartoni animati
20,10 Sport flash
23,30 Film

TELESICILIA 42

10,00 Film, **Il grande truffatore**
11,30 Telefilm, **Get Smart**
12,00 Film, **Il delitto del diavolo**
14,00 TG - Caccia al 13
16,00 Documentario
16,30 Telefilm, **Panico**
17,30 Il fuoriclasse
19,05 Doc. - TG
20,05 Caccia al 13
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,30 Film, **I sequestrati di Altona**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,35 Telefilm, **Megaloman**
19,35 Notiz. sordomuti
20,05 Cartoni - Telefilm
20,30 Film, **Il grande Gatsby**

TELETNA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Superclassifica
19,00 Caccia al 13
19,30 In programmazione a Catania
19,50 TG
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
22,00 Film
23,30 Play boy di mezzanotte

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,00 Film
20,40 TG - La lirica
21,30 Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,30 La politica comunale vista dai partiti
17,30 Tele ralling
20,30 Primo piano
21,00 Documentario
21,45 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
17,00 Film
18,30 Musicale
19,00 La nuova terra, scenegg.
20,00 TG - Music.
21,00 Telefilm
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Giò quiz
20,25 Dibattito - Quiz
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Marameo - Cartoni
13,45 Telefilm - TG
14,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
15,45 Telefilm, **Missione impossibile**
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Film
19,10 TG - Telefilm
20,20 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 Telefilm, **Project UFO**
22,50 Film, **La smania addosso**

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Telefilm, **Fantasilandia**
19,15 Telefilm, **Agenzia Rockford**
20,30 TG - Totoquiz
21,00 Stingray
21,30 A cavallo della tigre

Sabato

7 marzo

GP 23

13,30 Fono puzzle
15,00 Scuola oggi
15,30 Film
18,30 Film - Music.
20,45 Film
22,20 Film

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, **Star trek**
11,30 Telefilm, **Get Smart**
12,00 Film
14,00 TG
14,30 E domani è domenica
15,00 Cartoni animati
15,30 Documentario
16,30 Sport
17,00 Chi fa da sè fa per 3
17,30 Film, **Tommy**
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Film, **La ragazza dal pigiama giallo**
23,30 Film, **L'amica di mia madre**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
12,05 Doc. - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Film
17,30 Cartoni animati
19,35 TG - Notiz. sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, **Atto di violenza**
22,30 Telefilm, **S.W.A.T.**

TELETNA 50

11,30 Film
13,00 Caccia al 13
13,30 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Zecchino d'oro
19,00 L'ape Magà
19,50 TG - A Catania...
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 e 22,30 Film
24,00 Donna donna

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 TG
18,30 Cartoni - Film
21,00 Gong: cronaca
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,30 Primo piano
17,00 Documentario
17,45 Film
19,30 TG - Sport
21,00 Festival della canzone
23,15 TG - Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
17,00 Film
19,00 Sceneggiato
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Occhio alla busta
20,30 Rubrica religiosa
20,45 Un pretesto per stare insieme
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

11,45 Marameo
12,30 Ciao ciao, cartoni
13,00 Superclassifica
13,45 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,15 TG
14,45 Telefilm, **La famiglia Bradford**
15,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Marameo - Telefilm
19,10 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Telefilm, **Get Smart**
22,40 Film, **Il mondo dei miracoli**

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Film
19,45 Stingray - Rubrica
20,25 TG - Totoquiz
21,00 Telefilm
22,15 Lo sport domani

CALABRIA

I FOGLI GIALLI

Domenica

1° marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
19,00 Al servizio del contribuente
19,30 **Film - Telefilm**
22,00 Film, **Operazione tre gatti gialli**

TELE A 44

Riposo

EUROCROTONE 49

19,00 Cartoni animati
20,00 Risolviamolo insieme
21,30 **Film**

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,50 Superclassifica
19,50 Doc. - **Telefilm**
21,30 Film, **Il mago Houdini**
23,20 Film, **Atto di accusa**

TVR 31

Riposo

Lunedì

2 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Rubrica - **Film**
16,00 Bollettino comm.
18,00 **Telefilms**
19,00 Musicale
19,30 **Film**
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 **Film**

TELE A 44

18,00 Cronache sportive
19,30 TG - La meridiana
20,15 **Film** - TG

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
14,30 **Telefilms**
16,00 **Film** - Cartoni
18,30 Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Mach: arte, sport e folklore
21,20 Doris Day show
22,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,50 Film, **Domani è un altro giorno**

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - **Film**
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Martedì

3 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Temple e Tam Tam
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 **Film**

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Il fatto della domenica
19,30 TG - La meridiana
20,00 **Film** - TG

EUROCROTONE 49

14,00 **Film** - Music.
16,30 **Film**
18,30 Telefilm, **Vegas**
19,30 **Film**
21,00 TG 49 - **Telefilm**
22,30 **Film**

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo - Redaz.
19,30 TG - Danguard
20,30 Telefilm, **Missione impossibile**
21,30 Film, **Il cane di paglia**
23,40 **Film**

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il Tamburino
21,00 **Film** - TG

Mercoledì

4 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Temple e Tam Tam
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Comando**
22,00 **Film**

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Telearti - TG
20,00 **Film** - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - **Film**
17,15 Musicale
18,15 **Film**
20,00 **Telefilm** - TG
21,30 Superclassifica
22,15 Telefilm, **Angie**
22,45 **Film**

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
15,30 **Telefilm - Film**
17,40 Cartoni - Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Peline story
20,30 **Telefilm**
21,30 Film, **Promessa all'alba**
23,40 **Film**
00,30 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Giovedì

5 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Temple e Tam Tam
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
22,00 Film, **Ancora una volta prima di lasciarsi**

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Calabria e calabresi
19,30 TG
20,00 Quiz - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - **Film**
17,15 Musicale
18,15 **Film** - Intermezzo
20,30 **Telefilm** - TG
21,30 Che combinazione
22,30 Superclassifica
22,45 La nuova terra, scenegg.

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Cartoni - **Telefilm**
16,00 **Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo
19,00 Doris Day show
20,00 Danguard
20,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,30 Film, **El Dorado**
23,40 **Film**
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music. - TG

Venerdì

6 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Temple e Tam Tam
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 **Film**

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Tele A ragazzi
19,30 TG - **Film** - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - **Film**
17,15 Musicale
18,00 Scuola, famiglia e comunità
19,30 Intermezzo
20,00 **Telefilm** - TG
21,30 **Film**

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo
19,00 Cronache del cinema
19,30 TG - Candy Candy
20,30 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Film, **Giovani amanti**
23,40 **Film**
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato

7 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Temple e Tam Tam
19,00 Musicale
19,30 **Film**
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 Film, **La nuora giovane**

TELE A 44

18,30 TA ragazzi - TG
20,00 Incontro con...

EUROCROTONE 49

14,00 TG - **Film**
17,00 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 **Film**
19,30 **Telefilm**
20,30 Bricolage - TG
21,30 **Film**

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Candy Candy
15,00 **Telefilm**
15,30 Grande cinema
16,00 **Telefilm**
16,30 Grand Prix
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 Film, **Il coltello di ghiaccio**
23,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima
22,00 Music. - TG

Il corriere

SARDEGNA

I FOGLI GIALLI

Domenica

1° marzo

VIDEOLINA 38

12,00 Cartoni animati
14,00 Caccia al goal
14,30 I paperini
15,30 Sardegna canta
16,30 Agricoltura oggi
17,50 Film, **Il rapimento**
19,30 Telefilm, **Police Surgeon**
19,55 Film, **Texas**
22,20 Sport - **Film**

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Documentario
14,30 Sport - **Telefilm**
18,00 Cartoni - **Telefilm**
20,30 Controluce
21,30 **Film - Telefilm**

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
17,30 Comiche oggi
18,00 Telefilm, **I tre moschettieri**
18,30 e 23,30 **Film**

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

13,05 La nostra tavola
14,05 Motori non stop
15,00 Il Patullo, quiz
16,00 Rubrica
17,30 Sport - TV ragazzi
19,00 Rubriche
20,05 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - **Film**

Lunedì

2 marzo

VIDEOLINA 38

12,00 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Petrocelli**
15,10 Film, **Stanotte sorgerà il sole**
17,30 Telefilm, **Police Surgeon**
18,20 Cartoni animati
19,55 Telefilm, **Megaloman**
20,40 Film, **Amore e odio**
21,55 Telefilm, **Dottori agli antipodi**

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Controluce - **Film**
17,15 **Telefilm** - Music.
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni animati
20,00 **Telefilm**
20,30 **Film** - Trailers
22,30 **Telefilm**

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
18,15 Documentario
19,15 Telefilm, **Van der Valk**
20,15 Telefilm, **Tex Willer**
21,00 Telefilm, **Petrocelli**
22,00 Telefilm, **Angie**
22,30 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,00 **Film**
20,10 TG - **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 Notturnamente con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - Sport
22,50 Centronotizie

Martedì

3 marzo

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Mannix**
15,15 Film, **Un genio, due compari, un pollo**
19,05 **Telefilm**
19,55 Pinocchio
20,40 Telefilm, **Petrocelli**
21,30 Permette una parola
22,20 Sardegna canta

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Cartoni - Basket
16,30 **Film** - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Pop rock and soul
20,30 **Telefilm - Film**

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
15,50 **Film** - Cartoni
19,15 Telefilm, **Van der Valk**
20,15 Telefilm, **Tex Willer**
21,00 e 23,00 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film**
20,30 TG - Music.
21,30 **Film**
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
22,35 Occhio sul mondo
23,10 **TG e Film**

Mercoledì

4 marzo

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,00 Film, **L'istruttoria è chiusa: dimentichi**
17,30 Telefilm, **Police Surgeon**
17,55 Cartoni animati
19,55 Telefilm, **Megaloman**
22,20 Telefilm, **Fantasilandia**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
15,00 Le interviste di Enzo Biagi
15,45 **Telefilm - Film**
18,00 Pop rock and soul
18,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilm**
20,30 Gran sera: Sceneggiato
21,30 Rotocalco sportivo
22,30 Pugilato mondiale
23,20 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
17,30 Cartoni animati
20,15 Telefilm, **Van der Valk**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,25 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film** - TG
20,30 Dimensione Sardegna
21,30 **Film**

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19.00 Sardegna sanitaria
20,00 Diskoggi - TG
21,30 Rubrica - **Film**

Giovedì

5 marzo

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film, **Signore e signori, buonanotte**
16,10 **Telefilm**
19,05 Cartoni animati
19,55 Pinocchio - TG
20,40 **Film**
22,20 Telefilm, **Mannix**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni animati
14,10 TG - Cartoni
15,00 Editing
16,00 **Telefilm - Film**
18,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,30 **Film**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,50 **Film**
19,15 Telefilm, **Police Surgeon**
20,15 Telefilm, **Van der Valk**
22,30 La nuova terra, scenegg.

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 **Film - Telefilm**
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 **Film** - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica - Incontri
20,00 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - Quiz
22,35 Cineocchio - Doc.

Venerdì

6 marzo

VIDEOLINA 38

11,45 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Petrocelli**
15,10 Auto italiana
16,15 **Film** - Cartoni
19,05 **Telefilm** - Cartoni
19,40 Telefilm, **Megaloman**
20,40 **Film** - Quiz
23,20 TG - **Film**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 **Telefilms**
15,00 **Film** - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilm**
20,30 **Telefilm - Film**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,50 **Film**
19,15 Telefilm, **Police Surgeon**
20,15 Telefilm, **Van der Valk**
21,00 Telefilm, **Petrocelli**
22,30 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film** - TG
21,30 **Film**

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 Sportcross
20,45 G - La giostra
21,30 Filo diretto
22,15 Motori non stop
23,10 Disko oggi

Sabato

7 marzo

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Speciale motori
15,25 Film, **Texas**
17,00 Permette una parola
17,55 Grand Prix, settimanale
19,05 Telefilm, **Police Surgeon**
20,20 TG - **Film**
22,20 Avanti un altro, varietà

VOCE SARDA 40

13,45 Cartoni animati
14,30 Cartoni - Doc.
15,30 **Telefilm - Film**
18,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilms**
21,30 **Film** - TG

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
18,00 Favola animata
18,30 **Film**
20,15 Telefilm, **Tex Willer**
21,00 **Film**

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 **Film**
20,10 TG - **Telefilm**
21,40 Una terra, una storia, una cultura
23,00 Notturnamente con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi - Rubrica
20,00 Doc. - TG
21,10 La giostra - Mus.
22,45 Tribuna libera - TG

---

pr

PREMIO MERCURIO D'ORO ASSEGNATO AD UN DOCUMENTARIO PRODOTTO PER CONTO DELLA KODAK

In occasione dell'assegnazione dei Premi Cinematografici Internazionali Mercurio d'Oro 1980, conferiti a Venezia, una medaglia d'argento è andata al documentario « Quando la luce si spegne », prodotto dalla Leonardis Film per conto della KODAK A. G. di Stoccarda.

Questo ennesimo prestigioso riconoscimento dato alla grande Casa fotografica americana, viene ad aggiungersi ai moltissimi premi vinti dalla KODAK nel campo della cinematografia.

ALTRE DUE BUONE CARTE PER L'ATA UNIVAS

L'81 inizia per l'ATA con due nuovi importanti budgets, impacchettati in preziosa, elegante e sostanziosa carta.

Nell'agenzia di Via Trebazio sono arrivate la Novicom S.p.A. produttrice dei famosi rotoli da cucina Cuki e la Lotus, un nome prestigioso nel settore carta igienica, fazzolettini a perdere, pannolini e assorbenti igienici.

Complimenti ATA! E' proprio il caso di dire: prendi, pesa, incarta e porta... in agenzia.

PUBBLICITA' IN ITALIA 1980/81

L'edizione di « Pubblicità in Italia » 1980/81, ora uscita, ospita come sempre la migliore selezione grafica pubblicitaria di quanto Artisti, Fotografi, Aziende ed Agenzie hanno prodotto in Italia nel 1980.

Sono presentati nelle 306 pagine redazionali gli oltre 600 lavori in nero e a colori realizzati da 342 artisti per conto di 343 Aziende che si susseguono in una vivace impaginazione dovuta, con la copertina, a Franco Grignani. La presentazione del volume è dello stesso Franco Grignani.

Il volume costa in Italia L. 40.000 + I.V.A. ed è edito da « L'Ufficio Moderno » - Via V. Foppa, 7 - 20144 Milano.

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 162

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **V. Bellini, L. van Beethoven, F. Chopin, F. Liszt, M. Bruch, H. Villa-Lobos, E. Elgar**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **J. B. Loeillet, A. Corelli, J. Ph. Rameau, G. F. Haendel**

8/CONCERTO OPERISTICO
A. M. G. Spontini: Edipo e Colono: Ouverture - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo. **G. F. Haendel**: Giulio Cesare: «Piangerò la sorte mia» - Msopr. Teresa Berganza. **D. Cimarosa**: Il Maestro di cappella: «Ci sposeremo tra suoni e canti» - Bar. Giuseppe Taddei. **H. Berlioz**: Beatrice et Benedict: «Vous soupirez?» - April Cantelo, sopr.; Helen Watts, msopr. **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: «Languir per una bella» - Ten. Luigi Alva. **G. Donizetti**: Don Pasquale: «So anch'io la virtù magica» - Sopr. Ileana Cotrubas. **G. Verdi**: Falstaff: «Ehi! Taverniere! Mondo ladro» - Bs. Fernando Corena. **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: Baccanale - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Anatole Fistoulari

9/UN TRIO
D. Sciostakovich: Trio n. 2 in minore op. 67 per violino, violoncello e pianoforte - Rotislav Dubinsky, vl.; Valentin Berlinsky, vc.; Lubov Yedlina, pf.

9,30/DANIEL BARENBOIM DIRIGE:
C. Franck: Sinfonia in re minore - Orch. Sinf. de Paris

10,10/I SOLISTI: VIOLINISTI IGOR E DAVID OISTRAKH
L. Spohr: Sonata in re maggiore op. 150 per due violini. **W. A. Mozart**: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra - Orch. Filarmonica di Berlino dir. David Oistrakh

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
Z. Kodaly: Missa brevis per coro misto e organo - Organista Christopher Browers-Broadbent - «Brighton Festival Chorus» dir. Laszlo Héltay

11,35/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLISTA DINO ASCIOLLA, PIANISTA ARNALDO GRAZIOSI
L. Boccherini: Sonata in do minore per viola e pianoforte (Realizzazione di Renzo Sabatini). **M. Reger**:Suite n. 1 op. 131 d) per viola sola. **I. Strawinsky**: Elegia per viola sola. **R. Schumann**: Märchenbilder (Racconti di fate) op. 113 per pianoforte e viola

12,25/GEORG PHILIPP TELEMANN
Sonata n. 1 in fa maggiore per flauto e continuo - Jean Pierre Rampal, fl.; Robert Veiron La Croix, cemb.

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA SERGIU CELIBIDACHE
Schubert-Webern: Sei danze tedesche op. postuma (D. 970). **P. Hindemith**: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber. **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

14/PAGINE ORGANISTICHE
G. F. Haendel: Sei fughette - Org. Edward Power Biggs. **D. Buxtehude**: Ciaccona in mi minore - Org. Helmut Tramnitz. **J. S. Bach**: 9 Corali da «Orgelbüchlein» - Org. Robert Köbler

14,40/FOGLI D'ALBUM
J. J. Froberger: Toccata per organo. **F. Kreisler**: Preludio e Allegro, per violino e pianoforte

14,50/MUSICHE PER FILM
S. Prokofiev: Dalle musiche per «Ivan Il Terribile» op. 116 n. 14, Eufrosimo e Anastasia - n. 15 Canzone del castoro - n. 17 Il giuramento dei Pritehniks - n. 18 Canzone di Fedor Basmanov - n. 19 Danza degli Apritchniks - n. 20 Finale. **S. Prokofiev**: Il tenente Kijé, suite sinfonica op. 60

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ TELEFUNKEN 642.336: **J.-Ph. Rameau**: Allemande n. 1 da «Nouvelle Suite» da «Pièces de clavecin» - Cemb. Scott Ross (8'50"). ARS NOVA/VST 6131: **J. Dowland**: Tre Songs - Russel Oberlin, controten.; Joseph Jadone, liuto (7'25"). DECCA 642.430: **G. Sanz**: Due Pezzi per chitarra (3'10"). **F. Guerau**: Marionas per chitarra (da «Poema Harmonico» 1964) - Chit. barocca James Tyler (3'21"). ARGO 155 D4: **L. van Beethoven**: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 per quartetto d'archi - Quartetto Aeolian (16'58"). CBS 72543: **B. Bartók**: Concerto per due pianoforti, percussione e orchestra - Solisti Arthur Gold e Robert Fizdale - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein (23'33"). PHILIPS 6542.164: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese» - Orch. New Philharmonia dir. Wolfgang Sawallisch (38'39")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Gabrieli**: Battaglia a 8 voci - Complesso vocale di Losanna dir. Michel Corboz. **G. Muffat**: Suite in re minore «Nobilis Juventus», da «Florilegium» - Complesso «La Petite Bande» dir. Sigiswald Kuijken. **C. W. Gluck**: - Englisch Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. **G. F. Haendel**: Rodelinda: «Io t'abbraccio» - Teresa Stich Randall, sopr.; Maureen Forrester, contr.; Martin Isepp, clav. - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestman. **J. S. Bach**: Ciaccona dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo (Trascrizione per pianoforte di Johannes Brahms) - Pf. Paul Wittgenstein. **A. Salieri**: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra - Conrad Klemm, fl.; Sheila Hodgkinson, oboe - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna. **F. X. Richter**: Quarteto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 - Complesso «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. **F. L. Gassmann**: Ouverture dall'opera «L'amore artigiano» - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge

19/INTERMEZZO
F. Liszt: Rapsodia Ungherese n. 4 in mi bemolle maggiore. **H. Wieniawski**: Valse-caprice in re maggiore op. 4 per violino e pianoforte. **S. Rachmaninov**: Sei Preludi dall'op. 32. **O. Respighi**: Fontane di Roma, poema sinfonico

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
I SOLISTI DI MILANO: **A. Scarlatti**: Sinfonia dal Concerto grosso in do minore n. 12 per flauto, archi e continuo «La geniale». PIANISTA MAURIZIO POLLINI: **R. Schumann**: Fantasia in do maggiore op. 17. CONTRALTO KATHLEEN FERRIER: **F. Schubert**: Tre Lieder. **Anonimo**: Willow Willow (trascrizione Warlock) — The stuttering lovers (tras. Hughes). VIOLINISTA DAVID OISTRAKH: **D. Sciostakovich**: Concerto n. 2 in do diesis minore op. 129 per violino e orchestra

21,30/FOLKLORE
Anonimo: Tre canti folkloristici d'Israele. **Anonimi**: Tre canti folkloristici valdostani

22,55/CONCERTO DEL PIANISTA RUDOLF BUCHBINDER
F. J. Haydn: Sonata n. 6 in sol maggiore — Sonata n. 20 in do minore. **L. van Beethoven**: Sei variazioni in fa maggiore op. 34 su un tema originale. **W. A. Mozart**: Dodici Variazioni in do maggiore K. 265 su «Ah, vous dirai-je maman»

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **L. Boccherini, H. Purcell, Ph. de Lavigne, B. Smetana, Z. Kodaly, L. Sinigaglia, M. Glinka**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Opening - S. Schlaks. **Senza parole** - L. Rossi. **We like it** - D. D. Sound. **Brasil** - R. Conniff. **Un'altra storia** - Bottega dell'Arte. **Please don't keep me welting** - O. Newton John. **The champ (Solon du Miami)** - Omonima. **Oh harpy o day** - Les Patterson Singers. **Ancora dolcemente** - Mina. **Jenny** - R. Pareti. **Good night to night** - Wings. **Parapluies de Cherbourg** - S. Cipriani. **Cercami** - Pooh. **Fantasia di motivi** - B. White

9/CANTANDO IN ITALIANO
Guerriero - Mia Martini. **Accanto a chi** - P. Gagliardi. **New York** - P. Pravo. **Maria Maddalena** - Marino Marini. **29 settembre** - Equipe 84. **Cantando sognando vivendo** - Don Backy. **La bambola** - P. Pravo. **Chiara** - N. Di Bari. **Noi due nel mondo e nell'anima** - I Pooh. **Genova per noi** - B. Lauzi. **Sono donna** - L. Bertè. **La Strega** - Vasco Rossi. **Dedicato** - L. Bertè. **Batti un colpo Maria** - Vincenzo Spampinato. **Tema** - I Giganti. **Puglia mia** - Tony Santagata. **Amici di ieri** - Vanna Scotti. **Amici no** - Pia Gabrieli

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Cavalleria leggera» - H. von Karajan. **O fanciulla all'imbrunir da «Frasquita»** - G. Zecchillo. **Serenade da «The Student Prince»** - K. Mac Kellar. **In Spagna s'è bagnata la campagna da «My fair lady»** - G. Tedeschi-D. Scala-C. Bettarini. **Aspettando che spiova da «Il giorno della tartaruga»** - R. Rascel. **Su le stelle sorridono quiete da «Acqua cheta»** - T. Pavese. **Valzer da «Lo zingaro barone»** - A. Fiedler. **I might fall back on you da «Show boat»** - N. Kenneth-J. Hunt. **Oh, what a beautiful morning da «Oklahoma»** - R. Conniff. **Ti parlerò d'amor da «Cosa succede a Copacabana»** - G. Ciaiolo. **Duetto del girotondo da «La principessa dei dollari»** - L. Barbero-C. Pierangeli. **Un pizzico di fortuna da «My fair lady»** - Otello Felici e Coro. **So long dearie da «Hallo Dolly»** - B. Streisand. **Natale dura un giorno solamente da «Promises, promises»** - C. Spaak e Coretto. **Ouverture da «La figlia del Tambur Major»** - Tito Petralia

11/PARATA DI STELLE
Blow away - George Harrison. **Music man** - Paul Anka. **Close to you** - Burt Bacharach. **Smile** - Diana Ross. **Da ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **Singalong junk** - Paul Mc Cartney. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Like a Rolling Stones** - Bob Dylan. **Too much heaven** - Bee Gees. **Let the music play** - Harry White. **Sung song blue** - Neil Diamond. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **I feel love** - Donna Summer. **Sittin'** Cat Stevens. **To feel in love** - Lucio Battisti. **Sitting on the dock of the bay** - Brasil '66. **Julia dream** - Pink Floyd

12/MUSICA DALLO SCHERMO
I'm a live (dal film «Xanadu»). **King Kong theme** (dal film «King Kong»). **Amado mio** (dal film «Gilda»). **You gotta have love in your heart** (dal film «La prima notte di quiete»). **Histoire d'O** (dal film omonimo). **Rossana** (dal film «Sette uomini d'oro»). **Your precious love** (dal film «Roadie»). **Città violenta** (dal film omonimo). **America** (dal film «West Side Story»). **Moon river** (dal film «Colazione da Tiffany»). **Fascination** (dal film «Arianna»). **Oh! Darling** (dal film «Sergeant Pepper's lonely hearts club band»). **From Russia with love** (dal film «Agente 007 dalla Russia con amore»). **Zorba's dance** (dal film «Zorba il greco»). **Trinity stand tall** (dal film «Continuavano a chiamarlo Trinità»). **Scarborough fair** (dal film «Il laureato»). **Hot Consuelo** (dal film «Children of Sanchez»). **Un taxi mauve** (dal film «Un taxi color malva»)

13/CANTAUTORI
'Na tazzulella 'e cafè - Pino Daniele. **Questa sporca vita** - Paolo Conte. **Canzone per Susy** - Ivan Graziani. **Anche questo è Sud** - Rino Gaetano. **Ti cercherò** - Ricky Gianco. **La Libertà** - Giorgio Gaber. **Joey** - Bob Dylan. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Poesia** - Riccardo Cocciante. **Pelle nera** - Nino Ferrer. **Azteca** - Ivano Fossati. **A distancia** - Roberto Carlos. **Piano bar** - Francesco De Gregori. **Treno a vela** - Lucio Dalla. **Canzone delle situazioni differenti** - Francesco Guccini

14/ROCK & POP
I'm going home - Ten Years After. **The house of the rising sun** - Animals. **End of the world** - Aphrodite's Child. **Band on the run** - Wings. **Salviamo il salvabile** - E. Bennato. **Ancora i nostri errori** - L. Rufo. **Love march** - Butterfield Blues Band. **Chest fever** - Three Dog Night. **Monnalisa** - I. Graziani. **Satisfaction** - Rolling Stones. **White Rabbit** - Grace Slick. **Broken Arrow** - Chuck Berry

15/JAZZ VARIETÀ
Sure had a wonderful time - Louis Jordan and His Tympany Five. **Easy** - Basso Valdambrini. **Shepping** - Dino Piana. **I concentrate on you** - Ella Fitzgerald. **Backgammon** - Art Blakey. **September in the rain** - Wild Bill Davis. **Lover** - Byrd-Kessel Barney-Herb Ellis. **Dein ist mein ganzes herz** - Oscar Peterson. **Chicago serenade** - Lalo Schifrin. **Tanganika strut** - Harden-Fuller-Coltrane-Flanagan-Jackson- Taylor. **Oh my babe blues** - Gertrude «Ma» Rainey. **I have waited for you** - Gianni Basso e Renato Sellani

16/FACILE ASCOLTO
Concerto d'Aranjuez - Johnny Pearson. **Someone's taken my baby** - Skatt Bros. **Gelosia** - Bobby Solo. **C.C. Rider** - King Curtis. **The house of the rising sun - Quasimodo suite** - Santa Esmeralda. **(She's got) The fever** - Pointer Sister. **Grazie a Dio** - Fred Bongusto. **Mama Inez - Carioca - El colas** - Roberto Delgado. **Sometimes when we touch** - Jennifer Kemp. **Casablanca** - Steven Schlaks. **Walking on sunshine** - Bill Summers. **Fancy dancer** - Kelle Patterson. **Femmes** - Gil Ventura. **Giorno per giorno** - Domenico Modugno. **Lys river** - Richard Clayderman. **Letit fo** - Grace Slick. **Papa was a Rolling Stone** - The Pioneers. **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo. **Rock me all night long** - Joe Bataan. **I love you je t'aime** - Gretchen. **The mountain song** - John Denver. **Big bamboo (Ay ay ay)** - Saragossa Band. **Sentimental journey** - Bert Kaempfert

18/DISCOTECA
Call me - Blondie. **You are my friend** - Sylvester. **Gettin' in the mood** - Mandrill. **Fever** - Isaac Hayes. **I strip you** - Easy Going. **Lovers Holiday** - Change. **Your love is good** - Sheila. **Love is a natural thing** - Mantus. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Jamming** - Bob Marley. **I want your love** - Chic. **I want take you there** - Gino Soccio. **Put your feet to the beat** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Relight my fire** - Dan Hartman. **All right now** - Witch Queen. **Johnny be goode** - Elton John

20/CONCERTO
How high the moon - Louis Armstrong. **Solitude** - Earl Hines. **The man I love** - Coleman Hawkins. **Air mail special** - Ella Fitzgerald. **Chega de saudade** - Gary Burton. **Corcovado** - Joe Pass and Paulinho Da Costa. **Tradição** - Gilberto Gil. **Trem das onze** - Gal Costa. **Fara viver un grande amor** - Toquinho and De Moraes. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Suonando d'ajere** - Pino Daniele. **Quale allegria** - Lucio Dalla. **Questo amore** - **Perchè non sei una mela** - **Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti. **Capoeira de Angola** - Anonimo. **Batucada a Rio Vermelho** - Anonimo. **Escola de samba** - Amaro De Souza. **Recital** - Weather Report

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Topa-topa woman** - Maynard Ferguson. **Give me the night** - George Benson. **Ebb tide** - Lou Donaldson. **I see hoe** - Tina Turner. **Se me cayo el tabaco** - Tito Puente. **C'est magnifique** - Santa Esmeralda. **Ourta vez (Once again)** - Laurindo Almeida-Stan Getz. **Coração vagabundo** - Cal Costa e Gaetano Veloso. **Charmaine** - James Last. **At last at last** - Maurice Larcange. **Marching to the fair** - Harry Belafonte. **Blue rondo à la turk** - Dave Brubeck. **St. Thomas** - Jim Hall. **Green earrings** - Woody Herman. **Emotions** - Ronnie Aldrich. **Love is the drug** - Grace Jones. **Moon and sands** - Gil Evans. **If you want me, say it** - Love Unlimited. **Amor de mi alma** - Manuel Sobral. **Pra dizer adeus (To say goodbye)** - Edu Lobo. **Nuvens douradas (Golden clouds)** - Claus Ogerman. **Meditation** - The Big Soul Band di Johnny Griffin

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Intermezzo dall'opera «Die Drei Pintos» - Orch. National Philharmonic dir. Kurt Albert Adler. **F. J. Haydn**: Concerto in fa maggiore, per violino, cembalo e orchestra - Pina Carmirelli, vl.; Maria Teresa Garatti, clav. - «I Musici». **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543 - Collegium Aureum dir. Franz Joseph Mayer

8,55/SPIRITUALS
Anonimi: «There's a meeting, here tonight» - «I stood on the river of Jordan» - «Let us break bead together» - «Little David, play on your harp» - «My Lord, what a morning» - «on my journey» - «There is a halm in Gilead» - «I gotta rohe» - «He is King of Kings» - «Steal away to Jesus» - «I want Jesus to walk with me» - Sopr. Martina Arroyo - Cori della «Harlem School of the Arts» e della St. James - Presbyterian Church of New York City dir. Doroty Maynor

9,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI ALEXANDER BRAILOWSKY E JURI BOUKOFF
F. Chopin: Cinque Mazurke. **R. Schumann**: Studi sinfonici op. 13 - Pf. Alexander Brailowsky. **F. Liszt**: Après une lecture du Dante da «Années de Pèlerinages d'Italie» - Rapsodia Ungherese n. 11 in la minore - Rapsodia Ungherese n. 12 in do diesis minore - Pf. Juri Boukoff

10,35/ITINERARI MUSICALI: LE NOZZE
K. Goldmark: Sinfonia «Landliche Hochzeit» op. 26 - «Nozze rustiche». **E. Grieg**: Giorno di nozze a Troldhaugen da Pezzi lirici op. 65. **I. Strawinsky**: Le noces balletto con canto

12/CONCERTINO
F. Gofé: Dalla Suite «Grand Canyon»: Alba - Tramonto - Temporale. **A. Copland**: Salon Mexico (Trascrizione per pianoforte di Leonard Bernstein)

12,30/FILOMUSICA
L. Cherubini: Quartetto n. 6 in la minore per archi. **G. B. Pergolesi**: Sonata in fa maggiore per organo. **L. N. Clérambault**: Orphée, Cantata. **J. Brahms**: Tema e Variazioni in re minore (trascrizione dell'autore del 2° movimento del Sestetto in mi bemolle maggiore op. 18). **W. Walton**: Concerto per viola e orchestra

14/LA PHILHARMONIA HUNGARICA CON ANTAL DORATI
F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Rullo di timpano». **Z. Kodaly**: «Variazioni del pavone» (sul tema di un canto popolare ungherese)

15/MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO
Musiche alla Corte di re Giacomo d'Inghilterra
J. Bassano: Fantasia. **G. Famboy**: Almande. **A. Holborne**: Galliard. **J.-M. Hotteterre**: Suite in sol minore per flauto e basso continuo. **W. A. Mozart**: Tafelmusik, su temi del «Don Giovanni» (Musica da tavola)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI NAPOLI**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-79
▷ Direttore Daniel Oren
▷ Con la partecipazione del pianista Ivo Pogorelic
▷ **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ouverture op. 21 - Sogno di una notte di mezza estate (12'25") — Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra (23'00") — Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (Italiana) (26'45") Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI (Reg. del 16-2-1979)
▷ **W. A. Mozart**: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte K. 376 (15'38") — Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte K. 379 - Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf. (17'20")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. M. Kraus**: Ouverture da «Olimpia», musiche di scena per la tragedia di Johan Neurik Kellgren - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge. **G. Ropartz**: Prelude, Marine et Chanson, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa - Complesso Melos Ensemble. **G. Faure**: Pélleas et Mélisande, op. 80 - Musiche di scena per il dramma di Maeterlinck - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «O qual soave» - Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Antonino Votto. **R. Wagner**: I Maestri cantori di Norimberga: «Selig, wie die Sonne» - Elisabeth Grümmer, sopr.; Marga Höffgen, msopr.; Rudolf Schock e Gerhard Unger, ten.i; Ferdinand Frantz, bs. - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Rudolf Kempe. **B. Barto**: Suite op. 14 - Pf. Christoph Eschenbach. **K. Weill**: Sinfonia n. 1 - Orch. Sinf. della BBC dir. Gary Bertini

19/LA SETTIMANA DI LISZT
Grande fantasia da «I Puritani» di Bellini - Pf. Carlo Bruno — Due Lieder - Lajos Kozma, ten.; Giorgio Favaretto, pf. — Due episodi dal «Faust» di Lenau - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Elio Boncompagni

20/FREDERICH CHOPIN
Sonata n. 1 in do minore op. 4 - Pf. Adam Harasiewicz

20,25/LA CLEMENZA DI TITO
Opera seria in due atti K. 621, di Caterino Mazzolà (dal dramma di Pietro Metastasio)
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Vitellia: Janet Baker; Sesto: Yvonne Minton; Tito Vespasiano: Stuart Burrows; Annio: Federica von Stade; Servilia: Lucia Popp; Publio: Robert Lloyd - Orch. e Coro «Royal Opera House» Covent Garden dir. Colin Davis - M° del Coro Robin Stapleton (Atto I: 1h02'38" - Atto II: 1h04'15")

22,35/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: SANDRO FUGA
Concertino per tromba e archi - Sol. Renato Marini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Mannino — Due Studi per pianoforte - Pf. Lya De Barberiis

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **R. Wagner, L. van Beethoven, Ch. G. Scheidler, P. de Sarasate, J. Brahms, L. Janacek**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Rêverie - A. Sciascia. **Dis-lui «Feelings»** - P. Mauriat. **Quando m'innamoro** - Anna Identici. **Ricordi** - V. Spampinato. **Ritornerai** - O. Vanoni. **Ultimo stadio** - Rino Dinapoli. **Così ti vorrei** - I Pooh. **Copacabana** - Raffaella Carrà. **Mind games** - George Saxon. **From Russia with love** - S. Cipriani. **Honey** - A. Mantovani. **Per una donna** - Massimo Ranieri. **Pioggia** - U. Napolitano. **Il primo sogno proibito** - Gianni Nazzaro. **Proprio io...** - Marcella Bella. **He** - Fausto Papetti. **Lontano** - Ennio Morricone. **Rose garden** - Ronnie Aldrich

9/CANTANDO IN ITALIANO
Una storia disonesta - Stefano Rosso. **Cosa sarà** - Lucio Dalla. **Voglio** - Eugenio Finardi. **Romantica** - Tony Dallara. **Pippo non lo sa** - Silvana Fioresi & Trio Lescano. **Straordinariamente** - Adriano Celentano. **Pigro** - Ivan Graziani. **Lontano, lontano** - Luigi Tenco. **Io canto e tu** - Gianni Bella. **Parlami di lei** - Christian. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Il primo giorno di primavera** - Dik Dik. **Eppure soffia** - Angelo Bertoli. **Mercato dei fiori** - Patty Pravo. **Io ti darò di più** - Ornella Vanoni. **Milano e Vincenzo** - Alberto Fortis. **Pablo** - Francesco De Gregori. **Gli occhi di tua madre** - Sandro Giacobbe

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Galatea» -H. von Karajan. **Beati i dì dell'innocenza da «La figlia di Madame Angot»** - L. Barbero - T. Pavese. **You and the night an'the music da «Revenge with music»** - M. Lanza. **I'll know da «Guy and dolls»** - B. Streisand. **L'amore secondo me da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Perché non so se tu mi guardi da «Addio giovinezza»** - R. Righetti-A. Artioli. **Ouverture da «Carnevale a Roma»** - W. Boskovsky. **The song is you da «Music in the air»** - Frank Sinatra. **L'orchestra di Villa Balestra da «Il giorno della Tartaruga»** - R. Rascel e «I 4+4» di Nora Orlandi. **Oh, Rosa di Istanbul da anonima** - A. Artioli. **Lover come back to me da «The new moon»** - L. Hunt. **Finale atto 3° da «La ballerina Fanny Essler»** - C. Gallino. **Vo' da Maxim allor da «La vedova allegra»** - Cavalieri. **Chiunque tu sia ti amo da «Promises promises»** - C. Spaak

11/PARATA DI STELLE
Tu solo tu - Iva Zanicchi. **One love in my lifetime** - Diana Ross. **O' sole mio** - Renato Carosone. **Sweet sweet melody** - Gloria Gaynor. **Hey Jude** - Beatles. **Generale** - Francesco De Gregori. **Isis** - Bob Dylan. **Jumpin' jack flash** - Rolling Stones. **Eleanor rigby** - Beatles. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **One chain** - Santana. **Walking man** - James Taylor. **Hard rock cafè** - Carol King. **Domingas** - Jorge Ben. **Svalutation** - Adriano Celentano

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Grau grau grau (dal film «Io sto con gli ippotami». **Tango des zozos** (dal film «Zozos»). **Sunrises, sunset** (dal film «Il violinista sul tetto»). **March from a clockwork orange** (dal film «Arancia meccanica»). **(L')Alfiere** (dal film «Scacco alla Regina»). **Rendez-vous (Le)** (dal film «L'appuntamneto»). **Fantasy** (dal film «Una coppia perfetta»). **Una breve vacanza** (dal film omonimo). **Papaya dream** (dal film «Papaya dei Caraibi»). **A certain smile** (dal film omonimo). **Two hearts** (dal film «Sella d'argento»). **Theme from «Serpico»** (dal film «Serpico»). **Sexy jeans** (dal film omonimo). **Il vizietto** (dal film omonimo). **Roma violenta** (dal film omonimo). **Conquest** (dal film «Rocky II»). **Aquarius** (dal film «Hair»)

13/I CANTAUTORI
Ciao ragazzi ciao - A. Celentano. **Ain't that the shame** - Fats Domino. **Musica ribelle** - E. Finardi. **C'est la vie** - Greg Lake. **Les remparts de Varsovie** - Jacques Brel. **Morire a' Capri** - Gilbert Bécaud. **Mentre fuori piove** - C. Malgioglio. **Era già tutto previsto** - R. Cocciante. **La luce dell'est** - L. Battisti. **My sweet lord** - George Harrison. **Sorry seems to be the hardest word** - Elton John. **E me metto a canta'** - G. Proietti. **Io e te** - E. Jannacci. **Sogno** - Don Backy. **Triangolo** - R. Zero. **Soft touch** - George Harrison

14/ROCK & POP
Coming up - Paul McCartney. **Rock me** - Abba. **Su di noi** - Pupo. **Vola** - Ivano Fossati. **Whatever you want** - Status Quo. **Baby I love you** - Ramones. **I Will survive** - Gloria Gaynor. **Señorita por favor** - Chocolat's. **Shine baby shine** - Martin Circus. **Night drive** - Giorgio Moroder. **Frederick** - Patty Smith. **Turn it again** - Genesis. **Say when** - Lena Lovich. **Non mi lasciare mai** - Adriano Pappalardo. **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone. **Lady night** - Patrick Juvet

15/JAZZ VARIETÀ
Loving touch (The) - Erroll Garner. **Soul brothers** - Ray Charles e Milton Jackson. **Via Sistina** - Cicci Santucci. **Moments in the moonlight** - Frank Sinatra. **Good to the last drop** - Johnny Hodges e Harold Baker. **Mystique** - Eric Kloss. **Summer sequence** - Woody Herman. **A portrait of Jennie** - Red Garland. **Inside impromptu** - Gerry Mulligan-Ale-Dorsey. **(The) Meaning of the blues** - Woody Herman. **Save it, pretty, mama** - Louis Armstrong. **Cottage in the rain** - Fats Waller

16/FACILE ASCOLTO
La collina dei ciliegi - Lucio Battisti. **Ma come fanno i marinai** - Dalla-De Gregori. **Imagine** - John Lennon. **Impressioni di settembre** - Premiata Forneria Marconi. **Io non piango** - Franco Califano. **Pense à moi (lo penso a te)** - Eric Charden. **Rama lama ding dong** - Rock Sharpe and The Replays. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Lella** - Schola Cantorum. **My world** - Bee Gees. **Strangers in the night** - Frank Sinatra. **The best disco in town** - The Ritchie Family. **Guapa** - Bus Connection. **E tu come stai** - Claudio Baglioni. **La vie en rose** - Grace Jones. **Helpless** - Crosby, Stills, Nash and Young. **Io camminerò** - Fausto Leali. **Capito?!** - I Gatti di Vicolo Miracoli. **Ciao** - Pupo. **Pais tropical** - Jorge Ben. **L'orso bruno** - Antonello Venditti. **Maple leaf rag (Odeon rag)** - Keith Emerson. **Che gatta!** - La Babayaga. **Baratto** - Renato Zero. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Camminerò solo** - I Limousines. **Il mio canto libero** - Lucio Battisti. **Una donna, una storia** - Walter Foini. **Concerto** - Gli Alunni del Sole. **E me metto a canta'** - Luigi Proietti. **Allah Allah** - Daniel Sentacruz. **Songs** - Easy Connection

18/DISCOTECA
Cosmo rap - Ronnie Jones. **Dance the funky boogie** - Amadeo. **City limit** - Billy Ocean. **Into the night** - Average White Band. **Emotional rescue** - Rolling Stones. **Carnival of the night** - The Crusaders. **Funky kingston** - Toots and the Maytals. **Walking on sunshine** - Eddie Grant. **Rejoice** - Third World. **Help me make it through the night** - John Holt. **Belle blue** - The Nighthawks. **Flip over** - Tom Hooker. **I'm ready** - Kano. **Dance contest** - The Trammps. **I'm a believer** - Neil Diamond. **Pata pata** - Osibisa. **Fantasia di motivi** - Esquema and His Guitars. **Fantasia di motivi (Disco Brazil I)** - Rossa Nova. **La chunga** - Rico de Almenda. **Hold on to my love** - Jimmy Ruffin. **Only heaven can wait (for love)** - Roberta Flack Featuring Donny Hathaway. **Games without frontiers** - Peter Gabriel. **The luckiest girl in the world** - Gloria Gaynor. **Sophistication** - Ritchie Family. **Couting on love «one, two, three»** - Peter Jacques Band. **Let's go dancin'** - Midnight Gang. **Got to make a move** - Macho II

20/CONCERTO
Brazil - Antonio Carlos Jobim. **O meniño da porteira** - Jair Rodrigues. **Bahila mi hermana** - Santana. **Un canto A Galicia** - Julio Iglesias. **Ay cosita linda** - Los Machucambos. **La chicharra** - Hugo Blanco. **Brasilia carnaval** - Chocolat's. **Caramba en la playa** - Roberto Delgado. **El choclo** - James Last. **Delicado** - Rico De Almenda. **Pai** - Baden Powell. **Arrastao** - Elis Regina. **Pajaro campana** - Los Paraguayos. **Batida diferente** - Sergio Mendes. **Más que nada** - Maria Creuza. **Dindi** - Mandrake Som. **Simon Bolivar** - Inti-Illimani. **Verao vermelho** - Santana. **Corcovado** - **Pepito el rancho grande** - **La felicidad** - Roberto Delgado. **San Antonio** - Los Incas. **Eso es el amor** - Los Machucambos. **El cigarron** - Hugo Blanco. **Mexico** - Roberto Delgado. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **La paloma** - Mariachi Vargas De Tecalitlan. **El condor pasa** - Los Machucambos. **Polo coriano** - Los Hermanos Ghirinos. **So fla fla** - Two Man Sound. **Timideza me devora** - Maria Cheuza. **Albazo en la noche** - Los Yungas. **Marieta** - Los Mayas. **Angela** - Antonio Carlos Jobim. **Terra de Katmandou** - Baden Powell

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The Beatles Concerto (Primo movimento)** - Peter Rostal e Paul Schaefer. **When the worlds runs out of love** - Dionne Warwick. **Dreamy eyes** - Jean-Luc Ponty. **Star** - Earth, Wind and Fire. **Poliedro** - Zimbo Trio. **Carnaval triste** - Elis Regina. **Estrada do sol** - Mandrake Som. **Canço de viver com voce** - Benito Di Paula. **Hello Mr. W.A.M.** - Giorgio Moroder. **Paris couleur novembre** - Juliette Gréco. **Humoresque** - Art Tatum. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Day dream** - Johnny Hodges. **On the sunny side of the street** - Roy Eldridge. **Don't be that way** - Benny Goodman. **Don't you know how much I love you** - Barry White. **My girl** - Amii Stewart e Johnny Bristol. **Living on a dream** - Wayne Henderson. **Lovers holiday** - Change. **Wave** - Mario Castro-Neves. **Balança provo** - Martinha Da Vila. **The carousel waltz** - Stanley Black. **Moonlight serenade** - The Tuxedo Junction. **Also sprach Zarathustra** - Roger Williams. **Stittsie** - Sonny Stitt

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **W. A. Mozart, J. N. Hummel, R. Schumann, I. Strawinsky, C. Nielsen**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **J. S. Bach, M. da Gagliano, I. H. Biber, N. Fiorenza, J.-M. Leclair**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: 6 Momenti musicali op. 94 - Pf. Alfred Brendel. **F. Kulau:** Introduzione e Variazioni su un tema di Carl Maria von Weber op. 63 - Roswitha Staege, fl.; Raymond Havenith, pf. **L. van Beethoven:** Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133, per quartetto d'archi - Quartetto Italiano

9/IL BACH DEGLI «SWINGLE SINGERS»
J. S. Bach: Preludio in fa maggiore, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II) - Bourrée, dalla Suite inglese n. 2 - Fuga in do minore, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. I) - Adagio, dalla Sonata n. 3 in mi maggiore per violino e clavicembalo (BWV 1016) - Preludio n. 9, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II) - Sinfonia, dalla Partita n. 2 - Preludio in do maggiore, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II) - Canon - Invention in do maggiore - Fuga in re maggiore, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II)

9,30/FILOMUSICA
M. Clementi: Sonata n. 5 in fa diesis minore op. 25. **G. Rossini:** L'Italiana in Algeri: «Pria di dividerci da voi». **C. Gounod:** Faust: «Avant de quitter ces lieux». **R. Schumann:** Konzertstück in fa maggiore op. 86, per 4 corni e orchestra. **R. Strauss:** Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte. **Z. Kodaly:** Danze di Marosszek

11/LORIN MAAZEL DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA
W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra - Sol. Lorin Maazel. **F. Liszt:** Missa Solemnis per la consacrazione della Basilica di Gran, per soli, coro e orchestra - Sheila Armstrong, sopr.; Alfreda Hodgson, contr.; Herman Winkler, ten.; Takao Okamura, bs.

12,30/CONCERTISTI ITALIANI: PIANISTA SERGIO PERTICAROLI
R. Schumann: Allegro in si minore op. 8. **L. van Beethoven:** Sonata in la maggiore op. 101. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Variations serieuses in re minore op. 54. **F. Liszt:** Mephisto Walzer (secondo episodio «Der Tanz in der Dorfschenke», da due episodi dal Faust di Lenau)

13,25/DIRIGE L'AUTORE
L. Berio: Magnificat per due soprani, coro, due pianoforti e strumenti - Gabriella Ravazzi e Alide Maria Salvetti, sopr.i; Enrico Lini e Alberto Bersone, pf.i - Coro e Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Luciano Berio - M° del Coro Ruggero Maghini

13,40/LE «SUITES FRANCESI» DI BACH
J. S. Bach: Suite francese n. 5 in sol maggiore BWV 816 - Clav. Huguette Dreyfus

14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI
C. G. da Venosa: «In secundo notturno», tre responsori a sei voci per il venerdì santo. **L. Cherubini:** Credo a otto voci a cappella

14,45/A CONFRONTO: JASCHA HEIFETZ E RUGGIERO RICCI
W. Kroll: Banjo and Fiddle - Vl. Jascha Heifetz — Banjo and Fiddle - Vl. Ruggiero Ricci. **C. Saint-Saëns:** Havanaise op. 83 per violino e orchestra - Sol. Jascha Heifetz — Havanaise op. 83 per violino e orchestra - Sol. Ruggiero Ricci. **P. de Sarasate:** Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra - Sol. Jascha Heifetz — Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra - Sol. Ruggiero Ricci

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ ORGANISTA KURT RAPPF: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in re minore op. 65 n. 6 (13'30"). VIOLISTA WALTER TRAMPLER: **H. Berlioz:** Aroldo in Italia op. 16 per viola e orchestra - Orch. London Symphony dir. Georges Prêtre (45'50"). FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL E PIANISTA ROBERT VEYRON-LACROIX: **S. Prokofiev:** Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte (21'30"). PIANISTA DANIEL BARENBOIM: **Ludwig van Beethoven:** Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra «Fantasia corale» - Orch. New Philharmonia e Coro John Alldis dir. Otto Klemperer - M° del Coro John Alldis (20'57")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **Anonimi sec. XVIII:** 4 Antiche danze ungheresi - Complesso «Camerata Hungarica» dir. Laszlo Czidra. **F. Barsanti:** Sonata in re minore per flauto e continuo - Marianna Lüthi, fl.; Gunther Fetz, org. **C. H. Graun:** Montezuma: «Non han calma le mie pene» (testo di Federico II di Prussia) - Sopr. Joan Sutherland - Orch. London Philharmonic dir. Richard Bonynge. **W. A. Mozart:** La clemenza di Tito: «Non più fiori» (Recitativo e Rondò di Vitellia) - Msopr. Frederica von Stade - Orch. «Rotterdamer Philharmoniker dir. Edo De Waart. **J. Massenet:** Manon: Oui! Je suis cruelle et coupable - Beverly Sills, sopr.; N. Gedda, ten. - Orch. «New Philharmonia» dir. Julius Rudel. **R. Schumann:** 6 Studi sui Capricci di Paganini op. 3 - Pf. Karl Engel. **G. Tailleferre:** Concertino per arpa e orchestra - Arpista Nicanor Zabaleta - Orch. dell'ORTF di Parigi dir. Jean Martinon

19/LA SETTIMANA DI LISZT
Da «Harmonies poétiques et religieuses»: Invocation - Bénédiction de Dieu dans la solitude - Cantique d'amour — Heldenkläge: Poema sinfonico n. 8

20/ARCHIVIO DEL DISCO
S. Rachmaninov: Concerto n. 3 op. 30 in re minore per pianoforte e orchestra - Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn

20,50/ISRAELE IN EGITTO
Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
Paul Esswood, ten. contr.; Alexander Young, ten.; Heather Harper e Patricia Clark, sopr.i; Michael Rippon e Christopher Keyte, bs.i - English Chamber Orchestra e Leeds Festival Chorus dir. Charles Mackerras - M° del Coro Donald Hunt (1ª parte 44'30" - 2ª parte 56'00")

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
J. Ibert: Escales, tre quadri sinfonici. **A. Copland:** Lincoln Portrait, per voce recitante e orchestra (Traduzione di A. Gronen Kubizki)

23-24/A NOTTE ALTA
L. van Beethoven: Dalla sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 - Orch. Filarm. di Vienna dir. Pierre Monteux. **F. Martin:** Ballata per flauto, archi e pianoforte - Fl. Konrad Klem - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna. **Ch. Ives:** La domanda senza risposta - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein. **L. Spohr:** Variazioni op. 36 sulla canzone «Je suis encore dans mon printemps» per arpa - Arp. Nicanor Zabaleta. **N. Rimsky-Korsakov:** Zar Saltan, suite sinfonica dall'opera - Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Der kuss - R. Lefevre. **No woman no cry** - M. Boney. **O frigideiru** - B. Lauzi. **Shampoo** - G. Gaber. **Wein weib und gesang valzer** - W. Boskowsky. **Sittin' on the dock of my** - Brasil 66. **Fiore amaro** - Mina. **Close to you** - B. Bacharach. **Hasta mañana** - Abba. **Abrazame** - J. Iglesias. **Un uomo come me** - L. Dalla. **Cerrone's paradise** - Cerrone. **Mama don't know** - N. Diamond. **Donna luna** - A. Sorrenti. **Sch wart und leyer** - Sinf. Filadelfia. **B' bye** - G. Mangione

9/CANTANDO IN ITALIANO
Ancora la pioggia cadrà - G. Baglioni. **Quelle tue promesse** - G. Giuliani. **Io non sono Mandrake** - T. Santagata. **Che sarà** - Ricchi e Poveri. **Siamo lontani** - G. Morandi. **Io domani** - Marcella. **Una serata come tante** - T. Cotugno. **Sentirti** - P. Pravo. **Auguri** - P. Di Capri. **Per un momento** - Gruppo 2001. **Sei forte papà** - G. Morandi. **Pippo non lo sa** - R. Pavone. **Per una sigaretta** - M. Reitano. **Armonia** - R. Power. **Pa piramide azzurra** - D. Farina. **Compro tanti soldi** - I fiori. **Pioverà** - G. Nazzaro

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture (da «Orfeo all'inferno») - H. Von Karajan. **Io sono una donna onesta (da «La vedova allegra»)** - M. Ricci. **I love Paris (da «Can Can»)** - E. Fitzgerald. **The riff song (da «The desert song»)** - G. MacRae. **Balletto delle schiave (da «Accendiamo la lampada»)** - G. Guida e coro. **Tu m'hai dominata (da «La bajadera»)** - T. Pavese-A. Sorbara. **Preludio (da «Mazurka blu»)** - C. Gallino. **Other generation (da «Flowers drum song»)** - A. Newmann. **Sono calmo (da «Aggiungi un posto a tavola»)** - J. Dorelli. **Marcia Parigina (da «Eva»)** - F. Artioli e coro. **I don't know the answer (da «Dear anyone»)** - M. Moone. **I hymnn to him (da «My fair lady»)** - R. Harrison. **Io conosco un giardin (da «Maristella»)** - L. Pavarotti. **Potpourri (da «Le pericholeя»)** - Boston «Pops»

11/PARATA DI STELLE
Fantasia di motivi - G. Gaynor. **I am I said** - J. Last. **Si viaggiare** - L. Battisti. **Wave** - P. Smith. **Soul sacrifice** - Santana. **Emotion** - S. Bassey. **Memory of a free festival** - D. Bowie. **Sweet sweet lovin'** - Platters. **Some one to talk to** - J. Brown. **Per un pugno di dollari** - F. Pourcel

12/MUSICA DALLO SCHERMO
The main event (dal film «Ma che sei tutta matta?»). **Love with the proper stranger** (dal film «Strano incontro». **Il vizietto (dal film omonimo). White boys** (dal film «Hair»). **Faraway forever** (dal film «Getaway»). **Borsalino (dal film omonimo). Star wars** (dal film «Star wars»). **Also sprach Zarathustra** (dal film «2001 Odissea nello spazio»). **You light up my life** (dal film «Tu accendi la mia vita». **Concerto pour la fin d'un amour** (dal film «Un tipo che mi piace»). **The look of love** (dal film «Casino Royale»). **This is my song** (dal film «La contessa di Hong Kong»). **Emily** (dal film «Tempo di guerra, tempo d'amore»). **Sally Simpson** (dal film «Tommy»). **Emmelle** (dal film «Laure»). **Se tu mi lascerestì** (dal film «Dramma della gelosia»). **All my life** (dal film «L'importante è non farsi notare»). **Bulldozer** (dal film «Lo chiamavano Bulldozer»)

13/CANTAUTORI
Ben venga maggio - S. Palladini. **Canta** - E. Pagani. **Suspiranno** - P. Di Capri. **E la chiamano estate** - B. Martino. **Non c'eri** - G. Manfredi. **È colpa sua** - F. Leali. **Poi sei venuta tu** - B. Lauzi. **Alice's restaurant massacree** - A. Gutrie. **El purtava i scarp del tennis** - E. Jannacci. **Feels good** - J. Hendrix. **Better world** - W. Gutrie. **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti

14/ROCK & POP
Summertime - Rick Wakeman. **Wan give names to all animals** - Bob Dylan. **Rough boys** - Pete Townshend. **We belong to the night** - Ellen Foley. **Crazy little thing called love** - Queen. **Get on the right thing** - Paul Mc Cartney And the winds. **You can't kill me** - Lena Lovich. **Too late** - Shoes. **Black diamond** - Kiss. **Astral world** - Rockets. **Kobra** - Donatella Rettore. **Paura** - Eugenio Finardi. **Autostop** - Patty Pravo. **Come una volta** - Riccardo Fogli. **Su di noi** - Pupo

15/JAZZ VARIETÀ
Think on me - Woody Herman. **Midget road** - Milt Jackson. **Blue for Gerry** - Basso-Valdambrini. **In the still of the night** - Randy Weston. **Pineapple rag** - Scott Joplin. **Daddy-o** - Martha Davis. **Fried bananas** - Gordon Dexter. **Lipright organ blues** - Glenn Hardman and his hammond five. **Love, your spell is everywhere** - Curtis Fuller. **I waited for you** - Miles Davis. **Ridin' Ligh** - Les brown and his band of renow. **Woodchopper's ball** - Woody Herman. **Patetico** - Gianni Basso-Renato Sellani. **Original rags** - Scott Joplin

16/FACILE ASCOLTO
Goa - Saro Liotta. **Hold on to my love** - Jimmy Ruffin - Stranger in the night - Bert Kaempfert. **Kiss and say good bye** - The Manhattans. **Donna musica** - Collage. **Song for Anna** - Herb Otha. **Countryside** - Fat Larry's Band. **Alonzo** - Al Jarreau. **Here comes the night** - The Beach Boys. **Starlight** - The three degress. **E sò cuntento e stà** - Pino Daniele. **Mary's boy child oh my lord** - Boney M. **La colondrina** - Percy Faith. **Man gave names to all the animals** - Bob Dylan. **Just a fool** - Patrick Attali. **Hawaii calls me home** - D. D. Sound. **Sleepy shores** - Johnny Pearson. **Deep in the dark** - The Captain e Tennille. **Angelo blu** - Gepy e Gepy. **She's a dream** - Average White Band. **Non so che darei** - Alan Sorrenti. **Rosa e gardenia** - Walter Rizzati. **Notte blu** - Franco Ciani. **Colpo d'amore** - Christian. **When summer's gone** - Brotherhood of man. **Rasta man** - Saragossa band. **Only beauty survives** - Santa Esmeralda. **Canterò** - Mario Guarnera

18/DISCOTECA
What does it take - Isaac Hayes. **Lover man** - Sylvester. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **I's in love with you** - Mantus. **Action '78** - Erotic Drum Band. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **Hot cop** - Village People. **Working song** - Edwin Starr. **I want your love** - Chic. **Music of live** - Cerrone. **Look at her** - Barry White. **Gone with the music** - Voyage. **Gream** - Bionic Boogie. **Galaxy** - War. **Station to station** - David Bowie. **Us and them** - Pink Floyd. **Taj mahal** - Jorge Ben

20/CONCERTO
Do you know what it means to...miss New Orleans - Louis Armstrong. **My monday date** - Earl Hines. **I've got a feeling; I'm fallin' my fate is in your hands ain't misbehavin'** - Fats Waller. **Perdido** - Ben Webster. **Brazil** - Antonio Carlos Jobim. **O grande amor** - João Gilberto. **Saudade do Brazil** - Antonio Carlos Jobim. **Capo d'Africa** - Francesco De Gregori. **Cosa sarà** - Lucio Dalla. **Quando verrà Natale** - Antonello Venditti. **Kamina** - **«Country» song** - Complesso Giamaicano. **Festa de yemanja** - Anonimo. **The house of the rising sun** - Bob Dylan. **Cindy** - Peter Seeger. **Segue in «C»** - Count Basie. **Recital** - Sergio Mendes and Brasil '77

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Ouverture** - Bill Conti. **Have fun (Again)** - Diana Ross. **Beyond** - Herb Alpert. **Rest your love on me** - John and Andy Gibb e Olivia Newton. **Bambeyoko** - Jose «Chepito» Areas. **Fato consumado** - Sergio Mendes. **I garape** - Baden Powell. **Cabaret** - Lisa Minnelli. **Mi sono innamorato di te** - Manuel. **Un homme et une femme** - James Last. **In a mellow tone** - The Ellington All Stars. **Indian (Back hone again in Indiana)** - Lionel Hampton. **All of me** - Lester Young. **Fantasia di motivi; Impromptu - Theme from «Close encounters of the third kind»** - André Kostelanetz. **Old-fashion love** - Commodores. **The high and the mighty** - Jimmy Smith. **Your love is good** - Sheila B. Devotion. **Dois compadres** - Irio De Paula. **Como e duro trabalhar** - Toquinho e Vinicius. **Vivo sonhando (Dreamer)** - Antonio C. Jobin e orch. **Asa branca** - Herbie Mann. **Sarabande et bourrée** - Narciso Yepes. **Sensitive and delicate** - Stephen Schlaks. **Fly me to the moon** - Wes Montgomery e orch. **Ne me quitte pas** - Jacques Brel. **Valzer (da «Il pipistrello»)** - Boston Pops

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **L. Boccherini, J. Turina, M. Giuliani, F. Schubert, J. Brahms, A. Casella, E. Satie**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **A. Vivaldi, J. C. F. Bach, G. Böhm, H. Purcell**

8/CONCERTO DI APERTURA
B. Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 per orchestra d'archi - English Chamber Orchestra dir. Benjamin Britten. **J. Rodrigo:** Concerto per due chitarre e orchestra «Concerto madrigal» - Chit.i Narciso Yepes e Godelieve Monden - Orch. Philharmonia dir. Garcia Navarro

9/FLAUTO RUMENO, ISRAELIANO E INDIO
Anonimo rumeno: Ballata Sarpelui - Sirba de la Zimbresti - Cintec de leagan. **Anonimo israeliano:** Zum gali gali - Donna donna - Hava naguila - Rita. **A. De Robertis:** Soy peregrino. **H. Huirse:** Charanguito. **A. Barboza:** Reservista purajhei-guarania. **Anonimo:** La cocinerita

9,30/FILOMUSICA
G. Gabrieli: 5 Composizioni per strumenti. **J. S. Bach:** Suite francese in mi maggiore n. 6 per cembalo. **J. Bodin de Boismortier:** L'inverno, cantata n. 4 da «4 Cantate profane». **W. A. Mozart:** Quintetto in fa maggiore, per pianoforte e archi (trascrizione dal Concerto per pianoforte e orchestra K. 413). **C. Debussy:** Iberia n. 2 da «Images» per orchestra (III serie)

11/L'ORCHESTRA DEL «MOZARTEUM» DI SALISBURGO CON LEOPOLDO HAGER E CON IL FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ
W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (cadenza di Deutsch) — Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»

12/DUE COMPOSITORI UNGHERESI
F. Liszt: Mignon Lied, su testi di Goethe. **B. Bartók:** Contrasts per violino, clarinetto e pianoforte

12,30/INTERMEZZO
G. F. Haendel: Rinaldo: Ouverture - Orch. London Philharmonia dir. Karl Ritcher. **L. Spohr:** Concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra - Sol. Gervase De Peyer - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis. **P. Hindemith:** Sinfonia in si bemolle maggiore per «Concert Band» - Orch. Philharmonia di Londra dir. Paul Hindemith

13,15/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 58 «Ach Gott, wie manches Herzeleid» per soli e orchestra — Cantata n. 64 «Sehet, welch eine Liebe» per soli, coro e strumenti

13,55/DISCO IN VETRINA
N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Sol. Salvatore Accardo - London Philharmomic Orchestra dir. Charles Dutoit (Disco **GRAMM**)

14,35/MUSICA OGGI
H. Pousseur: Mnemosyne II, su testo di Hölderlein. **C. R. Alsina:** Funktionen

15/CONCERTINO
G. Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore - Orch. da Camera «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **G. Donizetti:** Me voglio fa' na casa. **F. P. Tosti:** Sogno. **R. Zandonai:** L'Assiuolo. **A. Ponchielli:** Noi leggevamo insieme - Renata Tebaldi, sopr.; Richard Bonynge, pf. — «La Gioconda»: La danza delle ore - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/FIDELIO**
▷ Opera in due atti di Joseph Sonnletihner e Georg
▷ Friederich Treitschke (dal libretto di Jean-Nicolas
▷ Bouilly)
▷ Musica di **Ludwig van Beethoven**
▷ Don Fernando: Dietrich Fischer-Dieskau; Don
▷ Pizarro: Hans Sotin; Florestano: Renbè Kollo;
▷ Leonora, sotto il nome di Fidelio: Gundula
▷ Janowitz; Rocco: Manfred Jungwirth; Marcellina:
▷ Lucia Popp; Jaquino: Adolf Dallapozza; Primo
▷ prigioniero: Karl Terkal; Secondo prigioniero:
▷ Alfred Sramek - Orch. Filarmonica di Vienna - Coro
▷ dell'Opera di Stato di Vienna dir. Leonard
▷ Bernstein - M° del Coro Norbert Balatsch (Atto I:
▷ 1h12'47" - Atto II: 1h01'40")
▷ **COMPOSITORI FRANCESI**
▷ **C. Debussy:** La Mer (versione dell'Autore per
▷ pianoforte a quattro mani) - Duo pianistico Noel
▷ Lee e Bernard Ringeissen (23'58"). **C. Saint-**
▷ **Saëns:** Trio in fa maggiore op. 18 per violino,
▷ violoncello e pianoforte - Leonid Kogan, vl.;
▷ Mstislav Rostropovich, vc.; Emil Gilels, pf. (23'36").
▷ **E. Satie:** La Belle excentrique, fantasie serieuse
▷ per orchestra di music-hall - Orch. da Camera «Die
▷ Reihe» dir. Friedrich Cerha (8'45")

19/LA SETTIMANA DI LISZT
Soirées de Vienna (Valse da Schubert) — Mazeppa: Poema Sinfonico — Rapsodia n. 13 in la maggiore

20/IL LIED IN BEETHOVEN
Resignation - Abendlied unterm gestirnten Himmel - Ruf vom Berge - Selbstgespräch - Der Wachtelschlag - Seufzer eines Ungeliebten und Gogenliebe

20,25/UN DISCO PER VOI: ACE OF DIAMONDS SDD 508
F. Schubert: Ottetto in fa maggiore op. 166 - Nuovo Ottetto di Vienna

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA IGOR MARKEVITCH
N. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35. **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» - London Symphony Orchestra

22,50/PER GRUPPI STRUMENTALI
F. Turini: Trio-sonata - La Noue Davenport, fl. diritto ten.; Shelley Gruskin, fl.; Judith Davidoff, v.la da gamba; Edward Smith, clav. **P. Wejwanowsky:** Sonata per tromba, trombone, violino, archi e continuo - Adolf Scherbaum, tr.; Franz Janda, trombone - Orch. da Camera «Paul Kuentz» dir. Paul Kuentz

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **G. Bononcini, G. Martucci, E. Halfter, F. Couperin, J. Massenet, P. I. Ciaikowski, C. Debussy, J. Strauss**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
La vie en rose - E. Ros. **Cool summer evening** - Mantovani. **The waits of the toreadores** - Sherman Edwards. **Acceleration (op. 234)** - Lothar Melher. **A night of love** - Riddle. **Pilar** - F. Pourcel. **Blauer Himmel** - G. Fenati - And the people were with her - B. Bacharach. **Anxiety** - Savina. **Quia quia** - Barclay. **L'amour est bleu** - Love. **Belle of the ball** - Hunter. **Old Vienna Polka** - Bohler. **Magic in London** - Robbiani. **Black is black** - Cerrone. **Sympathy for the devil** - The Rolling Stones. **Eloise** - Ortolani

9/CANTANDO IN ITALIANO
Aida - R. Gaetano. **Negro** - Marcella. **Scegli adesso oppure mai** - R. Zero. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **La sedia di lillà** - A. Fortis. **Gloria** - U. Tozzi. **Anna perché** - N. Di Bari. **Golosona** - J. Dorelli. **Madonna malinconia** - A. Rabagliati. **Tu vo' fa' l'americano** - R. Carosone. **Attila e Stella** - A. Venditti. **Autostop** - P. Pravo. **Addormentarmi così** - A. Celentano. **Una miniera** - New Trolls. **Non ti scordar di me** - S. Leonardi. **Dammi solo un minuto** - Pooh

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture (da «Madame Angot») - R. Bonynge. **Selezione (da «Il conte di Lussemburgo»): Introduzione - Duetto bohèmienne (Avere una meta) - Entrata di Renato - E liri, liri, lari - Strano assai - lui di qui, lei di là - Cuoricin, tesorin - Sei tu felicità - del rosso trifoglio - Finale** - R. Righetti-E. Baggiore-U. Benelli-C. Pierangeli. **Labbra che mai un bacio sfiorò (da «La duchessa del bal tabarin»)** - A. Sorbara. **Sentimental (da «Al Gran Hotel»)** - G. Ciaiolo. **Night and day (da «The gay divorce»)** - M. Lanza. **You're just in love (da «Call me madam»)** - E. Herman. **The lady is a tramp (da «babes in arms»)** - F. Sinatra. **Selezione (da «The Goldwyn Follies»): Love walked in - Love is here to stay** - P. Stewart e compl. vocale. **Love is only love (da «Hallo Dolly»)** - B. Streisand. **Ol' my river (da «Show boat»)** - G. Zecchillo. **Valzer (da «Il pipistrello»)** - D. Franconi

11/PARATA DI STELLE
Black night - Frank Sinatra. **Hey Joe** - Patti Smith. **Let me live my life lovin' you babe** - Barry White. **Bangla Desh** - George Harrison. **Back o' town blues** - Louis Armstrong-Louis Russel. **Three horses** - Joan Baez. **A mexican night** - Paul Anka. **La mamma** - Charles Aznavour. **Other side of me** - Neil Sedaka. **Something** - George Harrison. **So in love** - Cole Porter. **E tu come stai** - C. Baglioni

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Colonel Bogey (dal film «Il ponte sul fiume Kwai»). **Dry your eyes** (dal film «Ultimo valzer»). **Rimmel e cipria** (dal film «L'importante è non farsi notare»). **School boy crush** (dal film «Amori miei»). **Only you** (dal film «American graffiti»). **Full moon domain Beauty is a beast** (dal film «King Kong»). **Put your head on my shoulder** (dal film «Pop lemon»). **So hard to forget** (dal film «Slip»). **Pink powder puff (Sheik of Araby)** (dal film «Valentino»). **I'm one** (dal film «Quadrophenia»). **It had better be tonight** (dal film «La pantera rosa»). **C'eravamo tanto amati** (dal film omonimo). **Phantom's theme (Beauty and the best)** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **You're the one that I want** (dal film «Grease»). **Black Emanuelle** (dal film «Emanuelle nera»). **The warriors** (dal film «I guerrieri della notte»). **Here comes the sun** (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). **Hair** (dal film omonimo). **A fifth of Beethoven** (dal film «La febbre del sabato sera»). **George girl** (dal film omonimo)

13/CANTAUTORI
Sorry seems to be the hardest word - Elton John. **Stand by me** - Ben E. King. **Ain't that the shame** - Fats Domino. **Brought up in New York** - Paul Anka. **Non devi piangere Maria** - Gipo Farassino. **Non arrossire** - **Goganga** - G. Gaber. **Valentine** - Maurice Chevalier. **I like the way you dance** - Sammy Davis jr. **Clair** - Gilbert O'Sullivan. **E tu** - C. Baglioni. **Journey** - Duncan Browne. **Amore che vieni amore che vai** - F. De André. **La nebbia** - M. Monti. **El purtava i scarp de tennis** - E. Jannacci. **Quando quando** - T. Renis. **Cin cin con gli occhiali** - H. Pagani. **Cantautore** - E. Bennato. **Ritornerai** - B. Lauzi

14/ROCK & POP
Space - Sheila & B. Devotion. **Déjà vu** - Dionne Warwick. **Angelina** - Riccardo Fogli. **Olympic Games** - Miguel Bosé. **Black silver doll** - La Velle. **Cuba** - Gibson Brothers. **I was made for lovin' you** - Kiss. **The boss** - Diana Ross. **Boogie wonderland** - Earth Wind & Fire. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Where are the Man?** - Ritchie Family. **Prima o poi** - Loredana Bertè. **Nel cielo** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Tristezza** - Ornella Vanoni. **Come back** - J. Ceils Band. **Mother's love (Mama mia)** - Macho II

15/JAZZ VARIETÀ
Lydia's lament - Cecil Taylor. **I frane** - Dixieland All Stars. **News from Blueport** - Gerry Mulligan. **Encuentros** - Gato Barbieri. **Opus jazz** - Piero Piccioni. **I love you** - Bill Evans. **Island lady** - Sonny Rollins. **Fat babes** - Earl Hines. **Tizia** - Renato Sellani. **I'm old fashioned** - Hank Jones. **S'wonderful** - Benny Carter. **Moon dreams** - Miles Davis

16/FACILE ASCOLTO
All (Paradise Express) trough the night - Lou Reed. **You set me on fire. Forte forte piano piano** - Cico. **Time to love** - Rock Machine. **Camminare** - Vincenzo Spampinato. **Heads** - Bob James. **Io continuo a pensare a te** - Franco Califano. **Brass in pocket** - Pretenders. **Quando parti Noè** - Stefano Rosso. **Spacer** - Sheila. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Lonesome loser** - Little River Band. **Banana republic** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Munasterio 'e Santa Chiara** - Il Giardino dei Semplici. **Don't let go** - Isaac Hayes. **Don't bring me down** - Electric Light Orchestra. **Scene da un amore** - Riccardo Fogli. **I'm caught up (In a one night love affair)** - Inner Life. **Eri come me** - Laura Luca. **Love star after dark** - Gene Page. **Reaching out** - Jimmy Lindsay. **Il mio ex** - Giovanna. **Chequere que son** - Irakere. **Volo a vela** - Premiata Forneria Marconi. **L'amore è forte** - Don Backy. **We can't hide it anymore** - Larry Santos. **Portobello belle** - Dire Straits

18/DISCOTECA
That's where the happy people go - The Tramps. **Bandido** - La Bionda. **Here we go again** - People Choise. **Once upon a time** - Donna Summer. **Proud Mary (Fantasia di motivi)** - Nuggets. **Rock and roll never forgets** - Bob Seger. **Crossongs (Fantasia di motivi)** - Duty Free. **That'll be the day** - Linda Ronstadt. **Johnny B. Goode (Fantasia di motivi)** - Elton John. **Roots, rock, reggae - Easy skanking - Top ranking - Johnny was** - Bob Marley & The Wailers. **Stay here in my heart** - Gene Chandler. **Just a little piece of you** - Thelma Houston. **Baker Street** - Gerry Rafferty. **A few more kisses to go** - Isaac Hayes. **Loser with a broken heart** - Chicago. **Bad reputation** - Ritchie Family. **All right now** - Witch Queen. **Go dance** - Billy Moore. **One way or another** - Blondie

20/CONCERTO
Moritat von Mackie Messer - Oscar Peterson. **Bogotà** - Stan Kenton. **Impressions** - John Coltrane. **Hamp's vamp** - Lionel Hampton. **Any old blues** - Ella Fitzgerald. **When the saints go marching in** - Louis Armstrong. **Fantasia di motivi** - Stan Kenton. **Dizzy atmosphere** - Fats Navarro. **Robot portrait** - Quincy Jones. **Say it again, Jim** - Jimmy Smith. **Sophisticated lady** - Ella Fitzgerald. **New Orleans blues** - Roman New Orleans Jazz Band. **Cielito lindo** - Dave Brübeck. **When sunny gets blue** - Mc Coy Tyner. **Forty and tight** - Beale Street Washboard Band. **You can depend on me** - Earl Hines. **Royal garden blues** - Eddie Condon. **Swan** - Noumi Saxes Machine. **I remember Clifford** - Dizzy Gillespie. **Love No. 1** - Keith Jarrett

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Sporting dance** - Don Ellis. **Master Blaster**
▷ **(Dub)** - Stevie Wonder. **Knee deep** - Herbie
▷ Hancock. **The luckiest girl in the world** - Gloria
▷ Gaynor. **El condor pasa** - Manuel. **Ate-eu** -
▷ Baden Powell & Janine Waleyne. **Caxinha de**
▷ **musica (Valse de un sonho)** - Sebastiao Tapajos.
▷ **Moça** - Wando. **Lawrence of Araby** - Stanley
▷ Black. **La mer (Beyond the sea)** - The Ray
▷ Conniff Singers. **Anonimo veneziano** - Ezio
▷ Leoni-Enrico Intra. **Le cabotin** - Charles Aznavour.
▷ **(I wonder) Where our love has gone** - Zoot
▷ Sims. **Prelude to a kiss** - Joe Pass. **Turtle talk** -
▷ Stan Kenton. **Bring me love** - Michael Zager.
▷ **Catch me** - The Average White Band. **Superstar**
▷ - George Shearing. **Sky walking** - D. Jackson.
▷ **Soul Makossa** - Latin Soul Rock All Stars.
▷ **Mangueira, minha querida madrinha (Tengo,**
▷ **tengo)** - Jair Rodriguez. **Mas cambina** - Airto
▷ Moreira. **Courage** - Sarah Vaughan. **Make it easy**
▷ **on yourself** - Burt Bacharach. **Pajarillo en onda**
▷ **nueva** - Charlie Byrd. **Aria** - The Swingle Singers.
▷ **I could have danced all night** - Percy Faith. **Star**
▷ **eyes** - Barney Kessel. **Falling in love with love** -
▷ Walter Bishop Jr. **Work song** - Jazz Gala All Stars

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **E. Widmann, G. F. Malipiero, L. van Beethoven, F. Mendelssohn-Bartholdy, P. I. Ciaikovski, M. Ravel**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **B. Marcello, J. J. Froberger, J. H. Schein, M. de La Barre, G. F. Haendel, J. Stamitz**

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Gyorgy Sebök, pf. **S. Prokofiev**: Toccata in re minore op. 11 - Sonata n. 3 in la minore op. 28 - Suggestion diabolique, n. 4 da 4 Pezzi op. 74 - pf. Michael Ponti. **M. De Falla**: Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello «Pezzo concertante per 6 strumenti» - Clav. Robert Veyron-Lacroix - Strumentisti dell'Orch. Nazionale Spagnola dir. Ataulfo Argenta

9/FESTE MUSICALI
A. Campra: Suite dall'opera-balletto «Les Fêtes venitiennes» - Complesso «Collegium Aureum»

9,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DUO PIANISTICO INGRID HAEBLER-LUDWIG HOFFMANN: **W. A. Mozart**: Sonata in sol maggiore per pianoforte a quattro mani K. 357 - SOPRANO SHEILA ARMSTRONG: **H. Berlioz**: Zaïde (Ma ville, ma belle ville) - L'île inconnue, da «Nuit d'été» op. 7 - QUARTETTO DI TOKYO: **B. Bartók**: Quartetto n. 2 per archi - DIRETTORE KIRILL KONDRASHIN: **V. Kalinnikov**: Sinfonia n. 1 in sol minore

11/FILOMUSICA
R. Wagner: «I Maestri cantori di Norimberga»: Preludio. **F. Schubert**: Sonata n. 11 in fa minore «Incompiuta». **J. Sibelius**: 6 Humoresques per violino e orchestra. **J. Mattheson**: Sonata IV in sol minore, per tre flauti diritti. **F. J. Haydn**: Divertimento in fa maggiore, per viola di bordone, viola e violoncello «Barytontrio». **L. Mozart**: Concerto in re maggiore per trombone e orchestra

12,30/DA «LO SCHIAVO DI SUA MOGLIE» DI FRANCESCO PROVENZALE
Lo schiavo di sua moglie: Che speri o mio core, aria di Timante — Lasciatemi morire — Quante di queste donne

12,45/COMPOSITORI DEL '900: FRANCIS POULENC (Parigi 1889-1963)
Les animaux modèles, suite dal balletto — Suite française d'après Claude Gervaise (XVI siècle) — Gloria, per soprano, coro e orchestra

13,45/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
D. Cimarosa: 5 Sonate - Clav. Robert Veyron-Lacroix. **G. M. Rutini**: Sonata in forma di Rondò, dai «12 divertimenti» op. XVIII - Maria Selmi Dongelini, arpa; Ermelinda Magnetti, pf.

14/I CORALI DI LIPSIA
J. S. Bach: Corali dall'autografo di Lipsia - Organista Helmut Walcha

14,35/KARL BÖHM INTERPRETA WAGNERR.
Wagner: La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie - Incantesimo di fuoco - Preludio — Il Crepuscolo degli Dei: L'alba - Viaggio di Sigfrido sul Reno - Preludio - Marcia funebre — Sigfrido: Preludio Atto III - Interludio — L'oro del Reno: Discesa di Wotan presso i Nibelunghi - Tempesta - Ingresso degli Dei nel Walhalla - Orch. del Festival di Bayreuth

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 1 «Wie schön leuchtet der Morgenstern» BWV 1, «Festo Annunciationis Mariae» - Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. - Concentus Musicus-Wien - Wiener Sangerknaben e Coro Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (25'50") — Cantata n. 18 «Gleich wie der Regen und Schnee vol Himmel fällt, BWV 18 (Dominica Sexagesimae) - Kurt Equiluz, ten. - Concentus Musicus-Wien Wiener Sangerknaben e Coro Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (14'27") — Cantata n. 126 Erhalt, uns, Herr beideinem Wort «Domenica Sexagesimae» - Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adam, bs. - Munchener Bach Orchester e Munchener Bach Choir dir. Karl Ritchter (17'04")
▷ **I CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE**
▷ **J. C. Bach**: Concerto in sol maggiore op. 1 n. 4 (13'30") — Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5 (16'58") — Concerto in fa maggiore op. 13 n. 3 (13'08") Solista Ingrid Haebler - Capella Academia Wien dir. Eduard Melkus

17,30/LA SETTIMANA DI LISZT
Variazioni su un tema di Bach (dalla cantata - Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen -) e dalla - Messa in si minore - Mingon's Lied (da Goethe) - Die Ideale. Poema Sinfonico

18,30/DA WEBER:
P. Hindemith: «Metamorfosi sinfoniche» su temi di Carl Maria von Weber - Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Sergiu Celibidache

18,55/TRE SERENATE
E. Parish-Alvars: Serenata in si bemolle maggiore. **S. Rachmaninov**: Serenata in si bemolle maggiore op. 3 n. 5. **H. Wolf**: Serenata italiana per piccola orchestra

19,15/BERLIOZ E BYRON
H. Berlioz: «Aroldo in Italia»: Sinfonia op. 16 per viola concertante e orchestra - V.la solista Rudolf Barshai - Orch. Sinf. Filarmonica di Mosca dir. David Oistrakh

20/INTERMEZZO
C. M. von Weber: Gran Duo concertante op. 48, per clarinetto e pianoforte - Giuseppe Garbarino, clar.; Bruno Canino, pf. **C. Debussy**: Cinque Pezzi per pianoforte - Pf. Marcello Abbado

TRASMISSIONE SPECIALE IN STEREOFONIA
▷ **20,30/In collegamento diretto con il Teatro Margherita**
▷ Stagione Lirica 1980-81 dell'Ente Autonomo dell'Opera di Genova
▷ **SEMIRAMIDE**
▷ Melodramma tragico in due atti. Libretto di Gaetano Rossi (Revisione Alberto Zedda)
▷ Musica di **Gioacchino Rossini**
▷ Semiramide: Lella Cuberli; Arsace: Martine Du Puy; Assur: Ferruccio Furlanetto; Idreno: Edoardo Gimenez; Oroe: Enrico Fissore; Mitrane: Joe Fallisi; L'ombra di Nino: Bruno Marangoni - Orchestra e Coro dell'E.A. Teatro dell'Opera di Genova dir. Alberto Zedda - M° del Coro Tullio Boni (Ed. Ricordi) (Atto I: 1h 40' - Atto II: 1h 15')
▷ Nell'intervallo ore 22,10-22,35 circa:
▷ **CRONACHE MUSICALI DI ROBERTO IOVINO**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Andante - P. Calvi. **Don't play that song** - A. Celentano. **Fool on the hill** - Brasil 66. **What the world needs now is love** - B. Bacharach. **Cern hab ich die fraun Gekusst** - C. Villa. **I just wanna stop** - G. Vannelli. **Scherzo polka op. 72** - W. Boskowsky. **A meno che** - J. Iglesias. **Nostro caro angelo** - Mina. **My world** - Bee Gees. **Without you** - F. Papetti. **Caravan petrol** - R. Carosone. **In a temple garden** - J. Last. **Just the way you are** - B. White. **Rosa** - F. Bongusto. **Fantasia motivi** - Electric Light

9/CANTANDO IN ITALIANO
Testarda io - Iva Zanicchi. **Il panettiere** - E. Jannacci. **Buffa** - Equipe 84. **La panchina più lunga del mondo** - Tony Cucchiara. **Tarante'** - Alunni del Sole. **Piangi piangi ragazzo** - Sergio Leonardi. **La papera** - Nervillo Camporesi. **Una rotonda sul mare** - F. Bongusto. **Paperino Jerk** - Duo Cominelli. **Solo** - C. Baglioni. **Donna sola** - Baldan Bembo. **La valigia blu** - P. Pravo. **Piango una donna** - Remo Germani. **Pelle di serpente** - Anna Oxa. **Pan di zucchero** - Gino Luone. **Liu** - Alunni del Sole. **Oggi ho imparato a volare** - Finardi. **Abbracciati** - Vivienne. **15 bambini** - E. Finardi

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Notte a Venezia» - J. Rudel. **Romanza di Vilja (da «La vedova allegra»)** - E. Martelli. **Life is happiness indeed (da «Candide»)** - S. Freed - D. St. Darr - M. Baker - M. Bremman. **Clementina (da «Aggiungi un posto a tavola»)** - J. Dorelli. **Stamattina prendo moglie (da «My fair lady»)** - D. Scala - M. Carotenuto. **Quando penso all'Ungheria (da «Vittoria e il suo ussaro»)** - M. Casula. **Duetto del ricamo (da «Il paese dei campanelli»)** - R. Righetti - G. Campora. **It's all right with me (da «Can can»)** - F. Sinatra. **I enjoy being a girl (da «Flowers drum song»)** - Solista di canto. **Stasera mi sento in bandiera (da «Angeli in bandiera»)** - G. Bramieri e I Cantori mod. di Alessandroni. **Labbra che mai un bacio sfiorò (da «La Duchessa del Bal Tabarin»)** - A. Sorbara. **Can't help lovin' that man (da «Show boat»)** - Shirley Bassey. **But not for me (da «The girl Crazy»)** - Ella Fitzgerald. **Valzer delle rose (da «La reginetta delle rose»)** - C. Gallino

11/PARATA DI STELLE
You're in my heart - Rod Stewart. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Love song to a stranger** - Joan Baez. **Let the music play** - Barry White. **Igget a kick out of you** - Ella Fitzgerald. **Forever and ever** - Demis Roussos. **Amare di meno** - Peppino di Capri. **Mercante senza fiori** - Equipe 84. **Rentre chez toi et pleure** - Charles Aznavour. **All for Leyna** - Billy Joel. **Cabaret** - Liza Minnelli. **La pioggia di marzo (Aguas de março)** - Mina. **Provaci** - Alan Sorrenti. **Got to get you into my life** - Earth, Wind & Fire. **Come together** - The Beatles. **Mercato dei fiori** - Patty Pravo. **Atomic** - Blondie

12/MUSICA DALLO SCHERMO
The great escape march (dal film «La grande fuga»). **Per qualche dollaro in più** (dal film omonimo). **My Idaho home** (dal film «Nashville»). **Main title** (dal film «L'inferno di cristallo»). **Too hot to trot** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **In the mood** (dal film «The Glenn Miller Story»). **The way you look tonight** (dal film «Follie d'inverno»). **Somebody's crying** (dal film «La strana voglia di Jean»). **Airport love theme** (dal film «Airport»). **Don't ask to say until tomorrow** (dal film «Looking for Mr. Goodbar»). **L'americano** (dal film «L'amerikano»). **The Harry lime theme** (dal film «Il terzo uomo»). **Greedy man** (dal film «Foxes»). **A hard day's night** (dal film «Tutti per uno»). **Black star** (dal film «L'arma»). **Roma violenta** (dal film omonimo). **Obscured by clouds** (dal film «The valley»). **...Tango!** (dal film «Pane e cioccolata»). **Frankenstein junior** (dal film omonimo)

13/CANTAUTORI
I wont to thank you - Otis Redding. **Archeologia** - Roberto Vecchioni. **Marta** - Antonello Venditti. **Periferia** - Renato Zero. **Vivre (La mia vita)** - Adamo. **E tu come stai** - Claudio Baglioni. **E brava Maria** - Edoardo Vianello. **I cancelli della memoria** - Franco Battiato. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Sorrisi di sera** - Tony Renis. **Feste di piazza** - Edoardo Bennato. **Families** - Lou Reed. **Non diventare grande mai** - Eugenio Finardi

14/ROCK & POP
You decorated my life - Kenny Rogers. **With you I'm born again** - Billy Preston & Syreeta. **My girl** - Madness. **Wow** - Kate Bush. **Relight my fire** - Dan Hartman. **Aqualung** - Jethro Tull. **Darkness - Darkness** - Eric Burdon. **Listen to my heart** - Fratelli La Bionda. **Dentro l'anima** - I Cugini di campagna. **A song for you (Quasi come musica)** - Mina. **Luna** - Gianni Togni. **Un vizio facile** - Ornella Vanoni. **Canzone per un'amica** - I Nomadi. **Gimme love gimme pain** - Sue Saad and The Next

15/JAZZ VARIETÀ
Tea for two - Benny Goodman. **Magda's waltz** - Gerardo Iacoucci. **Yellow days** - Duke Ellington. **Ahmad's blues** - Red Garland. **Don't cry, cry baby** - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. **Stormy weather** - Errol Garner. **Wispering** - Frank Sinatra. **Pick-a-rib** - Woody Herman. **Look up** - Jack's Group. **Don't cry, Rochelle** - Gato Barbieri. **Loose blues** - Zoot Sims. **Look out** - «Exciting 6» di Basso-Valdambrini. **Look who's in love** - Rex Stewart Quintet. **Since I fell for you** - Louis Armstrong and The All Stars

16/FACILE ASCOLTO
Slow wave - Max Berlins. **Mi manchi** - Roberto Vecchioni. **September song** - Pino Calvi. **Rien n'est plus beau que l'amour** - Shake. **Why (Perchè ti amo)** - Roby Matano. **African lady** - Ken Boothe. **Remember** - Jerry Martin. **Something special** - Ohio Players. **La colondrina** - Percy Faith. **I just met a memory** - Robert Gordon. **While London dances** - Richard Myhill. **Wee** - Fausto Papetti. **El lute** - Boney M. **Kiss and say goodbye** - The Manhattans. **Nice and slow (Strumentale)** - Jesse Green. **Il treno** - Riccardo Cocciante. **Rest your love on me** - Bee Gees. **Women in love** - Keith Beckingham. **Il carrozzone** - Renato Zero. **Toi et moi** - François La Senne. **Sapore di sale** - Orlando L. Johnson. **Don't ya Hide it** - Stone Bolt. **Lola (Yes sir that's my baby)** - Max Catalano. **All by myself** - Eric Carmen. **Hollywood Sign** - Peter Starstedt. **Sundown parte 1°** - Sundown Emotions. **(Gonna get along) Without you now** - Viola Wills. **Openings** - Steven Schlaks. **Fuoco** - Lino Rufo. **Cafè** - D. D. Sound

18/DISCOTECA
Knights of fantasy - Eumir Deodato. **The wanderer** - Donna Summer. **The eleventh commandment** - Chuck Mangione. **I see a boat on a the river** - Boney M. **Golden hours** - Devadip Carlos Santana. **Reggae makossa** - Manu Dibango. **Largo tangabile** - Astor Piazzolla. **Berimbau** - Wanda De Sah. **Reverie** - Ronnie Aldrich. **L'important c'est la rose** - Gilbert Bécaud. **Cheek to cheek** - Yehudi Menuhin e Stéphane Grappelli. **People** - Barbra Streisand. **Night in Tunesia** - Charlie Parker All Stars. **I want a little girl** - Winton Kelly. **Whisper not** - Art Blakey and The Jazz Messengers. **Lullaby of the leaves** - Kenny Clarke e Francis Boland. **Laura** - The Singers Unlimited. **By the time I get Phoenix** - Jimmy Smith. **Chasin' the crown** - Elton John. **El cantador** - Gilberto Puente. **Joia** - Gal Costa. **Clouds** - Sergio Mendes. **Aruaña-acu** - Paulinho Da Vila. **Bulerias** - Carlos Montoya. **Prendimi** - Juliette Gréco. **Bach's toccata and fugue** - James Last. **They didn't believe me** - Clark Terry. **In a silent way** - Joe Zawinul. **Hawthorne nights** - Sims and his Jazz Band

20/CONCERTO
Friday the thirteen - Thelonius Monk. **I can't get started with you** - Lester Young. **My Funny Valentine** - Gerry Mulligan. **Garota de Ipanema** - Zoot Sims. **Salt song** - Stanley Turrentine. **Ligia** - Antonio Carlos Jobim. **Camina cruzados** - João Gilberto. **Quanno chiove** - Pino Daniele. **Per sempre giovane** - Antonello Venditti. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Cerro Corra** - Lino Llanes. **Bricamo** - Mongo Santamaria. **Capoeira na vila** - Amaro De Souza. **Musiche del centro America** - Complesso Centroamericano. **Recital** - Jacques Brel. **Billie's Bounce** - Count Basie. **Flying home** - Benny Goodman

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Spacer** - Sheila & B. Devotion. **Video killed radio star** - The Buggles. **Tonight I'm alright** - Narada Michael Walden. **Moscow discow** - Telex. **Monkey chop** - Dan-I. **Passion play** - Sugar Hill gang. **Dimmi di no** - Umberto Tozzi. **Prima o poi** - Loredana Bertè. **Allegria** - Pino Daniele. **Non so che darei** - Alan Sorrenti. **Maybe tonight** - Billy Ocean. **A little bit of you** - Raydio & Ray Parker jr. **It seems like a good idea at the time** - Linda Lewis. **A love of your own** - Average White Band. **Standing Ovation** - G.Q. **When you shake** - Mandrill. **Mothers love** - Macho, II. **Back together again** - Roberta Flack - Donny Hathaway. **Let's get serious** - Jermaine Jackson. **Is it it?** - Peter Jacques Band. **Can you do the boogie** - The Wispers. **I wanna be your lover** - Prince. **Lover's holiday** - Change. **Don't stop 'til you get enough** - Michael Jackson

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **S. Rachmaninov, A. Glazunov, L. Delibes, F. Naderman, L. Boellmann, W. A. Mozart, S. Mercadante**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **F. M. Veracini, J. P. Sweelinck, G. B. Pergolesi, J. S. Bach**

8/CONCERTO DI APERTURA
P. I. Ciaikovski: Francesca da Rimini, fantasia op. 32. **K. Goldmark**: Concerto n. 1 in la minore op. 28 per violino e orchestra

8,55/DI ANONIMO UNGHERESE
Sonata per clavicembalo — Tre canzoni popolari ungheresi, per voce e pianoforte — Quattro antiche danze ungheresi

9,30/INTERMEZZO
G. B. Pergolesi: L'olimpiade: Ouverture. **M. Giuliani**: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e archi. **R. Drigo**: Il risveglio dei fiori, balletto

10,30/LIEDERISTICA
F. J. Haydn: Cinque canzonette - Peter Pears, ten.; Benjamin Britten, pf.

10,45/CONCERTO DEL PIANISTA: DINO CIANI
W. A. Mozart: 10 Variazioni in sol maggiore K. 455 su «Unser dummer Pebel meint» da «Pilger von Mekka» di Gluck. **L. van Beethoven**: Sonata in si bemolle maggiore op. 106

11,45/MUSICA OGGI
G. Grey: Inconsequenza - London Percussion Ensemble

12/CAPOLAVORI IN MUSICA
F. Chopin: Ballata n. 4 in fa minore op. 52 - Pf. Vladimir Horowitz. **C. Debussy**: Sonata per flauto, viola e arpa - Severino Gazzelloni, fl.; Dino Asciolla, v.la; Maria Selmi Dongellini, arpa

12,30/FILOMUSICA
P. Guédron: 2 Canzoni da «A Musical Banquet». **F. Schubert**: Trio in si bemolle maggiore n. 1 op. 99 per pianoforte, violino e violoncello. **E. Satie**: Deux Sarabandes. **D. Sciostakovic**: Nuova Babilonia op. 17, suite da concerto dalle musiche per il film omonimo (ricostruzione e revisione di Guennadi Rojdestvenski)

14/LE VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO I POETI DI ILDEBRANDO PIZZETTI: D'ANNUNZIO, PAPINI, PETRARCA, LEOPARDI, SALVATORE DI GIACOMO, MANLIO DAZZI E SAFFO
(Traduzione di Manara Valgimigli)
I. Pizzetti: Cade la sera (1942-'43, dall'«Alcyone» di D'Annunzio) — I pastori (1908 D'Annunzio) — La passeggiata (1915 Papini) — Oscuro è il ciel (1932-'33 Leopardi, da Saffo) — Tre Sonetti del Petrarca — Angelica (1916-'18 Salvatore Di Giacomo) — In questa notte oscura (1944 Manlio Dazzi) — Due composizioni per coro a sei voci sole, su testi di Saffo (1961, versione italiana di Manara Valgimigli): Il giardino di Afrodite (Un boschetto di meli) - Piena sorgeva la luna

14,55/RAPSODIE
S. Rachmaninov: Rapsodia su un tema russo per due pianoforti. **A. Dvorák**: Rapsodia slava in re maggiore op. 45 n. 1

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ANDRÉ PREVIN CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA HORACIO GUTIÉRREZ**
▷ **P. I. Ciaikovski**: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia - Orch. London Symphony (20'38") — Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra - Sol. Horacio Gutiérrez - Orch. London Symphony (34'00"). **D. Sciostakovic**: Sinfonia n. 5 in re minore op. 47 - Orch. di Chicago (48'26")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Pachelbel**: Suite in si bemolle maggiore n. 6 per archi e continuo - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. **L. van Beethoven**: Sonata in fa maggiore op. 54 - Pf. Wilhelm Kempff. **R. Schumann**: Spanisches Liederspiel op. 74 - Margit Laszlo, sopr.; Joszef Reti, ten.; Zsolt Bende, bar.; Ustvan Antal, pf. - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Zoltán Vasarhelyi. **R. Strauss**: Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 op. 11 per corno e orchestra - Cornista Mason Jones - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy. **J. Sibelius**: Una saga, op. 9 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum

19/LA SETTIMANA DI LISZT
Sei studi trascendentali da Paganini - Pf. Maria Candeloro — Weihnachtsbaum per pianoforte - Pf. Giorgio Vianello

20/IL QUARTETTO
J. Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi - Quartetto «Amadeus»

20,30/INTAVOLATURE
G. M. Radino (XVI sec.): Il primo libro d'intavolature di balli d'arpicorso (1592) - Clav. Mariolina De Robertis

20,55/PER ORGANO E ORCHESTRA
F. Paër: Concerto in re maggiore per organo e orchestra

21,30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHOENBERG
Otto Lieder op. 6 per voce e pianoforte — Friede auf Erden op. 13 per coro — Due Lieder op. 14 per voce e pianoforte — Das Busch der hangenden Garten op. 15 per una voce acuta e pianoforte su quindici poesie si Stephen George

22,35/SU MOTIVI DELLA «CARMEN»
F. Busoni: Sonatina n. 6 «Super Carmen». **P. De Sarasate**: Fantasia su motivi dell'opera Carmen per violino e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **M. A. Charpentier, D. Scarlatti, F. Delius, F. Kreisler, G. Croce, G. Bizet, A. Borodin**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Fruhlingsstimmen op. 410 - A. Sciascia. **Laura** - Ron Goodwin. **Lazybones** - F. Chacksfield. **Manuela** - J. Iglesias. **Maybe** - Alice e Ellen Kessler. **6 Ottobre** - Enrico Intra. **All by myself** - P. Mauriat. **Air on the G. String** - A. Mantovani. **Cocktail d'amore** - Stefania Rotolo. **Soli** - A. Celentano. **A blue shadow** - Berto Pisano. **Caterina Medici oder demission** - J. Last. **Tico tico** - A. Mantovani. **It's romantic** - G. Fenati. **Sereno è...** - B. Pisano. **Eleanor Rigby** - F. Pourcel. **Canterai se canterò** - Catherine Spaak. **Czardas** - A. Mantovani

9/CANTANDO IN ITALIANO
È ancora giorno - Adriano Pappalardo. **Dedicato** - Loredana Bertè. **Asciuga i tuoi pensieri al sole** - Riccardo Cocciante. **Fatti più in là** - Le Sorelle Bandiera. **Sera** - Grazia Di Michele. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Vola** - Mia Martini. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Che idea** - New Trolls. **Senza fine** - Ornella Vanoni. **Canterò** - Mario Guarnera. **Alice** - Francesco De Gregori. **Mi ha stregato il viso tuo** - Iva Zanicchi. **Solo tu** - Matia Bazar. **...E tu** - Claudio Baglioni

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Lo zingaro barone» - H. von Karajan. **Selezione da «Scugnizza»: Coro d'introduzione «Le Americane»; Entrata della Scugnizza; Veder Napoli e poi morir; Una rondine non fa primavera; Napoletana; Duetto dello shimmy; Quartetto degli scugnizzi** - R. Righetti - E. Baggiore - G. Campora - C. Pierangeli. **Notte per non morire (da «Aggiungi un posto a tavola»)** - J. Dorelli. **Love for sale (da «The New Yorkers»)** - T. Bennet. **Selezione da «Strike up the band»: I've got a crush on you; Soon; Strike up the band** - G. Bassman. **All at once (da «Babes in arms»)** - M. Bayne - J. Cassidy. **You and the night and the music (da «Revenge with music»)** - M. Lanza. **Tangolita (da «Ballo al Savoy»)** - B. Martelli. **Oh, com'è fragile Nanà (da «Il re di Chez Maxime»)** - S. Ballinari - E. Calderoni. **I didn't know what time it was (da «Too many girls»)** - C. Ray

11/PARATA DI STELLE
Be bop - Dizzy Gillespie. **Yesterday** - J. Lennon. **Brother rapp.** - J. Brown. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **My man is together** - Etta James. **All I ever need is you** - Tom Jones. **Tell mama** - Etta James. **On se reveillera** - Charles Aznavour. **Honesty Lullaby** - Joan Baez. **Blow away** - Barry White. **Satin soul** - Barry White. **Believe in me** - Frank Sinatra. **Piss factory** - Patti Smith. **Palomma 'e notte** - Peppino Di Capri

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Una notte sul Monte Calvo (dal film omonimo). **You're sixteen, you're beautiful, you're mine** (dal film «American graffiti»). **Grau grau grau** (dal film «Io sto con gli ippopotami»). **E vola vola... (Moondust)** (dal film «Polpette»). **Bibbidi bobbidi boo** (dal film «Cenerentola»). **Mompracen** (dal film «La tigre è ancora viva: Sandokan alla riscossa»). **Lara's theme** (dal film «Il dottor Zivago»). **Quando c'è la luna blu** (dal film «Telefoni bianchi»). **A spoonful of sugar** (dal film «Mary Poppins»). **Vou caminando** (dal film «O cangaceiro»). **Seven times seven** (dal film «Sette volte sette»). **Walkin' in space** (dal film «Hair»). **Sturmtruppen** (dal film «Sturmtruppen»). **What's new Pussycat?** (dal film «Ciao, Pussycat»). **The windmills of your mind** (dal film «Il caso Thomas Crown»). **Knockin' on heaven's door** (dal film «Pat Garret & Billy the Kid»). **I wanna be loved by you** (dal film «A qualcuno piace caldo»). **Goldfinger** (dal film «Agente 007: Missione Goldfinger»)

13/CANTAUTORI
Dancing with the mountains - John Denver. **Along the road** - Dan Fogelberg. **L'Italiano** - Stefano Rosso. **Luci del sud** - Alberto Beltrami. **Bloody flamenco** - Nino Ferrer. **Margherita si sposa** - Goran Kuzminac. **Più forte** - Michele Zarrillo. **Standin' in the rain blues** - Bessie Smith. **She belongs to me** - Bob Dylan. **Se stasera sono qui** - Luigi Tenco. **Imagine** - John Lennon. **You were the one** - Billy Joel. **Angelina** - Ivan Graziani. **Il buffone** - Alberto Radius. **Buona fortuna** - Andrea Verona. **Il momento dell'addio** - Mario Barbaia. **African night flight** - David Bowie

14/ROCK & POP
Astral world - The Rockets. **Money money money** - Abba. **Te ne vai** - Michele Pecora. **Delirio** - Rettore. **Que sera me vida** - Gibson Brothers. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **Musica insieme** - New Trolls. **You gave me love** - Crown Heights Affair. **Fermati allo stop** - Umberto Tozzi. **Non so che darei** - Alan Sorrenti. **Let's go round again** - Average White Band. **Shine** - Easy Going. **Little Jeanne** - Elton John. **Voglio l'erba voglio** - Francesco Magni. **Video killed the radio star** - Buggles

15/JAZZ VARIETÀ
House of joy - Cootie Williams. **I remember you** - Jackie Gleason. **Hop head** - The Washingtonians. **Howdy poduer** - Williamson. **Solitude** - Duke Ellington. **I found a new baby** - Dixieland All Stars. **How deep is the ocean** - Charlie Parker. **A sack full of soul** - Strick-Manzello- Kirk. **Blue 'n' boogie** - Red Radney with the Be-Pop Preservation Society. **I remember Clifford** - Lee Konitz. **New Orleans blues** - Roman New Orleans Jazz Band. **(The) Jeep's jumpin'** - Johnny Hodges. **Loose bloose** - Zoot Sims. **Country cousin** - Stan Kenton. **I will wair for you** - Dick Jacobs

16/FACILE ASCOLTO
Gipsy carnival - Mantovani. **Turn out the lamplight** - George Benson. **L'âme des poètes** - Tony Tomas. **Piano piano** - I Santarosa. **April in Portugal** - George Melacrino. **Le vent de l'amour** - Jean-Pierre Posit. **Mille e una notte** - Willi Boskovsky. **After you** - Dionne Warwick. **Janny Lou** - Pure Prairie League. **Rhum e coca cola** - Phil Trim. **Long long day** - Paul Simon. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **Green fields** - Ray Conniff. **Still** - Commodores. **Jalousie** - Piero. **Maria Elena** - Los Indios Tabajaras. **Siboney** - Percy Faith. **Alhambra** - Harald Winkler. **Not as bad as it seems** - The Ritchie Family. **D.I.S.C.O.** - Ottawan. **Romance** - James Last. **Man gave names to all the animals** - Bob Dylan. **Lyphard melodie** - Richard Clayderman. **Luna park** - Davide Spitaleri. **Souvenir** - Santarosa. **Se tu mi vuoi** - Il Guardiano del Faro. **Blu** - Sandro Giacobbe. **It's my life** - Elizabeth. **Tango d'amore** - Peppino Principe. **Cosa fai di questo amore** - Il Guardiano del Faro

18/DISCOTECA
Anybody wanna party - Gloria Gaynor. **Power of music** - The Miracles. **Village People** - Village People. **Come into my life** - James Rick. **The letter** - Amii Stewart. **Look for love** - Cerrone. **Signora più che mai** - Mina. **Hallo** - ORnella Vanoni. **L'amore** - Fred Bongusto. **You can be happy** - Celentano. **Look out** - Alan Sorrenti. **Rock pie** - Duty Free. **Marylou** - Bob Seeger. **Save your love** - Kiss. **Duty Free rock** - Duty Free. **If you want me say it** - Love Unlimited. **Someone who will take** - Isaac Hayes. **Lasy love** - Ritz. **Heigh ho (Fantasia di motivi)** - Michael Zager Band. **Nobody but you** - Theo Vaness. **Saturday night something special** - Lax. **Ride to the rainbow** - Thelma Houston

20/CONCERTO
Recital - Brazil 77 e Sergio Mendes. **Brazil o Brazil** - Two Man Sound. **Quiereme** - Los Machucambos. **Canta libre** - Roberto Delgado. **Guadalajara** - Mariachi Vargas De Tecalitlau. **La bamba** - Los Machucambos. **Sabia** - Antonio Carlos Jobim. **Zambi** - Elis Regina. **Gitano** - Santana. **Mulher rendeira** - Mandrake Som. **Buenos dies Argentina** - Udo Jurgens. **Consolácao** - Baden Powell. **Mi cafetal** - Los Paraguayos. **La paraulata** - I Maracaibo e Los Caracas. **La bamba - Amor amor amor - Tequila** - Roberto Delgado. **Quel tal America** - Two Man Sound. **Manuela** - Julio Iglesias. **Estrellita del sur** - Los Paraguayos. **Manha de carneval** - Los Machucambos. **Brazil** - Baden Powell. **Upa, neguinho** - Elis Regina. **Venceremos** - Inti-Illimani. **Moon flower** - Santana. **Negra Maria Esther - Carnevalito - Rumand coca cola - Tabasco** - Roberto Delgado. **Frammenti** - Roberto Carlos. **La segunda indipendencia** - Inti-Illimani

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Happy people** - Paulinho Da Costa. **Love love** - George Benson. **Birdland** - The Weather Report. **Reach your peak** - Sister Sledge. **Yiri Yiri bon** - Tito Puente. **Supersamba** - Benito Di Paula. **Manha de carnaval (Carnival)** - Herb Ellis e Joe Pass. **Canta tu cancion** - Mercedes Sousa. **Prelude, Opus 28, diesis 4 - How insensitive** - Laurindo Almeida. **Senza fine** - Ornella Vanoni. **Sous les ponts de Paris** - Paul Mauriat. **Oh, happy day** - The Edwin Hawkins Singers. **The way you look tonight** - Jim Hall. **I'll get by** - John Coltrane. **A summer place (theme)** - The Love Unlimited. **Can't stop the music** - Village People. **Hot stuff** - Wayne Henderson. **It's all in the game** - Isaac Hayes. **Noche de ronda** - Manuel. **Crystal illusions** - Edu Lobo e Wanda De Sah. **Brasilia carnaval** - Paul Mauriat. **Tin tin por tin tin** - Joao Gilberto. **Easy to love** - Ray Conniff. **Voici les cles** - Gerard Lenorman. **The song is you** - Stan Getz. **'Round midnight** - Al Haig. **Embraceable you** - Sarah Vaughan. **Feeling** - Summit Big Band

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **F. J. Haydn, R. Schumann, G. Puccini, E. Grieg, Z. Kodaly, R. Vaughan Williams, F. Delius**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **G. Ph. Telemann, J.-F. Dandrieu, G. Legrenzi, J. B. Lully, J. C. Bach**

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore per pianoforte a 4 mani K. 497. **J. N. Hummel**: Settimino militare in do maggiore op. 114 «Grosse Septett Militaire». **H. Wolf**: Serenata in sol maggiore, per quartetto d'archi

9/ALLA CORTE DI CATERINA LA GRANDE
E. Fomin: I cocchieri alla stazione di posta: Ouverture e coro. **D. Bortniansky**: Inno del Cherubino. **M. Matinskij**: Cori dall'opera «Il Bazar di Pietroburgo»

9,30/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 47 n. 5, per due corni, archi e cembalo. **D. Scarlatti**: Tre Sonate per cembalo. **C. M. von Weber**: Il franco cacciatore: «Durch die Wälder, durch die Auen». **G. Puccini**: Turandot: «In questa reggia». **G. Gershwin**: Lullaby, per quartetto d'archi. **S. Rachmaninov**: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO DELLA RAI
B. Galuppi: Beatus vir, salmo CXII per soli, coro e orchestra (revisione e rielaborazione di Gabriella Gentili Verona) - Cettina Cadelo, sopr.; Maria Minetto, contr. - Dir. Giulio Bertola. **A. Bruckner**: Sinfonia in re minore n. 9 - Dir. Lovro von Matacic

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: GIORGIO FEDERICO GHEDINI (1892-1965)
Musica notturna per orchestra — Cantico del sole, su testo di S. Francesco d'Assisi — Architetture, concerto per chitarra

13,15/IL SOLISTA: RUDOLF SERKIN
L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101 per pianoforte. **W. A. Mozart**: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 449 - Columbia Symphony Orchestra dir. Alexander Schneider

14/FORME MUSICALI DEL '400
G. Dufay: C'est bien raison, ballata. **J. Obrecht**: Fantasia sopra «Salve Regina». **B. Tromboncino**: Io son l'uccello che non po' volare. **H. Isaac**: J'ay pris amours, canzone strumentale - Sancti Spiritus assit nobis gratia, mottetto. **G. Binchois**: Seul esgarée de tout joyeulx plaisir, rondeau. **J. Götz**: Due danze basse (Danses du moyens-âge)

14,30/ANTONIN DVORAK
Dieci leggende op. 59

15,15/FRANZ JOSEPH HAYDN
Quartetto in si bemolle maggiore per archi, op. 33 n. 4

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MADY MESPLÉ E DEL TENORE CARLO BERGONZI**
▷ F. Paer: Sargino: Ouverture - Englisch Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge. **V. Bellini**: La Sonnambula: «Ah, Non credea mirarti!» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. du Théâtre National de l'Opéra dir. Gianfranco Masini. **G. Verdi**: Attila: «Ella in poter del barbaro» - Ten. Carlo Bergonzi - Royal Philharmonic Orchestra e Ambrosian Singers dir. Lamberto Gardelli. **G. Rossini**: La gazza ladra: «Di piacer mi balza il cor» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. du Théâtre National de l'Opéra dir. Gianfranco Masini. **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Cielo e mar» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Lamberto Gardelli. **G. Bizet**: Pescatori di perle: «Comme autrefois» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. dell'Opéra di Parigi dir. Jean-Pierre Marty. **G. Puccini**: Manon Lescaut: «Donna non vidi mai» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni. **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Come un bel dì di maggio» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni
▷ **DUE CONCERTI PER MANDOLINO E ORCHESTRA**
▷ **G. Gabellone**: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e continuo - Sol. Alessandro Pitrelli - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone (17'01"). **J. N. Hummel**: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra - Sol. Edith Bauer-Slais - Orch. «Pro Musica» di Vienna dir. Vincenz Hladky (19'57")
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **M. A. Charpentier**: Concerto a quattro parti - Orch. «La Grande Ecurie et la Chambre du Roy» dir. Jean-Claude Malgoire. **L. van Beethoven**: Ouverture in do maggiore op. 115 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan. **F. Schubert**: Gebet, per voci miste e pianoforte - Elly Ameling, sopr.; Janet Baker, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf. **J. Brahms**: Serenata in la maggiore n. 2 op. 16 - London Symphony Orchestra dir. Istvan Kertesz. **F. Chopin**: Scherzo in si bemolle minore n. 2 op. 31 - Pf. Arturo Benedetti Michelangeli. **P. I. Ciaikowski**: Amleto, ouverture fantasia op. 67 - Orch. New Philharmonia dir. Igor Markevitch

19/LA SETTIMANA DI LISZT
Rapsodia ungherese op. 14 — Messa per l'incoronazione ungherese, per soli, coro e orchestra

20/ADRIANA LECOUVREUR
Opera in quattro atti. Libretto di Arturo Colautti (da Scribe e Legouvé)
Musica di **Francesco Cilea**
Maurizio, Conte di Sassonia: Mario Del Monaco; Il principe di Bouillon: Silvio Maionica; L'abate di Chazeuil: Franco Ricciardi; Michonnet: Giulio Fioravanti; Quinault: Giovanni Foiani; Poisson e Un maggiordomo: Angelo Mercuriali; Adriana Lecouvreur: Renata Tebaldi; La principessa di Bouillon: Giulietta Simionato; Mad.lle Jouvenot: Dora Carral; Mad.lle Dangeville: Fernanda Cadoni - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia di Roma dir. Franco Capuana (Atto I: 34'32" - Atto II: 32'17" - Atto III: 26'04" - Atto IV: 32'58")

22,15/FOGLI D'ALBUM
A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 10 n. 6 per flauto e orchestra d'archi. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Romanza senza parole op. 19 n. 2 in la minore. **E. Elgar**: La capricieuse op. 17

22,30/SALOTTO OTTOCENTO
J. G. Cousineau: Variazioni sull'aria «Au clair de la lune». **L. van Beethoven**: Aria: «La petite Russie» op. 107 n. 3. **R. Schumann**: 3 Romanze op. 94. **F. Chopin**: Polacca in la bemolle maggiore op. 53

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **T. Albinoni, F. Chopin, G. Rossini, R. Schumann, P. I. Ciaikovski, S. Prokofiev, F. Schubert, J. Strawinsky**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
O amor em paz - Deodato. **Frauen Polka Mazurka** - Hermann. **Tale of two cities** - Blackinsel. **Peanut vendor** - Ros. **It is possible** - Savina. **Baby sitter** - Pourcel. **Standhon** - Last. **Sun flowers** - King Zerand. **South american getaway** - Bacharach. **Candlelight walts (Valzer delle candele)** - Enzo Ceragioli. **Nostalgie** - Posit. **A media luz** - Stolz. **Kahlus** - Faith. **Adagio Cardinal** - Lefèvre. **Lazy boy** - Mauriat. **La bamba** - Leon. **My reason** - Augusto Martelli. **Canta libre** - Delgado. **Tira a campà** - Mina. **Concerto in sol maggiore op. X n. 6** - Ristempart. **Chi mai** - Morricone

9/CANTANDO IN ITALIANO
Oi Mari - Alberto Rabagliati. **Via Paolo Fabbri, 43** - Francesco Guccini. **Piazza Grande** - Lucio Dalla. **Signore, io sono Irish** - New Trolls. **La gatta** - Gino Paoli. **Il Pescatore** - Fabrizio De André. **...E allora senti cosa fò** - Stefano Rosso. **America** - Gianna Nannini. **Amore fermati** - Fred Bongusto. **Lontano, lontano** - Luigi Tenco. **Scusa** - Christian. **Sambariò** - Drupi. **Firenze sogna** - Oscar Carboni & Trio Lescano. **Romantica** - Tony Dallara. **Non ti scordar di me** - Gigliola Cinquetti. **Pablo** - Francesco De Gregori. **Alberto** - Alberto Camerini

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Boccaccio» - A. Bonet. **Le pattinatrici da «La danza delle libellule»** - W. Berti. **Just you wait da «My fair lady»** - J. Andrews. **Something wonderful da «The king and I»** - Nana Simone. **Il mercante del turbante da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli-G. Guida e Coro. **Canzone del mozzo da «Le campane di Corneville»** - F. Artioli. **Ya got trouble da «The music man»** - R. Preston e Coro. **Consolazione da «Aggiungi un posto a tavola»** - B. Valori. **Quadriglia da «Il pipistrello»** - W. Boskovsky. **Mi sono innamorata, sì da «Mazurka blu»** - L. Barbero-C. Pierangeli. **Night and day da «The gay divorce»** - F. Sinatra. **Love look away da «Flowers drum song»** - A. Newmann. **How do you like to spoon with me? da «Show boat»** - N. Kenneth-J. Hunt. **Tua più bella festa da «La duchessa del bal tabarin»** - S. Ballinari-F. Artioli. **Ouverture da «Dieci ragazze nessun uomo»** - B. Silberman

11/PARATA DI STELLE
Mille miglia - L. Dalla. **Emozioni** - Mina. **Infiniti noi** - Pooh. **Alice** - F. De Gregori. **Giù la testa** - E. Morricone. **Perché no** - L. Battisti. **La guerra di Piero** - F. De André. **Canzone per Sarah** - A. Branduardi. **Con te** - C. Baglioni. **Generale** - F. De Gregori. **Immagini del passato** - E. Morricone. **Rimini** - F. De André

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Borsalino (dal film «Borsalino»). **Cabaret** (dal film «Cabaret»). **Leatherman's theme** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **Battle in the snow** (dal film «L'impero colpisce ancora»). **Suicide is a painless** (dal film «Mash»). **Indagine** (dal film «Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto»). **I wanna be loved by you** (dal film «A qualcuno piace caldo»). **The Harry lime theme** (dal film «Il terzo uomo»). **She came in through the bathroom window** (dal film «All this and world war II»). **Love is a many splendored thing** (dal film «L'amore è una cosa meravigliosa»). **Ti guarderò nel cuore** (dal film «Mondo cane»). **Diana** (dal film «Pop Lemon»). **Let's all chant** (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). **Dramma della gelosia** (dal film omonimo). **Your yellow pyjama** (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). **The letter** (dal film «Stardust»). **Djamballa** (dal film «Il Dio serpente»). **Geppo** (dal film «Geppo il folle»)

13/CANTAUTORI
Dicitincello vuje - Alan Sorrenti. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Baby face** - Lou Reed. **Luci ah** - Lucio Battisti. **Canzone per Piero** - Francesco Guccini. **A Linda song** - Barry Manilow. **Le tue radici** - Alan Sorrenti. **Anna di primavera** - Ivano Fossati. **Lady day** - Lou Reed. **Dove arriva quel cespuglio** - Lucio Battisti. **Il vecchio e il bambino** - Francesco Guccini. **Copacabana** - Barry Manilow. **Incontro in ascensore** - Alan Sorrenti. **Limonata e zanzare** - Ivano Fossati

14/ROCK & POP
Yesterday - Franck Pourcel. **Sometimes when we touch (Il tocco dell'amore)** - Demis Roussos. **Dancing the night away** - Leo Sayer. **Baker street** - Gerry Rafferty. **When I wanted you** - Barry Manilow. **One day at a time** - Lena Martell. **This is it** - Kenny Loggins. **Don't drop my love** - Anita Ward. **Avant de mourir (My prayer)** - Piergiorgio Farina. **La sonnambula** - Anna Oxa. **Come un sogno** - Beppe Cantarelli. **Adieu jolie Candy (Fiori bianchi per te)** - J.-F. Michael. **Ballade pour Adeline** - Richard Clayderman. **Adios amor** - Sheila. **Back down to earth** - Carly Simon

15/JAZZ VARIETÀ
Hop head - The Washingtonians. **Howdy podner** - Williamson. **I found a new baby** - Dixieland All Stars. **New Orleans blues** - Roman New Orleans Jazz Band. **Loose bloose** - Zoot Sims. **Lydia's lament** - Cecil Taylor. **I frane** - Dixielnd All Stars. **Fat babes** - Earl Hines. **I love you** - Bill Evans. **Encuentros** - Gato Barbieri. **Lullaby of birdland** - Zoot Sims. **Dizzy atmosphere** - Dizzy Gillespie. **Melancolico** - Stan Getz

16/FACILE ASCOLTO
Dettagli - Gil Ventura. **Wonderland** - Commodores. **Pour Blanche** - François La Senne. **Angeleyes** - Abba. **A parte il fatto** - Iva Zanicchi. **Io che non vivo** - Zig Zag Ensemble. **Echo in the night** - Bert Kaempfert. **Vou dar de beber a dor** - Amalia Rodriguez. **Limbo rock** - The Champs. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Heavy makes you happy** - Claudia Barry. **Night sight of the city** - Carmen e Thompson. **I see a boat on the river** - Boney M. **Vivere per vivere** - Santo & Johnny. **Love is just a game** - Arabesque. **You're sixteen** - Yohnny Burnette. **Le piano sur la vague** - Paul Mauriat. **Cavalli alati** - Alberto Cheli. **Ancora un po'** - Linda Lee. **Love's theme** - Love Unlimited. **California** - Toby Beau. **Strange in paradise** - Percy Faith. **Jump down** - Belle Epoque. **Making believe** - Ray Charles. **Capirò** - Mina. **And I love her** - Santo & Johnny. **Tu** - Peppino Di Capri. **Loddy lo** - Chubby Checker's. **Chi più di te** - Il Guardiano del Faro. **Paesaggio** - Franco Simone. **Kriminal tango** - Piero. **Malata d'allegria** - Giovanna. **Rock around the clock** - B. Maley. **Amor mio** - Mina. **Feel all my love inside** - Marvin Gaye. **Freddy's song** - Steven Schlaks. **I loved you** - Freddy Cole

18/DISCOTECA
Ring my bell - **Don't drop my love** - Anita Ward. **Working song** - Edwin Starr. **British hustle** - Hi Tension. **Don't let go** - Isaac Hayes. **At midnight** - Connection. **Dig a pony** - Beatles. **Everything must change** - Billy Paul. **Theme from «A star is born»** - Barbra Streisand. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Happiness** - Sylvester. **Born bad** - Elton John. **I can't help it** - Micael Jackson. **Love's theme** - Giorgio Moroder. **In love, in love, in love** - Curtis Mayfield. **Io canto** - R. Cocciante. **Raggio di luna** - Matia Bazar. **Rock it to the top** - Mantus. **Bang a gong** - Witch Queen. **Fantasia di motivi** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Voyage

20/CONCERTO
Basin street blues - Louis Armstrong. **St. Louis blues** - Sidney Bechet. **Pop's blues** - Earl Hines. **Jeep's blues** - Johnny Hodges. **«C» jam blues** - Coleman Hawkins. **Blues for Norman** - Lester Young. **Blues** - Nat «King» Cole. **Any old blues** - Ella Fitzgerald. **Billie's blues** - Billie Holiday. **Collection blues** - Count Basie. **Old circus train turn around blues** - Duke Ellington. **Blues for Peter** - Mary Lou Williams. **Wolverine blues** - Earl Hines. **Storyville blues** - Louis Armstrong. **Society blues** - Sidney Bechet

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Baker street** - Maynard Ferguson. **I let love slip right through my hands** - Gloria Gaynor. **Too much to explain** - Lou Donaldson e orch. **Danger street** - Stanley Clarke. **Que que ha?** - Paulinho Da Costa e Joe Pass. **La volta** - Elis Regina. **Festio de craçao** - Sebastiao Tapajos. **Fio maravilha** - Jorge Ben. **Hora staccato** - James Last. **Baubles, bangles and beads** - Stanley Black. **Le monde chante avec nous** - Maurice Larcange e orch. **Change partners** - Frank Sinatra. **Broadway** - Benny Carter. **Moonglow** - Erroll Garner. **I ain't got nothin' but the blues** - Ella Fitzgerald. **Oh, lady be good** - The J.A.T.P. All Stars. **I'm alive** - Electric Light. **Black orchid** - Stevie Wonder. **Kamili** - Herb Alpert. **Check my machine** - Paul McCartney. **Swapan tari** - Carlos Santana. **Caatinga** - Coaty De Oliveira. **So' tinha de ser com voce** - Zimbo Trio. **Meniña** - Paulinho Nogueira. **Summertime** - Oscar Peterson. **Nancy with the laughing face** - Paul Desmond. **With a song in my heart** - Chet Baker. **I've got the news** - Woody Herman

sommario

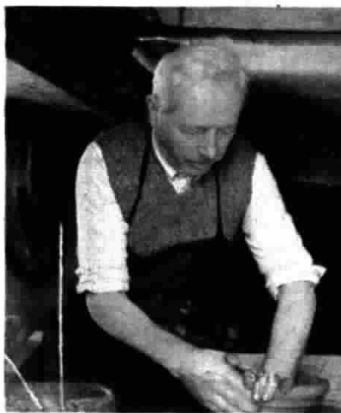
tempo libero

APPUNTAMENTO

Tavoli che scompaiono, letti nell'armadio e... tanti altri consigli

« Mille e una idea per guadagnare spazio in casa ». Questo il titolo che campeggia sul fondo blu, proprio sopra un'illustrazione pastello: all'interno, 122 pagine zeppe di consigli e illustrazioni per utilizzare nel modo migliore lo spazio della casa di oggi che si restringe sempre di più. In questa miniguida non manca infatti nessun tipo di soluzione: dal soppalco nascosto al tavolo che scompare al cassettone girevole, chiunque può trovare il consiglio decisivo per risolvere i suoi problemi. E' solo da pochi giorni in libreria e in edicola, ma promette di attirare l'interesse di molti: le mille trovate e i trucchi sono stati infatti studiati da architetti e arredatori e sono senz'altro allettanti anche per chi ha già una casa grande ma vuole divertirsi a renderla ancora più funzionale. Ad apertura di libro ecco subito alcune regole-base indispensabili; ad esempio le luci, determinanti nel gioco illusionistico e d'atmosfera o il tromp-l'œil che serve a dilatare le prospettive e a moltiplicare i volumi. Quindi, uno dietro l'altro nei diversi capitoli, sono trattati tutti gli argomenti: si parte dal problema ingresso e scale, per arrivare al letto, all'armadio, al bagno, alla cucina, ai balconi. L'unica cosa che gli autori del libro (Lilli Garrone e Marisa Fumagalli) hanno forse scordato: un consiglio per trovare una casa più grande.

ZOOM

Il cotto in mostra

« Il cotto e il crudo » è il titolo della IV Rassegna nazionale di Ceramica che si può visitare fino alla metà di marzo nelle sale del Palazzo Bonaiuto, in via Roma, a Caltagirone. L'occasione è molto interessante perché permette di conoscere le creazioni di alcuni dei migliori artisti di oggi che non disdegnano di servirsi di questa antichissima tecnica artigianale. Tra i nomi dei partecipanti alla mostra, quelli di Nedda Guidi, Ugo Marano e Claudio Costa. Una sala-omaggio è infine dedicata a due grossi ingegni del secolo: Fontana e Leoncillo.

VIAGGI

In gruppo risparmiando

Per i giovanissimi o per le famiglie, per gli innamorati o le coppie in luna di miele le proposte di viaggi romantici o d'avventura di certo non mancano, ma da qualche tempo a questa parte si stanno moltiplicando anche le iniziative dirette ai viaggiatori della « terza età ». La grande promotrice è l'Associazione Turismo Terza Età che apre i battenti a Roma in via Nazionale 51 con una fittissima scelta di iniziative e itinerari ottimi, sia per l'Italia sia per l'estero. Si viaggia in gruppo per vedere posti nuovi, per divertirsi e riposarsi. Non c'è che la difficoltà della scelta.

BREVISSIME

● **Roma.** L'avvenimento di eccezione di questa stagione artistica ha aperto i battenti a Roma. Si tratta della grande mostra « Linee della ricerca artistica in Italia 1960/1980 » che occupa il Palazzo delle Esposizioni di via Nazionale dove sono esposte centinaia di opere dei maggiori artisti italiani degli ultimi venti anni.

● **E' da poco** uscita una guida del Touring Club dal titolo « Musica: Europa per i giovani » con le date, le località e la durata di tutti i festival musicali in giro per l'Europa, oltre agli indirizzi e ai numeri di telefono utili per qualsiasi informazione. Il libro è distribuito ai soci.

● **Roma.** Le orchidee sono, tra i fiori, i più raffinati e ricercati. Chi avesse intenzione di coltivarle in proprio si può rivolgere alla società Italiana Orchidee (c/o Orto Botanico, Largo Cristina di Svezia 24, Roma), dove si trovano i libri utili e la rivista trimestrale *L'Orchidea.* Sempre allo stesso indirizzo c'è la sede dell'Associazione laziale orchidee che organizza anche corsi per appassionati. Il corso (dodici lezioni, ogni mercoledì dalle 17,30 alle 19) costa trentamila lire.

● **Roma.** E' aperta fino al 28 marzo l'ultima mostra del pittore Renato Guttuso alla Galleria Rondanini di Roma.

● **Milano.** Con il nuovissimo boom dei viaggi e del turismo di massa, aumenta sempre più la richiesta di personale preparato e specializzato. E' per questo che l'Associazione milanese AIATEL (via Pecchio, 6 - 20131 Milano), ha istituito un corso biennale per « animatori di vacanze ». Il primo anno prevede 9 seminari per 15 giornate, il secondo 6 seminari per 10 giornate.

Agenda / teatro-cinema

Sempre più spettatori ma poche novità: bilancio in positivo, con qualche ombra

La tendenza, s'è già detto, è la riconferma del rialzo delle presenze e degli incassi per il teatro di prosa: il bilancio è perciò positivo.

L'estensione d'attività mai finora toccata, assessorati alla Cultura degli enti locali lanciati in progetti monstre, chiaroveggenza d'iniziative territoriali fanno parte della positività di questo bilancio. Ma, pure, c'è bisogno d'analisi e di confronto reciproco tra autori e registi, tra operatori e attori.

Il programma qualitativo, in molti casi, non si può dire altrettanto fervido. Il rinnovo dei repertori e le formule collaudate sono alla base del disagio: poche novità, scarse inventiva e, ancor meno, originalità.

Eppure non è mancato *Il temporale* di Strehler, ma il ritmo convulso al quale sono sottoposte le cooperative teatrali va a danno della accuratezza della ricerca. In più, i gruppi di sperimentazione sono sembrati in penuria ancora più netta di nuovi strumenti di decodificazione della realtà.

Anche le compagnie private, che pure hanno avuto diversi meriti, come quello di aiutare l'apertura di nuove sale teatrali trasformando vecchi cinema in punti d'incontro per la prosa, non hanno individuato nuove ipotesi di progettazione se non in rari casi che potrebbero citarsi, però, come esemplari.

Primo tra tutti, merita una citazione l'attività del Teatro Eliseo a Roma, una delle iniziative di maggiore e più qualificato respiro di questi ultimi anni.

Ma anche la coraggiosa avventura di Roberto Toni e Carlo Cecchi al Teatro Niccolini di Firenze segna un punto di svolta. Egualmente il Brancaccio di Roma, con la sua propaggine estiva a Benevento per merito di Ugo Gregoretti, merita un riconoscimento particolare.

Altre eccezioni possono essere considerate il successo di Eduardo che, per quanto scontato, rappresenta pur sempre un « fenomeno » da dovere ogni volta tenere nel conto.

Anche il Gruppo Teatro Libero Romolo Valli testimonia della volontà di una nuova organizzazione teatrale: spettacoli ad alto livello con conseguente recupero dello spettatore medio e ritorno al teatro di repertorio.

BRUNO D'ALESSANDRO

Peter O'Toole è il protagonista di Professione pericolo. *Sotto: Grazia Scuccimarra sta avendo un grande successo con il cabaret* Maschia

SCHERMO

Sul set alla ricerca della verità

Cameron, un ricercato di cui non si sa nulla, neppure il crimine che ha commesso, arriva sul set dove si sta girando una battaglia della prima guerra mondiale. Il regista, eccentrico e strano, gli offre un nascondiglio in cambio però della sua prestazione come stuntman. Infatti il precedente cascatore è morto. Cross, il regista, è deciso a filmare anche l'impossibile. E perciò spinge il criminale a girare scene pericolosissime. Così, affascinato dalla magia del regista, lui diventa sempre più una pedina nelle sue mani. Prova dopo prova, pericolo dopo pericolo, Cameron capisce che Cross vuole la sua morte: anzi gli sembra proprio che questa sia in realtà l'ultima impresa che Cross si prefigge. E' pazzo? O il pazzo è lui Cameron? Questa la trama di « Professione pericolo », il film di Richard Rush con Peter O'Toole e Steve Railsback. E' una specie di sala degli specchi; quando lo spettatore crede di aver capito il gioco, tutto si ribalta. In sostanza un gioco pirandelliano: la verità è del tutto inconoscibile e ciascuno ne può dare una versione diversa. Ambientando la storia fra una troupe al lavoro Rush trova la metafora perfetta per la propria tesi secondo cui l'uomo ricerca la verità, nella propria esistenza, nel proprio Dio o in se stesso senza accorgersi che si tratta di uno sforzo vano.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Mario Pomilio, lo scrittore che già fu rappresentato dal Teatro Stabile dell'Aquila quattro anni fa con *Il quinto Evangelio*, tornerà ad essere sulle scene nella stagione '81-'82 con la stessa opera, che verrà coprodotta dalla Rai.

● Bruno Cirino, che ha messo in scena *Il re muore* di Eugene Ionesco con Roberto Bisacco, Angela Cardile e Didi Perego, ha ricevuto i complimenti dall'autore per la particolare sensibilità con la quale ha diretto l'opera.

● Vincenzo Ziccarelli, l'autore di *Francesco e il re*, ha affidato a Stefano Satta Flores una sua commedia, già rappresentata anni fa, ma ancora tutta da sfruttare: si tratta di *Un caso di morte apparente*, che vide già interprete Silvio Spaccesi.

BORSA TEATRO

ROMA — **fino al 25 gennaio**

Spettacolo		
MY FAIR MINNIE (*) di Castellacci-Pingitore. Compagnia Lionello-Minoprio. Bagaglino	media giorn. incasso compl.	**4.014.000** **108.376.000**
LA MILIARDARIA (*) di G. B. Shaw. Compagnia A. Proclemer. Teatro Quirino dal 7-1	media giorn. incasso compl.	**4.701.000** **79.920.050**
...QUANDO L'AMORE ERA MORTAL PECCATO (*) Compagnia A. e C. Giuffrè. Teatro Delle Arti (p. 520) dal 30-12.	media giorn. incasso compl.	**2.418.000** **58.031.000**
LA CASA DI BERNARDA ALBA (*) di F. Garcia Lorca. Compagnia di Prosa del T. Eliseo. Teatro Eliseo (p. 1070) dal 6-1.	media giorn. incasso compl.	**3.108.000** **55.948.050**

(*) Continuano la programmazione.

BORSA CINEMA

fino al 25 gennaio	città	giorni	spettatori
1) **Il bisbetico domato** (italiano)	15	764	996.319
2) **Fantozzi contro tutti** (italiano)	16	834	661.622
3) **L'impero colpisce ancora** (americano)	16	1.112	630.252
4) **Mia moglie è una strega** (italiano)	16	1.042	578.378
5) **Il Pap'occhio** (italiano)	16	963	564.098
6) **Zucchero, miele e peperoncino** (italiano)	15	902	471.533
7) **Biancaneve e i sette nani** (americano)	16	715	450.970
8) **Il vizietto II** (italo-francese)	16	669	435.881
9) **Countdown: dimensione zero** (americano)	16	791	424.242
10) **Flash Gordon** (inglese)	16	587	378.660
11) **Shining** (americano)	14	471	377.786
12) **Fico d'India** (italiano)	16	746	368.247

Leidschendam, 1777

un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere 2 secoli fa in Olanda.

I primi a bere il tè, in Europa, sono stati gli olandesi. Fu infatti la loro compagnia delle Indie Orientali ad aprire la “rotta del tè”. Assieme al tè, le navi olandesi - che nel ’600 costituivano la più potente flotta europea - importavano erbe e spezie allora praticamente sconosciute agli europei. Furono proprio quelle erbe me-

dicamentose, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù, quelle spezie da sempre usate per preparare infusi e benefiche tisane, che permisero al Sig. Petrus Boonekamp di creare nel 1777, in una piccola bottega di Leidschendam, l’amaro che ancora oggi porta il suo nome. E ancora oggi il termine Boonekamp, in buona parte dell’Europa centrale e occidentale, è sinonimo di amaro digestivo.

Davvero, un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere in Olanda due secoli fà. Come allora, Petrus viene pazientemente invecchiato in fusti di rovere, come allora una giusta dose di Petrus, bevuto liscio o come correttivo del caffè, facilita una digestione naturale.

L’amaro di Petrus Boonekamp è oggi prodotto in Italia su licenza della Wed. A.P. Boonekamp olandese ed è disponibile nella classica bottiglia da 3/4 di litro e nelle praticissime bottigliette unidose da viaggio sigillate.

dopomangiato
Petrus
amaro digestivo olandese

L'OPINIONE di TEODORO CELLI

Sessant'anni di realismo socialista musicale

La musica di Dimitri Sciostakovic — soprattutto le sue quindici sinfonie e l'opera *Lady Macbeth di Mzesk* — s'è diffusa fra noi, in quest'ultimo decennio, in misura tale e con tanto successo, da permetterci di valutare appieno la statura dell'artista. Oggi noi sappiamo che Sciostakovic, dopo Prokofiev (Stravinskij a parte), è il più grande musicista russo e uno dei più grandi del secolo, in assoluto. Ma, con la musica di lui, s'è andata chiarendo anche la dolorosissima storia delle persecuzioni e delle condanne che egli dovette subire in patria, in epoca staliniana e perfino dopo; e a codesta detestabile storia ha contribuito la pubblicazione delle memorie del compositore per opera di Salomon Volkov.

Recentemente è apparso un libro che raccomando ai musicofili; un libro bellissimo per la quantità di notizie e di giudizi che contiene e per lo sdegno da cui è pervaso. Parlo del libro di Rubens Tedeschi intitolato *Zdanov l'immortale* (edizioni Discanto). Per chi segue le cose della musica Tedeschi non ha bisogno di presentazioni: critico musicale dell'*Unità* da molti decenni, di preparazione assai agguerrita, avvantaggiato da una scrittura straordinariamente limpida, egli s'è sempre dimostrato, quando occorresse, mordace ed aggressivo in misura temibile, tale da potergli applicare la frase ironica e famosa: « Guai a chi capita fra le unghie della sua lingua! ». Ebbene, stavolta c'è capitato Andrei Zdanov, cioè l'uomo che codificò la teoria del realismo socialista e che in nome di essa e per conto di Stalin dispensò censure e condanne.

Tedeschi fa la storia dei sessant'anni di musica sovietica, partendo dal periodo iniziale, denso di prospettive e di speranze, caratterizzato dal nome del commissario Lunačarskij; per giungere all'epoca zdanoviana, in cui le speranze furono amaramente deluse e grandi artisti umiliati e costretti all'abiezione di deprecare la propria opera. Cose che sapevamo, non con tanta precisione ovviamente. Ma il merito del libro di Tedeschi va oltre alla documentata narrazione dei fatti e perfino dello sdegno, che pur traspare ad ogni riga. Sta nel riconoscimento amarissimo che l'azione di Zdanov non tanto consisteva nella difesa d'uno stile « socialista » dell'arte, non definibile d'altronde e inesistente, quanto nell'umiliazione stessa da infliggere agli artisti: l'umiliazione come « instrumentum regni ».

Che Tedeschi scriva sull'*Unità* e sia comunista accresce l'importanza del libro; e prova ciò che del resto sapevamo: ch'egli non è un « comunista col paraocchi ». Ma dal titolo del suo libro (*Zdanov l'immortale*) traspare un pessimismo che non vogliamo condividere. No, Zdanov non è « immortale »; molti segni ce lo attestano; fu un mostro ed è morto: risorta e viva è tornata ad essere la speranza. ●

Zdanov l'immortale *è il titolo del libro di Rubens Tedeschi dedicato a Dimitri Sciostakovic (nella foto)*

L'«Excelsior» va in America?

Il « Ballo Excelsior » compie cento anni. Nata alla Scala l'11 gennaio 1881, l'azione coreografica, storica, allegorica e fantastica in 6 parti e 12 quadri di Luigi Manzotti, con la musica di Romualdo Marenco, quasi sicuramente festeggerà il suo anniversario in compagnia del pubblico americano. Infatti, sempre che si risolvano per tempo i notevoli problemi legati al mastodontico allestimento, il corpo di ballo della Scala, durante la sua tournée di luglio al Kennedy Center di Washington e al Metropolitan di New York, porterà per la prima volta nella storia il « Ballo Excelsior » in America. Il progetto appare stuzzicante e, se dovesse andare in porto, c'è da scommettere che incontrerà i favori del pubblico USA. Vero e proprio ballettone kolossal,

MICROSOLCO

Pollini suona Brahms

Dopo avere registrato il *Secondo concerto* di Brahms con Abbado, Pollini è ritornato con il *Primo, in re minore op. 15* alla sua collaborazione con Boehm, collaborazione alla quale dobbiamo i felicissimi risultati delle esecuzioni dei concerti beethoveniani. E al pianismo di Beethoven viene spesso accostato quello di Brahms: essenzialmente polifonico, basato sugli effetti provenienti dalla concatenazione armonica e dal movimento delle parti, rifugge tanto da quelle combinazioni strumentali atte a suscitare sonorità diafane ed evanescenti, o a creare giochi timbrici preziosi, che dal virtuosismo. In questo senso si definisce quello brahmsiano un trattamento sostanzialmente sinfonico della forma concertistica, in contrasto con quello solistico di molti suoi contemporanei, e promuovente un ritorno alle forme e allo stile dei classici.

Ne è una prova il terzo tempo di questo concerto: più brillante dei primi due, esso contiene numerosi passaggi di bravura, arpeggi rapidissimi e salti rischiosissimi; ma il virtuosismo non è mai fine a se stesso, assolve a una precisa funzione e non si prolunga mai più del necessario: e infatti richiede una esecuzione senza tanti orpelli, un pianismo essenzialmente espressivo, solido e che si sforzi, nonostante il carattere più brillante, di mantenere lo stile degli altri due tempi. In questo Pollini riesce benissimo, come riesce nel primo tempo a mantenere il carattere severo richiesto dalla pagina, senza mai abbandonarsi a sentimentalismi. Stupenda è poi la varietà dinamica impresa all'« Adagio », come l'esecuzione dei larghissimi arpeggi che avvolgono la melodia o quella dei numerosi passaggi a note doppie o triple all'unisono, che danno alla tecnica brahmsiana la sua particolare pienezza e sonorità.

Al di là dei trascendentali giudizi sulla rassegnazione senza speranze di questa pagina, Pollini ne mantiene fino in fondo il carattere sostanzialmente sereno, in una esecuzione che più per meriti suoi che per quelli di Boehm, che si affida più al mestiere che alla sensibilità interpretativa,

Nato alla Scala l'11 gennaio 1881 il Ballo Excelsior festeggerà il centenario quasi sicuramente con il pubblico americano

con il suo cast di circa cinquecento artisti, l'« Excelsior » fu un trionfo sin dalla sua prima apparizione. Centotré recite nel solo 1881. I parigini per poterlo ospitare nella loro città dovettero appositamente costruire il Teatro Eden.

Fiore all'occhiello del « gran ballo all'italiana », lo spettacolare « Excelsior » rappresentò quasi un fenomeno di costume per il gusto liberty dell'allestimento e per la modernità dei temi in esso presenti: il trionfo della scienza e della tecnica, l'internazionalismo e la fratellanza fra i popoli. Al posto di Villi, Silfidi e Ondine, protagoniste del balletto ottocentesco, ecco con l'« Excelsior » comparire le nuove eroine: Luce, Elettricità e Progresso in perpetua lotta con l'Oscurantismo, demone delle tenebre. Favole e leggende che avevano sino ad allora dominato il teatro di danza sono soppiantate dai miti di una nuova era: il taglio dell'istmo di Suez, la Società delle Nazioni, il telegrafo, il traforo del Moncenisio.

ALDO PAPA

merita di essere ascoltata con tutte le attenzioni. (DG 2511 294).

Quattro dischi per il compleanno di Rubinstein

Il 28 gennaio scorso Arthur Rubinstein compiva 92 anni: niente di meglio per celebrare questo grande interprete che ascoltare le ristampe che di alcune sue memorabili esecuzioni di Chopin ha fatto la RCA. Il primo disco (RCA LSC 2575) contiene il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra*, mentre nel secondo sono abbinati il *Concerto n. 2* e l'*Andante spianato* e la grande *Polonaise* (LSC 2265). A dirigere l'orchestra è nel primo caso Skrowaczewski, nel secondo Wallenstein. Il terzo disco è dedicato ai valzer chopiniani (LSC 2726), mentre il quarto contiene il *Primo concerto* di Ciaikovski con Leinsdorf sul podio della Boston Symphony Orchestra (LSC 2681). Le incisioni, realizzate tra il '59 e il '63, sono tutte di buon livello.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Maria muore e vince in tre mosse

Quando — nel 1838 — la *Maria di Rudenz* fu presentata alla Fenice, Gaetano Donizetti fu costretto a subire uno dei tanti dispiaceri che, in un certo senso, rappresentarono una costante nella sua vita privata ed artistica: caduta miseramente dopo sole due recite, l'opera era stata definitivamente tolta dal cartellone del teatro veneziano. *Maria* diventò la cenerentola delle sue opere, scomparendo dai teatri sedici anni dopo la « prima ». Solo nel 1974 l'istituzione londinese « Opera Rara », che ha da anni il merito di « riesumare » partiture dimenticate, si decise ad eseguirla in forma di concerto: e fu decisamente un successo.

Soltanto l'anno scorso, però, alla figlia sfortunata del musicista bergamasco è stata resa piena giustizia: la Fenice ha riparato al fiasco di centocinquant'anni prima, inaugurando la stagione lirica proprio con *Maria*.

Ora è la volta di Radio France: il prossimo 3 marzo, nella parigina Maison de la Radio, Gianluigi Gelmetti ne dirige un'esecuzione in concerto con l'Orchestre Philharmonique ed un cast interessante: Margarita Castro Alberti, Marvis Martin, Bruce Brewer, Giorgio Zancanaro, Dimitri Kovrakos. Tra *Maria* ed il direttore italiano sembra esserci una specie di affinità elettiva: Gelmetti se ne occupa già da qualche tempo, dopo che Patric Schmid (il revisore dell'opera per Londra) gli ha messo la pulce nell'orecchio. *Maria* gli rimarrà attaccata per un pezzo, visto che la Fenice affiderà a Gelmetti la ripresa dell'opera nel prossimo settembre e, nel maggio dell'82, la tournée tedesca (durante la quale *Maria* verrà eseguita in forma scenica in cinque città, tra cui Berlino).

Non è difficile prevedere che all'opera, accolta con sufficienza dalla critica, ma apprezzata dal pubblico veneziano, toccherà il successo dell'altro recupero donizettiano operato da Gelmetti alla Fenice: *Le Martyrs*, versione francese del più celebre *Poliuto*.

Gianluigi Gelmetti. Il 3 marzo dirigerà Maria di Rudenz di Donizetti per Radio France alla Maison de la Radio a Parigi

Forse affascina lo strampalato libretto, firmato da Salvatore Cammarano, che s'impernia su una nobile svizzera, fuggita con l'amato Corrado in Italia e da questi abbandonata. Creduta morta, Maria giunge in tempo per impedire le nuove nozze di Corrado con la cugina Matilde. In tre atti l'eroina trova il modo di morire altre due volte: la prima per mano di Corrado, la seconda — e finalmente definitiva — mediante un curioso « suicidio ». Dopo aver sgozzato la rivale e, per converso, perdonato all'amante infedele, strappa le bende della recente ferita e spira dopo un'aria sublime, come solo le protagoniste donizettiane sanno morire.

VINCENZO DE VIVO

BORSA DISCO

1	Beethoven: **Concerto n. 1** (Michelangeli, Giulini) DG 2531 302.
2	Brahms: **Klavierquintett op. 34** (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531 197.
3	Verdi: **Requiem** (Abbado) DG 2707 120.
4	Mozart: **Flauto magico** (Karajan) DG 2741 001.
5	Verdi: **Rigoletto** (Giulini) DG 2740 225.
6	**Concerti Martini & Rossi** (Callas, Filacuridi, De Fabritiis) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Setticlavio (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggeri (Roma).

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium della Rai - Giovedì 5 marzo, ore 18,10 - Venerdì 6 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - Direttore: Paul Strauss. Maestro del Coro: Fulvio Angius.
Roussel: *Bacco e Arianna*, suite n. 2 dal balletto. Frank: *Psyché*, poema sinfonico per coro e orchestra (testo di Sicard e De Focauld).

● **MILANO** - Sala grande del Conservatorio - Venerdì 6 marzo, ore 20,30 - Strumentisti delle Orchestre della Rai di Milano - Direttore: Farhad Mechkat. Clarinettista: Primo Borali.
Stravinskij: *Ebony concerto*. Milhaud: *Le boeuf sur le toit*. Weill: *Mahagonny Songspiel* (*Das kleine Mahagonny*). Solisti: Jessie: Tamara Lund; Bessie: Adriana Martino; Charlie: Mario Brell; Billy: Nicola Tagger; Bobby: Rudolf Holtenau; Jimmy: Carlo del Bosco.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 2 marzo, ore 20,30 - Concerto del violoncellista Amedeo Baldovino e della pianista Maureen Jones.
Beethoven: *Sonata in sol min. op. 5 n. 2*. Stravinskij: *Suite italienne*. Brahms: *Sonata in fa magg. op. 99*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 7 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore: Charles Makerras. Soprano: Felicity Lot. Mezzosoprano: Maureen Lehane. Tenore: John Mitchinson. Controtenore: James Bowman. Basso: Willard White. Clavicembalo: Mauritius Sillen.
Haendel: *Belshazzar*, oratorio sacro in due parti.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 6 marzo, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Franco Caracciolo. Soprano: Angela Cantiello. Clarinettista: Richard Stoltzman. Fagotto: Claudio Gonella.
Weber: *Concerto n. 2 per clarinetto e orchestra*. Strauss: *Duetto-Concertino per clarinetto, fagotto, orchestra d'archi ed arpa*. Schubert: *1° Offertorio per soprano, clarinetto ed archi*; *Sinfonia n. 6*.

IN VETRINA

C'era una volta Chiara

Fanciulla e poi, controvoglia, donna, Chiara vive il suo destino di sognatrice irrequieta in una plaga campestre non precisata, nella quale tuttavia, fra molti incanti e suggestioni, riconosciamo la campagna umbra della fine dell'Ottocento. In famiglia, ossessionata dal padre macellaio e dalla sua triste intimità con il sangue, Chiara matura la sua vocazione mistica di anima semplice tormentata e attratta dai misteri. Ma il suo temperamento ascetico, l'arcano e la magia che scaturiscono dalle cose sono essi stessi imbevuti dell'impasto terragno, tossico ma inebriante, del sangue. E nel sacro e nel profano che si mescolano in esso, nella tragica pienezza di esperienze avidamente vissute, Chiara si fortifica, imprime alla sua assunzione un respiro fra terra e cielo nel contrasto tra bene e male. Una sorta di santità primitiva, laica e amorale, che nella scoperta-epifania del mito, il dipinto di Sant'Amara, segna la sua infanzia e il suo successivo ingresso nel mondo caricandoli dei segreti moventi dell'estasi e del sogno. Sbalzata dalla crudeltà del padre alla pusillanimità del marito, nella sua estrema ribellione Chiara finisce nel bordello di madame Goullon, ove, prostituta-bambina, scopre nella sensualità un'altra tessera del suo complesso e sfumato mosaico. Ma anche qui, nonostante la buona vena a impadronirsi di ogni artifizio erotico, non seppellisce la sua vera natura, la sete di assoluto, l'amore tout court che palpita in lei e la strazia. E questo sentimento, immenso e impossibile, esplode per Emilio, un giovane omosessuale, come lei destinato alla incomprensione e alla mortificazione, perché come lei diverso.

Con *Donna di piacere* (Mondadori, lire 7500) Barbara Alberti ha scritto un romanzo singolare e suggestivo. Sempre attenta alla condizione femminile, alle brucianti asperità con cui in ogni tempo e luogo la donna si misura, la Alberti trae dalla apparente sconfitta della sua protagonista nuovi e più vividi succhi per riproporre, in chiave personalissima, la grandezza e la sofferta vocazione alla grandezza dei diseredati e dei diversi. La struggente poesia che affiora in crescendo dalle pagine del libro rivela la generosità con cui l'autrice si è trasfusa, felicemente e col maturo distacco di chi ha radici nel dolore, nei sentimenti della narrante, la prostituta-fanciulla.

FRANCO SCAGLIA

di P. GIORGIO MARTELLINI

Le malattie dei due imperi e le prospettive del mondo

Alberto Ronchey
USA-URSS
I GIGANTI MALATI
Rizzoli, Milano
201 pagine, 6500 lire

Le storie parallele, reciprocamente condizionantisi, delle due superpotenze mondiali alle prese con due crisi apparentemente senza sbocco (di iperconsumi gli Stati Uniti, di sottoproduzione l'Unione Sovietica): questi i contenuti dell'ultima ricerca di un giornalista italiano di fama internazionale, un analista fine che non si lascia influenzare dalle fluttuazioni della politica interna ed offre materiali degni di più attente riflessioni da parte di chiunque voglia cercare di capire dove va l'umanità.

Diviso in due parti — che Ronchey definisce « Angolo Ovest » ed « Angolo Est », quasi a rimarcare il quadrato di un ring sul quale due grandi vecchi pugili continuano a prendere le rispettive misure senza però volersi seriamente scontrare direttamente —, il libro passa in rassegna i limiti e la fragilità dei due colossi della politica mondiale, malgrado la loro capacità costante di rappresentare i due massimi riferimenti internazionali. Gli Stati Uniti (« un'aquila senza artigli » che soffre ancora del « complesso del Vietnam » e la frustrazione da impotenza rispetto al ricatto iraniano) cercano di riconquistare l'egemonia in virtù di un dollaro supervalutato e del possesso delle più avanzate tecnologie per il dominio di energie alternative al petrolio. L'Unione Sovietica (che ha le dimensioni e le articolazioni di un « ultimo impero » mantenuto al prezzo pericolosissimo di un « rigelo » della politica mondiale) ridotta ad un tirannica immobilità che stronca ogni velleità di libertà e di autonomia della cultura, non riesce mai a raggiungere livelli produttivi adeguati ai bisogni elementari delle sue popolazioni, costringendosi ad importare, malgrado sia « il Paese più seminato del mondo », ingenti (e costosissimi) quantitativi di cereali.

Alberto Ronchey, giornalista e commentatore di fama internazionale

Ronchey rammenta che, per un certo tempo, « era apparso possibile un compromesso tra i due maggiori poteri antagonistici ». Quella garanzia di pace è oggi messa in discussione, rischia di saltare, anche se non è prevedibile quale dei due colossi sia destinato a decadere per primo. Realisticamente, ogni ulteriore ipotesi, come avverte Ronchey, s'arresta « dinanzi al limite della " prospettiva nucleare " ».

GIOVANNI DI CAPUA

Per i bibliofili

E' nelle librerie il n. 8 di L'Esopo, *rivista trimestrale di bibliografia antica e moderna, diretta da Mario Scognamiglio, con un sommario che stimolerà certamente i cultori e gli appassionati del libro:* La Capri solare di Ada Negri, Grandi opere illustrate del Rinascimento: l'hortus sanitatis, Editoria popolare di fine Ottocento a Milano, Balzac editore, Il menu nella storia dell'arte. *Completano lo splendido ed elegante fascicolo, con traduzioni di saggi ed articoli in inglese e francese, le rubriche* Grafica oggi, Arte e aggiudicazioni, Expertises, Recensioni *ed altro. Ancora un « pezzo » prezioso da aggiungere alla raccolta di chi sa tutto sui libri e vuole saperne di più, di chi sa poco e vuole accostarsi a un mondo straordinariamente ricco di cultura e di interessi. La rivista è stampata a mano dall'Atelier del Libro, dal maestro Luigi Maestri, su « carta a mano » a bordi intonsi. Le copie sono numerate. Xilografie, incisioni, acqueforti, stampe in bianco e nero ed a colori di Favai, Pinx, A. Levi, Szekely de Doba e una serie di riproduzioni in quadricromia di menu di ogni epoca arricchiscono la rivista. Inedito un autografo di Ada Negri.*

RACCONTI

Antonio Gramsci: « Favole di libertà ». Con *I quaderni* e il loro patrimonio storico e politico Gramsci lascia in carcere la traduzione di una ventina di fiabe dei fratelli Grimm, che pensava di mandare ai nipoti e ai figli. La raccolta comprende anche altri racconti, inediti e non: un messaggio ricco di umanità e di speranza (Ed. Vallecchi, 164 pagine, 10.000 lire).

NARRATIVA

Gesualdo Bufalino: « Diceria dell'untore ». Un uomo colto di provincia — professore a Comiso, Ragusa — ricostruisce gli anni della guerra e, subito dopo, l'incontro con la malattia, la vita in sanatorio, l'amore per Marta, i dolori e le prospettive di evasione. Il manoscritto vero, intenso di uno scrittore « nuovo », oggi sessantenne (Ed. Sellerio, 196 pagine, 4500 lire).

TEATRO

Theodore Shank: « Theatre in real time ». La storia del teatro inglese e americano dal 1968 e la rivoluzione che ha prodotto nella tecnica e nel linguaggio di quello occidentale, con un'ampia documentazione di immagini e materiali dal Living, al Bread and Puppet, a Foreman e alla Monk: un saggio indispensabile (Ed. Studio Forma, 300 pagine, 22.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
2) **Jong:** Fanny (Bompiani)
3) **Kirk:** Il regno segreto (Adelphi)
4) **Perec:** Un uomo che dorme (Guanda)
5) **Guareschi:** Gente così (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Grillandi:** La bella Otero (Rusconi)
2) **Ghirelli:** Caro Presidente (Rizzoli)
3) **Biagi:** Il buon Paese (Longanesi)
4) **Governi:** Vita di Totò (Rusconi)
5) **Ronchey:** Usa-Urss, i giganti malati (Rizzoli)

RAGAZZI

1) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)
2) **Buongiorno:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
3) **Scalarini:** Le avventure di Miglio (Bompiani)
4) **Crosher:** Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
5) **Mariani:** Niki e Piki sul fiume (Fabbri).

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

biscotti galbusera
il gusto che ti affeziona

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Prospettive dell'astronomia per gli anni '80

Proprio nel bel mezzo di una nebulosità che assomiglia ai resti di una esplosione stellare, si trova un oggetto misterioso. I radioamatori rilevano che esso emette onde radio alla maniera di una galassia. Altri ricercatori osservano che spara raggi X come se fosse costituito da un paio di stelle, di cui una perderebbe una grande quantità di materia in direzioni opposte a velocità enormi e pari a circa un quarto della velocità della luce e cioè 75.000 km al secondo.

Questo oggetto misterioso è stato denominato SS453. Margherita Hack, ordinaria di Astronomia all'Università di Trieste e Direttore dell'Osservatorio astronomico della stessa città, parla martedì su TV1, alle ore 18, in *Intervista con la scienza* di Luciano Rispoli e Pino Adriano proprio di questa stella. Oltre a documentare i telespettatori su questa misteriosa en-

tità stellare, Margherita Hack — Premio Linceo 1980 — illustra anche le attività svolte dall'Osservatorio di Trieste nonché le prospettive dell'astronomia nei prossimi dieci anni. Riprende così il ciclo di trasmissioni *Intervista con la scienza* durante il quale Luciano Rispoli intervista le personalità più significative del mondo della scienza in Italia.

Ristrutturazione di un'industria

Quali sono i problemi connessi alla ristrutturazione di una grande industria? E quali le ripercussioni sui lavoratori in essa occupati? In onda ogni giorno da lunedì a venerdì su TV3 alle ore 20,05, *I giovani e l'industria* risponde a queste domande esaminando la vicenda della Società Nazionale Officine di Savigliano in Piemonte.

Dopo una storia combattuta di licenziamenti e di lotte per la difesa del posto di lavoro, questa azienda è stata ridimensio-

nata negli organici ed è diventata nuovamente competitiva sul mercato. Ma su cosa si basa questa nuova competitività?

Nel caso illustrato si basa sulla utilizzazione di un'altissima professionalità ai limiti dell'artigianato.

A questi alti livelli di professionalità individuale si sovrappone, mortificandola, una parcellizzazione delle mansioni, frutto della ristrutturazione. Ma come si presenta sul mercato del lavoro l'offerta di manodopera giovanile? Anche a questa domanda la trasmissione risponde analizzando a più voci la condizione giovanile alla luce degli ultimi sviluppi economici della domanda e dell'offerta. Come risponde la scuola italiana alle nuove richieste del mercato? Dai discorsi dei giovani e degli insegnanti emerge la necessità di un nuovo modo di pensare e attuare la qualificazione professionale. I telespettatori sono invitati a partecipare al dibattito telefonando dall'inizio della trasmissione fino alle ore 22 al seguente numero: 06/3611641.

Cos'è il mercurio?

Amalgama per gli specchi nell'antichità; medicamento, nel medioevo, per la follia e la sifilide; ingrediente usato per la ricerca della Pietra filosofale, il mercurio è l'unico metallo liquido capace di sciogliere e amalgamare i metalli.

Non si può dimenticare poi che nel medioevo, nell'Abbazia di Abbadia San Salvatore, un fraticello, nello scaldare alambicchi e mescolare pozioni misteriose, invece di scoprire la Pietra filosofale, fece la funesta scoperta del « fulminato di mercurio » che, a tutt'oggi, viene utilizzato per l'innesco di esplosivi. *Storia, scienza e leggenda del mercurio* di Silvio Bernardini, regia di Franco Marotta (prossimamente su TV2), oltre a illustrare il processo di lavorazione del mercurio (dalla sua estrazione nella miniera, ai forni di arrostimento, fino al lavaggio e filtraggio con acido nitrico), descrive i vari composti del mercurio (che sono velenosissimi) e narra anche miti, riti e leggende di questo particolare metallo che ricopre un posto importante nella storia dell'alchimia.

di MONICA BERNATH

La voce dei Limousine

« Sei proprio tu » è il primo 33 giri inciso in proprio da Bernardo Lafonte per la Lettera A (AQ 122), etichetta di Viterbo presentata dalla It. Lafonte è la voce solista dei Limousine, uno dei pochi gruppi di provincia che siano riusciti a farsi un nome a livello nazionale (sono quelli di *Camminerò solo* e *Malgrado te, malgrado noi*). Ne fanno parte Filippo Lazzari, pianista, tastierista e chitarrista, Aldo Angeletti, bassista e sintesista, Michele Arena, batterista e Raffaele Micheli, chitarrista, oltre a Bernardo Lafonte che suona il sax. Nell'album ci sono tutti. I Limousine operano infatti come complesso « aperto » ed è naturale che quando uno di loro agisce da titolare gli altri facciano gli accompagnatori. Lazzari, Angeletti e Arena hanno scritto anche le canzoni assieme a B. Finocchi e a Sandro Aquilani, produttore. I titoli sono *Sei proprio tu*, *Meglio dirsi no*, *E' questo amore* e *Vorrei rivederti*: quattro brani in tutto. Il 33 giri di Lafonte è infatti del tipo « Q Disc »: qualità tecnica migliore e prezzo ridotto rispetto agli LP.

★★★ S. G. B.

Un sax di 56 anni

Con etichetta Artists House (I.R.D.) esce « So in love » (AH 9412), eccellente album del sassofonista Art Pepper che è stato un po' il solista del 1980 per il jazz americano. Eppure Pepper è tutt'altro che un giovane in cerca di gloria: ha 56 anni e ne ha passati quasi 25 tra penitenziari e ospedali per droghe e alcol. Era diventato famoso a suo tempo con le orchestre di Benny Carter, Stan Kenton e Buddy Rich ed era stato tra i protagonisti dell'avventura della scuola californiana con Shelly Manne, Shorty Rogers e altri. Ora che s'è rimesso in salute è un magnifico musicista che mette fantasia e vitalità al servizio d'una tecnica magistrale e d'una sonorità limpida. In questo microsolco suona in quartetto con due formazioni diverse: con il pianista Hank Jones, il contrabbassista Ron Carter e il batterista Al Foster in *Straight No Chaser* e *Diane*; con il pianista George Cables, il contrabbassista Charlie Haden e il batterista Billy Higgins in *Blues for Blanche*, *So in love* e *Stardust*. Sono due splendidi gruppi del tipo « tutte stelle ».

★★★ S. G. B.

La prima volta dell'Art Ensemble

Momenti storici della nuova musica improvvisata neroamericana in un LP della Affinity-Ariston, « A Jackson in your house » (FA 3). Si tratta del primo album inciso dall'Art Ensemble of Chicago, il gruppo che nell'opinione generale interpreta meglio d'ogni altro l'estetica dell'AACM, l'associazione per il progresso dei musicisti creativi intorno alla quale si sono raccolti alcuni tra i più significativi esponenti del jazz d'avanguardia. All'epoca di queste incisioni (estate 1969) l'Art Ensemble era ancora un quartetto. A giocare la partita c'erano soltanto Lester Bowie, Roscoe Mitchell, Joseph Jarman e Malachi Favors. Multistrumentismo, azione scenica e una particolare visione del « free jazz », inteso non come trasgressione ma come rapporto di continuità con la tradizione afroamericana, erano tuttavia fin da allora le caratteristiche principali del gruppo. I brani raccolti nel disco, da molti anni introvabile, sono *A Jackson in your house*, *Get in line*, *The waltz*, *Ericka* e *Song for Charles* in memoria dello scomparso Charles Clark.

★★★ S. G. B.

Questa volta Rino ci sta

Con il 33 giri « E io ci sto » (RCA PL 31539) il cantautore Rino Gaetano per la prima volta si avventura nel mondo della garbata satira di costume e, quasi timidamente e con discrezione, inizia a mettere alla berlina importanti personaggi, a denunciare scandali ed a colpire mode. Non è una svolta, ma più che altro è un mettere in luce quello che già nei suoi precedenti dischi era in ombra. Gaetano è un interprete dalla facile ironia e dalla orecchiabile sonorità e quindi non si può parlare di cantante « impegnato ». Il suo LP è, in effetti, una divertente scorribanda tra i divi dell'Italia dei giornali scandalistici, tra i politici « imbrillantinati », tra le attrici che, camminando come gazzelle, non si spellano mai sotto il sole delle isole Seychelles. Adagiandosi sul rock, sul reggae e sui ritmi latinoamericani Rino osserva il mondo di oggi. E' una specie di lettura di un quotidiano fatta in musica. Naturalmente è una veloce rassegna che non è colorata politicamente ma che non è qualunquista. In realtà è un disco che si fa ascoltare volentieri, non evasivo ma intelligente.

★★★ M. C.

7 pifferai in città

La canzone urbana che nasce dalle esperienze di molti gruppi musicali reduci del movimento del folk-revival, ormai è diventata adulta e finalmente si è affermata trovando consensi tra il pubblico giovanile. Uno dei gruppi che maggiormente ha contribuito alla conoscenza di questo repertorio è il complesso Yu Kung. Nata intorno agli anni Settanta la formazione, dopo una lunga attività nel campo della musica popolare, ha trovato una originale strada musicale dove sono confluiti modi della cultura della campagna e sonorità metropolitane. Nel loro ultimo disco « Il pifferaio » (Madau D 002) questa ricerca si è perfezionata. La città è al centro dei brani. Fantasticamente guidati dal pifferaio si scoprono le voci di un mercato rionale, gli inviti dei marocchini, i dialoghi di una coppia seduta in un giardinetto, la gioia di una passeggiata in una via chiusa al traffico. In questo straordinario viaggio dentro la città i sette ragazzi del gruppo riescono a cucire perfettamente le arie folk degli emigrati con le canzoni dei giovani dei bar, facendo convivere il ballo tondo con la nuova musica.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Fabrizio De Andrè è entrato in classifica nei 33 giri con In concerto

45 giri / i primi dieci

* (1)	**1**	**Woman in love** - Barbra Streisand (CBS)
(4)	**2**	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(2)	**3**	**Anna dai capelli rossi** - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS)
(3)	**4**	**Master blaster** - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(6)	**5**	**Starting over** - John Lennon (WEA)
(5)	**6**	**Don't stand so close to me** - The Police (Motown/EMI)
(7)	**7**	**You and me** - Spargo (Baby Records)
(10)	**8**	**No tu no** - I Cugini di Campagna (Pull)
(8)	**9**	**The winner takes it all** - Abba (CBS)
(n)	**10**	**Per Elisa** - Alice (EMI)

La sigla del Festival di Sanremo interpretata da Cecchetto è entrata nella Hit Parade

45 giri / dischi caldi

(11)	**11**	**Another one bites the dust** - Queen (EMI)
(9)	**12**	**How long** - Lipps Inc. (Durium)
(13)	**13**	**Upside down** - Diana Ross (Motown/EMI)
(14)	**14**	**Babooska** - Kate Bush (EMI)
(n)	**15**	**Gioca jouer** - Claudio Cecchetto (Itmania)
(15)	**16**	**Malafemmena** - Fausto Leali (Ciao)
(16)	**17**	**Hey** - Julio Iglesias (CBS)
(12)	**18**	**The wanderer** - Donna Summer (WEA)
(19)	**19**	**Passion** - Rod Stewart (WEA)
(17)	**20**	**Give me the night** - George Benson (WEA)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

* (4)	**1**	**Guilty** - Barbra Streisand (CBS)
(1)	**2**	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(3)	**3**	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(2)	**4**	**Amanti** - Julio Iglesias (CBS)
(5)	**5**	**Pleasure** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(7)	**6**	**Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(8)	**7**	**Making movies** - Dire Straits (Vertigo)
(6)	**8**	**Zenyatta mondatta** - The Police (A & M/CBS)
(9)	**9**	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(10)	**10**	**Hotter than July** - Stevie Wonder (Motown/EMI)

Primo ingresso, nelle classifiche della Hit Parade, *di una delle canzoni del 31° Festival di Sanremo. Il primato spetta ad Alice, la vincitrice della manifestazione, con* Per Elisa

33 giri / dischi caldi

(9)	**11**	**Stop** - Pooh (CGD)
(n)	**12**	**In concerto** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
(12)	**13**	**Diana** - Diana Ross (Motown/EMI)
(11)	**14**	**Kirie** - Mina (PDU)
(17)	**15**	**Certi momenti** - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(18)	**16**	**Montecristo** - Roberto Vecchioni (Polygram)
(14)	**17**	**Ricetta di donna** - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)
(16)	**18**	**Hawks & Doves** - Neil Young (WEA)
(20)	**19**	**Absolutely** - Madness (Stiff Records)
(15)	**20**	**The wanderer** - Donna Summer (WEA)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

di TERESA BUONGIORNO

Per i vostri giochi... linee, forme, colori

« Per i vostri giochi... linee, forme, colori »: questo il titolo della IX Esposizione dell'Atelier des enfants (il laboratorio per bambini) del Centre Georges Pompidou, detto più familiarmente Beaubourg dal nome della piazza parigina in cui sorge. L'Atelier è famoso in tutto il mondo per quanto concerne il bambino e il gioco. Nelle edizioni precedenti della mostra l'incontro tra il bambino e « linee, forme, colori » avveniva attraverso giochi d'animazione. Questa volta viene presentato al pubblico (genitori, insegnanti, ma soprattutto bambini: il laboratorio ne può ospitare fino a 150 per volta) quanto di meglio è stato creato in questi anni al fine di sviluppare la creatività tra i 3 e i 12 anni. L'esposizione comprende materiali realizzati a titolo sperimentale (come le valigette pedagogiche preparate dai servizi educativi dei musei di Arles, Amsterdam, Brooklyn, Parigi, Stoccolma) o giochi in commercio (come quelli francesi della Nathan, quelli tedeschi di Ravensburg, quelli italiani di Bruno Danese), infine una serie di progetti eseguiti dagli studenti delle scuole d'arte della provincia francese nell'ambito di un concorso d'idee. Il catalogo (70 pagine, 72 foto a colori e in bianco-nero) costa 45 F.

Un celebre gioco delle edizioni Danese: le « Carte da disegno » di Enzo Mari. Anziché colorare disegni fatti da altri, o provare l'angoscia del foglio bianco, offrono una serie di spunti da continuare inventando

Bruno Danese: il linguaggio delle immagini

Bruno Danese, che porta il giocattolo italiano alla ribalta del Beaubourg, è già noto in tutto il mondo. I suoi giochi sono stati ospitati nei musei di Stoccolma, Zurigo, Monaco di Baviera, Gerusalemme, Losanna, Osaka, New York. Oltre che in Europa sono venduti negli Stati Uniti, in Canada, in Australia, in Giappone, nel Libano. In circa 20 anni hanno conquistato bambini ed educatori. Tra le prime proposte, nel '57-'59, i giocattoli firmati da rinomati designer: i « Sedici animali » di Enzo Mari, le « Proiezioni dirette » di Bruno Munari. Nel 1967 si è unito all'équipe il pedagogista Giovanni Belgrano ed è partita la progettazione dei giochi visivi per il rinnovamento del materiale didattico nella scuola materna ed elementare. Nel 1973 è iniziata la collaborazione con lo IARD per la progettazione di giocattoli nati dalla sperimentazione nella scuola. Il progetto Danese tiene conto di tre componenti fondamentali dell'attività infantile: la manipolazione degli oggetti, i processi mentali collegati alla percezione visiva, la costruzione della logica a livello di bambino. E offrono al bambino la possibilità di impadronirsi delle tecniche di comunicazione visiva senza condizionamenti.

LA TV DEGLI ALTRI

Giocando con il «Tam-Tam»

Al mezzo di comunicazione usato da certe tribù africane per trasmettere messaggi e notizie si ispira *Tam-Tam*, un programma di giochi didattici realizzato dal regista Guy Comeau per la Radiotelevisione di Montreal, Canada, e destinato ai telespettatori più piccoli. Lo conducono, alternandosi, due coppie di attori-mimi. Nella foto: la coppia Patricia Harbour e Jean-Pierre Chartrand che presenta il gioco « del 3 » (due mele e una banana). Il materiale di scena è semplice e vario: frutta, oggetti di plastilina, dadi di legno, grosse lettere dell'alfabeto tagliate nel cartone e via dicendo. Le musiche originali sono composte dai coniugi Claude e Serge Roy.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Ho tre bambini, tutti patiti di televisione. Ho letto sui giornali in varie riprese di indagini sul problema TV e bambini e mi ha colpito un giudizio a proposito del telecomando. Si diceva che il bambino a cui viene tolto di mano il telecomando subisce una tale frustrazione che non regge e si allontana. Mi sono messa a osservare cosa succede ed ho visto che il bambino non sopporta di non avere in mano il telecomando soltanto quando chi lo detiene non è democratico, non tiene conto delle scelte degli altri presenti e soprattutto quando è talmente instabile emotivamente da non resistere davanti a un programma, saltando qua e là continuamente e imponendo la sua instabilità agli altri. Ma in questo caso chi se ne va, secondo me, è normalissimo. Così il telecomando non è alienante di per sé ma a seconda di come viene usato e può essere un mezzo per imparare a usare il " potere " come un " servizio ". Vorrei che pubblicaste questa lettera invitando genitori e ragazzi a dire la loro su questo argomento. Potrebbe essere un modo di contribuire a correggere un luogo comune contro la TV e di aiutare anche gli specialisti a osservare le cose in modo più " umano " » *(Giorgetta Strabizzi - Roma).*

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

SULLO SCAFFALE

Una serie di racconti per bambini di scuola elementare, firmati dai nomi più prestigiosi della letteratura mondiale, sono raccolti nella collana « voltapagina » dell'Editoriale Libraria di Trieste. Tra i titoli pubblicati: *Il gatto e il diavolo* di Joyce, *Il tonto alla ventura* di Tolstoj, *La storia del piccolo Stephen Girard* di Mark Twain, *Il cavallo e il cane* di Voltaire, *I sei compari invincibili* dei Grimm, *L'usignolo dell'imperatore della Cina* di Andersen. Ogni volumetto, di 36 pagine, costa 3500 lire.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Varietà della domenica sulla Rete 2 - **5.** Anderson... agente speciale di certi telefilm - **11.** Cugina dello sciacallo - **12.** Usciti sani e salvi dall'incidente - **14.** Si dice per negare - **15.** Il nome dell'attore Gazzolo - **18.** Iniziali dell'attore Orsini - **19.** Terreno piantato a... uva - **20.** Giorgio cantautore - **22.** Il comico Raimondo - **24.** La cantante... Bella - **25.** Marzio re di Roma - **27.** La cantante raffigurata nello schema - **29.** Il nome della Massari - **31.** Provincia della Liguria - **32.** Poco... vuoto - **33.** La fine di oggi - **34.** Città dell'Algeria - **35.** Misteriosa - **37.** Simbolo del nichel - **38.** La poetessa Negri - **39.** Salvarono il Campidoglio - **42.** Uguali in zulù - **43.** Prova che scagiona - **45.** In provincia di Sassari - **47.** Sigla di Belluno - **48.** Il comico Ingrassia - **49.** La prima persona - **50.** La bella Parisi.

VERTICALI: 1. Il cantante Sarti - **2.** Può essere confesso - **3.** Vale dentro - **4.** Schiavi di un'idea - **5.** Marco radicale - **6.** Nome di dodici papi - **7.** Raddoppiate in appello - **8.** La famosa Fitzgerald - **9.** Capo con la corona - **10.** In TV c'è anche quello del... dopo - **13.** L'attrice Lyon - **16.** Un tenero ovino - **17.** Serie di telefilm sulla Rete 1 - **19.** Il nome della Lisi - **20.** Sigla di Gorizia - **21.** Si ricorre a essi per fare il pieno - **22.** Vale a metà - **23.** Ha dimestichezza con le renne - **24.** Nota cantante italiana - **25.** Un'antica arma - **26.** Serie di telefilm sulla Rete 2 - **28.** Giorno appena trascorso - **30.** Un quartiere di Roma - **33.** Iniziali di Albertazzi - **36.** Può lanciarli un soprano - **40.** In coppia con Starsky - **41.** Scrisse « Assassinio nella cattedrale » - **43.** La respiriamo - **44.** Sigla di un'imposta - **45.** La lettera X - **46.** Ghiaccio inglese.

GRAFILMA

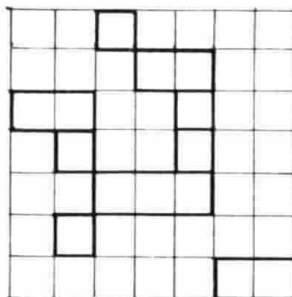
Chi è l'attrice del disegno?

ANAGRAMMA

LEONE DORANI: CANTA

Non è un nuovo cantante che si affaccia alla ribalta, ma l'anagramma di un cantante già famoso.

PERSONAGGI NASCOSTI

Restar in casa dei nonni
Gesto scortese
Affare non concluso
Risponder con villania
Reagir ottimamente
Uomo rettissimo
Grida di giubilo

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare il cognome trovato nello schema. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle a bordo ingrossato, lette di seguito formeranno il nome e cognome di una nota show girl.

REBUS

Frase: 10, 2, 7, 7

SOLUZIONI

Rebus: Proietti L e D; I Piccolo; CA libro = Proiettile di piccolo calibro. **Grafilma:** Richard Harris. **Anagramma:** Adriano Celentano. **Personaggi nascosti:** Casadei - Cortese - Farinon - Villani - Giorotti - Moretti - Giubilo - Stefania Rotolo.

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus, Anagramma e Incastro di Lionello; Grafilma di Mig.

Agenda

onde e suoni

Sbagliando s'impara

« Ho iniziato un lavoro di inchiesta (per mezzo di interviste) sulla storia della nostra città. E' sorta quindi la necessità di avere degli strumenti adatti, dato che le interviste vengono fatte a persone per lo più anziane, quindi con scarso volume di voce e che parlano un dialetto molto stretto. Inoltre vorremmo raccogliere anche musiche e canzoni. Chiedo quindi di sciogliermi un po' di dubbi sorti dopo i primi esperimenti:

1) il registratore (portatile a cassette) dev'essere mono o stereo? Qualcuno mi ha detto che per fare interviste sarebbe sufficiente un mono.

2) Il rumore di fondo che si avverte ascoltando la cassetta, su un impianto Hi-Fi, dipende solo dal tipo di cassetta usato o anche dal rumore del motore? Che tipo di cassette consiglia?

3) Può orientarci nella foresta dei prodotti in commercio per trovare ciò di cui abbiamo bisogno? Dalla quantità di domande avrà capito che nessuno di noi è un "tecnico", per cui chiedo scusa in anticipo se abbiamo usato dei termini in maniera impropria, e spero che sarà comunque così gentile da rispondere » (Claudio Failla - Chieri).

Poiché la buona registrazione comincia dal microfono, prima di tutto ecco alcuni consigli per una buona scelta. Tenga presente che esso deve essere oggetto della massima attenzione essendo più importante, per la riuscita della ripresa dello stesso registratore. Anzitutto è bene ricordare che un microfono può essere omnidirezionale o direttivo onde escludere dalla registrazione rumori estranei provenienti dall'area posteriore. Per evitare rumori dovuti al contatto fisico occorre che sia munito di involucro esterno e struttura interna antivibrante. Per le riprese esterne, per evitare l'effetto del vento, dotare il microfono di mascherina anti soffio. In conclusione coviene non lesinare nella spesa del microfono che dovrebbe aggirarsi fra le 100 e le 150 mila lire.

Considerando questi criteri, ritengo che il microfono adatto al suo scopo sia l'Unidine II della Shure: si orienti sul modello a impedenza media non inferiore a 200 Ohm. Atro modello consigliabile e un po' più economico è il MD 825 della JVC. Un altro consiglio: non si cimenti con le registrazioni stereo prima di aver preso dimestichezza con i microfoni monofonici.

Per quanto riguarda il registratore portatile, il tipo a cassette è senza dubbio il più pratico e fra questi sceglierei quelli qualificati Hi-Fi, affinché possa usarlo in futuro anche per registrazioni musicali un po' impegnate. In questa categoria si trovano modelli il cui costo si avvicina al milione, tuttavia due modelli possono fare al caso suo per il prezzo contenuto: i Superscope CD-330 ed il JVC KD-2 oppure KD-1635/III. Essi sono ad

alimentazione mista rete-batteria ed hanno caratteristiche molto interessanti: in particolare consentono l'impiego di due o tre tipi di nastro. A proposito di nastro per il momento non mi formalizzerei. Userei un nastro magnetico convenzionale di buona marca e non troppo sottile. Con il tempo, dopo aver bene imparato la tecnica della registrazione si può, specie per registrazioni musicali, usare nastri al biossido di cromo.

Ricordi infine che mai come in questa attività vale il proverbio: « Sbagliando s'impara ».

Piastra misteriosa

« *Sul* Radiocorriere TV *n. 20 del 12-10-1980 ho letto la risposta in merito al registratore portatile Hitachi. Dai dati tecnici da lei forniti si tratterebbe di un apparecchio dalle caratteristiche eccezionali. Mi sono subito recato nei principali negozi di apparecchi Hi-Fi di Bologna, ma nessuno conosce questo apparecchio. Ho rintracciato il concessionario Hitachi dal quale mi sono recato ma, con mio grande disappunto, mi ha assicurato che il registratore D 150 non viene importato né in Italia né in Europa. Le sarei grato se lei volesse essere così gentile da comunicarmi, se le è possibile, dove potrei rivolgermi per trovare la strada per procurarmi il suddetto apparecchio* » (Giovanni Zini - Bologna).

L'opuscolo Hitachi Hi-Fi 80 pubblicato dall'agente generale in Italia riporta fotografia e dati del registratore professionale a tre testine D 150 R-P: fra le caratteristiche descritte si trova la possibilità di ascolto immediato durante la registrazione, ingressi micro a linea miscelabili, trascinamento a doppio capstan.

Poiché mi sorprende che un apparato riportato sull'opuscolo non sia disponibile sul mercato, la consiglio di rivolgersi direttamente all'agente generale Elettromarket Innovazione, corsa Italia, 13, 20122 Milano; tel. 02/876614-5-6, per chiederne notizie.

Diffusori per un coordinato

« *Dopo essermi decisa ad acquistare un impianto ad alta fedeltà sono rimasta favorevolmente colpita dal coordinato X 33 Pioneer. Vorrei essere sicura che i diffusori Bass-Reflex compresi nel coordinato siano adatti per l'ascolto dei miei dischi di musica lirica e sinfonica* ». (Sandra Zecchini - Bologna).

Probabilmente il complesso da lei scelto è il System Junior W 33 che può essere corredato, o di casse CS 223 oppure CS 333. Queste ultime, di piccole dimensioni, si adattano meglio alla disposizione in libreria. I bass-reflex, in genere hanno maggiore efficienza sonora di quelli a sospensione pneumatica ma richiedono una più accurata progettazione e non tutti i tipi in commercio soddisfano completamente nella riproduzione delle basse frequenze.

ENZO CASTELLI

TEATRO di SAN CARLO

L'Ente Autonomo Teatro di San Carlo indice un Concorso Nazionale per esami ai seguenti posti nell'Orchestra del Teatro:

Primo dei secondi violini con l'obbligo della fila (2 posti)
Violini di fila (15 posti)
Prima viola con l'obbligo della fila (2 posti)
Viola di fila (4 posti)
Primo violoncello con l'obbligo della fila (1 posto)
Violoncello di fila (4 posti)
Primo oboe con l'obbligo della fila (1 posto)
Primo clarinetto con l'obbligo del clarinetto piccolo Mi^b (1 posto)
Secondo clarinetto con l'obbligo del clarinetto basso (1 posto)
Primo fagotto con l'obbligo della fila (1 posto)
Primo corno con l'obbligo della fila (1 posto)
Primo trombone con l'obbligo della fila (1 posto)

Le domande di ammissione, redatte in carta bollata e spedite a mezzo raccomandata, dovranno pervenire alla Direzione dell'Ente entro il 28 febbraio 1981 (data del timbro postale).

Il bando di concorso — con le modalità complete di partecipazione — potrà essere richiesto al Teatro di San Carlo - via Vittorio Emanuele, Napoli.

MODA di ELSA ROSSETTI

Giochi di luce sul classico

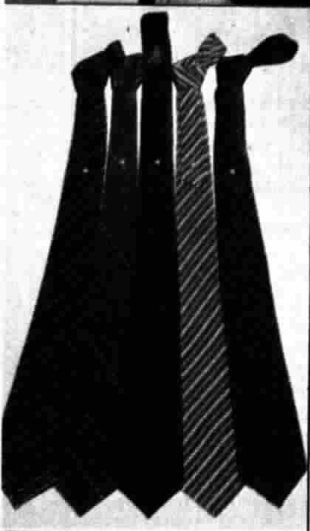
Ad ogni stagione si registrano lenti spostamenti sul fronte della moda maschile che sia pure con tono sommesso riescono a rinverdire la tradizione del vestire classico. Al di là delle scanzonate formule del cosiddetto « casual » e dello sportwear più disimpegnato, l'abito classico continua ad essere considerato la divisa regolamentare della vita sociale anche se adesso ha uno spazio forse più ristretto nel guardaroba ma comunque sempre ben definito.

Lo stile dell'abbigliamento formale, che contempla camicia e cravatta, nell'edizione primaverile è schiarito dalle nuove luci dei colori caldi, desertici, coloniali a riscattare le tonalità spente e monotone dell'inverno.

Ed ecco il « Tema Uomo » offerto dai selezionati tessuti delle Fabbriche Riunite, svolto dai grandi sarti, sintonizza la purezza luminosa del colore col nitore del taglio.

Il luminoso completo di lino. Brillante, solare il colore della seta naturale ad effetto rustico nella giacca dello « spezzato »

A sinistra, il nuovo look sportivo in due giacche primaverili dal tessuto « fiammato »

Sotto, perfettamente coordinata ai pantaloni color sabbia dorata la giacca in seta pura percorsa da esili rigature verticali. In lino l'impeccabile abito bianco

Le cravatte « gioiello » di Nicola Calandra, impreziosite da una perla aggrappata al punto giusto senza il sostegno della spilla, riportano alla ribalta raffinate ambizioni d'altri tempi

Tutti i modelli di questo servizio sono firmati da Nicola Calandra

In particolare Nicola Calandra, prestigiosa « firma » dell'alta moda, con la complicità delle sfumature tenui del nocciola e con la preziosità dei riflessi madreperlacei, fino ad arrivare al bianco puro, inserisce le sue creazioni nel sofisticato clima fitzgeraldiano del *Grande Gatsby* interpretato in chiave moderna.

Meditate le scelte delle leggere lane primaverili e dei tessuti estivi anticaldo realizzati con fibre naturali, quali il lino e la seta, l'abilità tecnica del taglio e la lavorazione personalissima, artigianale, « su misura », Calandra esprime una teoria di modelli di linea giovanile sia nelle versioni del completo sia in quelle dello « spezzato ». Il bianco solare dell'abito estivo è interrotto dai flash azzurrati proiettati sulle camicie contrastate dalle cravatte « gioiello ». E' questa, insieme alle linee e ai tessuti per la moda primavera-estate, una delle novità proposte da Nicola Calandra, che caratterizzano lo charme dello stylist: si tratta di un'idea romantica, da belle époque. E' la cravatta di seta impreziosita da una perla, la pietra che sa evocare nel tempo raffinate ambizioni dei dandy d'altri tempi, con la differenza che questo inedito « cappio al collo » (si fa per dire) nasce già con la sua decorativa perla aggrappata al punto giusto senza il sostegno della spilla, con la precisa determinazione di catturare l'interesse maschile.

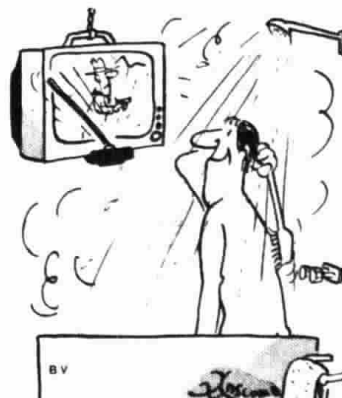
Agenda / questa pazza, pazza tv

Le grandi famiglie

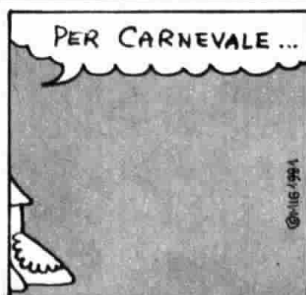
di GAIO FRATINI

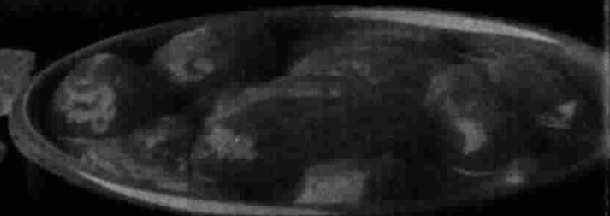
Geo sogna che a via Teulada hanno inaugurato un corso per la specializzazione in teleapplauso. Cantanti, attori, presentatrici, ospiti sono avviati alla tecnica dei battimani, delle esclamazioni di lode e incitamento, dell'immediata e calorosa approvazione. Il docente in teleapplauso è Pippo Baudo che ha al suo attivo oltre settantamila chilometri d'incontenibili tributi di consenso, non solo in trasmissione ma anche in camerino e al bar. Una recente inchiesta sull'indice di gradimento ha stabilito che *Domenica in...* ha i teleapplausi più frenetici, seguito a spalla da *Drim* dove solitamente le mani si battono per togliere i protagonisti dall'imbarazzo. Arriva sul video come ospite Gassman e rivolto al presentatore dice: « Doppiami tu perché io sono raffreddato »? L'applauso, a questo punto, deve superare i 3 minuti, con un'intensità di almeno 7 gradi sulla scala Mercalli dell'elogio. Il corso di Pippo Baudo prevede le più delicate fasi del battimani. Regola prima: se sei applaudito a scena aperta, devi subito rispondere con un applauso a fior di microfono. Seconda: se cadi in un vuoto di memoria strizza l'occhio a Pippo e lui inciterà a una ovazione.

— E quelli sono gli sketch pubblicitari!

— Si prega di non toccare il vostro televisore... io sono fatto così!

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

Pomodoro
un'invenzione
Cirio!

"Ora capisci perché costano di piú,,

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

« Sono uscita da un incubo... »

« Il giudice D'Urso è stato liberato dopo più di un mese di angosciosa prigionia... Ma crede che ciò sia dipeso dall'appello del Papa...? » (Maurizio Canapini - Roma).

I disegni di Dio sono misteriosi e imperscrutabili. Così le sue risposte alle nostre preghiere. Anche quando ci esaudisce come abbiamo voluto e ci consola ci lascia sempre pensosi. Non esiste un Dio meccanico, un Dio programmato, un Dio robot. Tu metti la scheda e il robot ti consegna la risposta adeguata. Nella preghiera non vale nemmeno il celebre aforisma « Post hoc, ergo propter hoc... », che significa relazione tra causa ed effetto, che un fatto deriva necessariamente da un altro precedente. Misteriosa è anche la vera preghiera: chiede e nello stesso tempo si rimette alla volontà di Dio. Il credente lo sa: offre ed accetta, la risposta di Dio, comunque essa sia, è grazia.

Ora sulla terra il Regno di Dio non si instaura mai integralmente, mai si compie dagli uomini la sua volontà in modo completo. Moltissimi continuano ad opporsi.

E tuttavia, in qualche maniera, anche quando viene ostacolata, si compie sempre. Tutto ciò che noi uomini liberamente facciamo, anche perversamente, non può non convergere all'attuazione di un magnifico disegno divino che ora non possiamo comprendere.

Nella dolorosa vicenda D'Urso Dio ha toccato « gli animi di coloro che avevano nelle loro mani la persona e la vita del magistrato », come diceva il Papa, « li ha fatti riflettere sulla gravità del loro atteggiamento », li ha indotti « ad ascoltare quel sentimento di umanità che non poteva essere spento nei loro cuori ». Io credo che Dio sa tutto, che era vicino a D'Urso nella sua prigionia, che era sopra i suoi carcerieri, che ha in mano il cuore di ogni uomo, sa come abbandonarci ai nostri perversi disegni senza restare coinvolto nelle nostre responsabilità; come toglierci di mano la preda ingiustamente catturata, anche senza che ci convertiamo e rimaniamo ostinati nella nostra malvagità. Sa anche come ripagare subito il martirio di un innocente e sa attendere un criminale o per perdonarlo pentito o per punirlo. Ripeto, il mistero della Provvidenza è misterioso e complesso. In ogni caso mi ha fatto pensare la lettera scritta ai genitori dalla presunta brigatista pentita Maria Ave Petricola dopo la cattura. La ragazza scrive di aver recuperato il suo sentimento religioso. Tutte le sue parole hanno il sapore di una conversione, almeno di un sincero ravvedimento. « Non dovete maledire il giorno che mi hanno portato via, perché quello è stato un giorno fortunato, il giorno della mia salvezza... Voi non avete perso una figlia, ma l'avete ritrovata... Sono uscita fuori da un incubo, non sono stata mai così serena, così calma, così tranquilla... ».

La verità di questa esperienza non mi recherebbe alcuna meraviglia. C'è un Dio in agguato in ogni uomo: il Dio del perdono e della rinascita gioiosa...

Lindenberger il dolce formaggio della Kraft per dare ai tuoi piatti qualcosa in più.

Pasticcini di pasta frolla al formaggio.

Ingredienti: 150 gr. di margarina Vallè - 180 gr. di formaggio emmental Lindenberger - 1/2 tazza di panna - 1/2 cucchiaino di sale - 1 cucchiaino di peperoncino dolce in polvere - 1/2 cucchiaino di lievito - 250 gr. di farina - 1 tuorlo d'uovo.
Per la decorazione: semi di papavero, semi di sesamo, pistacchio a pezzetti, mandorle sbucciate e tagliate a metà.

Mescolate la margarina con Lindenberger grattugiato unendovi poi la panna, il sale ed il peperoncino e dopo aver setacciato la farina e il lievito insieme, mescolate e impastate velocemente. Tagliate la pasta frolla in due o tre pezzi quindi avvolgetela in carta d'argento o in carta oleata e lasciatela in frigo per circa 2 ore. Portate il forno a 200-210 gradi. Togliete dal frigo i pezzi di pasta frolla e stendeteli con uno spessore di circa 6 mm. su di una superficie infarinata. Quindi fatene dei pasticcini di varie forme: anelli, cuoricini, lune, stelle etc. e disponeteli su di una lamiera. Passate poi sui pasticcini del tuorlo d'uovo e mentre questo è ancora umido metteteci sopra dei semi di papavero o di sesamo oppure del pistacchio tritato o mezza mandorla. Cuocete nel forno per 10-15 minuti i pasticcini disponendoli nel ripiano a metà del forno. A cottura terminata staccate con un coltello dalla lama larga questi pasticcini mettendoli a raffreddare su di una griglia.

Fritto misto all'italiana.

LINDENBERGER IMPANATO - 400 gr. di Lindenberger - farina bianca - 2 uova - pane grattugiato - olio d'oliva, sale.

Rompete le uova in un piatto fondo, salatele e sbattetele bene, tagliate il formaggio a dadini di circa 1 cm.; immergeteli nelle uova e poi passateli nel pane grattugiato. Ponete sul fuoco la padella con abbondante olio e quando sarà bollente mettetevi i dadini di formaggio. Friggeteli a fuoco forte e serviteli ben caldi.

Cuori di carciofo al forno.

Ingredienti: 6 carciofi - gr. 200 Lindenberger - una manciata di prezzemolo - pane grattugiato - 1 spicchio d'aglio - olio - sale, pepe - 1 limone.

Togliete ai carciofi le foglie esterne e tagliate la parte superiore. Immergeteli in acqua fredda acidulata con il succo di limone. In una padella fate soffriggere 1/2 bicchiere di olio e uno spicchio di aglio. Fate poi rosolare brevemente i carciofi e aggiungete un bicchiere d'acqua e mezzo dado. Salate, pepate e fate cuocere per 35/40 minuti circa a fuoco moderato. Quando i carciofi saranno diventati teneri apriteli bene a fiore e mettete nel mezzo del Lindenberger tagliato a piccoli pezzi misti al prezzemolo tritato. Cospargete di pane grattugiato e infornate in forno già caldo per 10 minuti circa. Se usate i carciofi con le spine, potete tagliarli nel senso della lunghezza e usare le due metà come coppette.

Ed ecco alcuni altri gustosi consigli per arricchire la tua cucina.

Insalata nizzarda.

Ingredienti: gr. 200 Lindenberger Kraft - 2 uova - 2 pomodori - 1 cetriolo - 1 cespo di lattuga - 2 cipolline (meglio se novelle) - 6 filetti d'acciuga - 1 scatola di tonno - 1 manciata di fagiolini lessati -olio, sale, pepe - 1 spicchio d'aglio (facoltativo).

Lavate e scolate l'insalata. Tagliate i pomodori a spicchi; affettate finemente la cipolla e il cetriolo pelato e disponete il tutto armoniosamente in una insalatiera che avrete precedentemente sfregato con lo spicchio di aglio tagliato a metà. Aggiungete poi il tonno ben sgocciolato, i filetti di acciuga, le uova sode, il Lindenberger tagliato a dadini e i fagiolini lessati. Condite all'ultimo momento con olio sale e pepe e mescolate dopo che avrete portato l'insalatiera in tavola.

Spiedini di formaggio.

Ingredienti: 200 gr. di Lindenberger Kraft - 8 fette di pan carrè - 8 filetti di acciughe - 80 gr. di Margarina Vallè - 1 bicchiere di latte.

Tagliate il pan carrè in quattro parti e il formaggio a dadini di ugual grandezza. In un lungo stuzzicadente di legno mettete un pezzo di pane, un dadino di Lindenberger e così di seguito alternando pane e formaggio. Mettete gli spiedini in un piatto e ammorbiditeli con il latte per una mezz'oretta. Ungete accuratamente con la margarina una teglia; girateci gli spiedini in modo che si ungano bene e mettete in forno. Quando il formaggio comincerà a sciogliersi fate fondere in un pentolino la restante margarina e le acciughe senza friggere. Versate questo condimento sugli spiedini e portate subito in tavola.

Melanzane ripiene.

Ingredienti: 3 melanzane medie - gr. 100 prosciutto cotto - 1 cipolla - 2 pomodori - gr. 150 Lindenberger - gr. 50 margarina Vallè - origano, sale - basilico.

Tagliate orizzontalmente le melanzane, salatele e lasciatele capovolte in modo che facciano acqua per almeno 30 minuti. Cuocetele per 5 minuti in acqua bollente. Scavate la polpa e tagliatela a pezzetti. Fate soffriggere nella margarina la cipolla tritata finemente, aggiungete i pomodori pelati e tagliati a pezzetti, la polpa delle melanzane ed il prosciutto a dadini. Fate dorare per pochi minuti e all'ultimo aggiungete il formaggio tagliato a piccoli pezzi. Riempite le melanzane, copritele con fiocchetti di margarina e qualche foglia di basilico. Fate cuocere in forno moderato per circa 45 minuti. Se il ripieno dovesse scurire troppo, coprite la pirofila con carta stagnola.

Agenda

L'OROSCOPO di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE
21 marzo – 20 aprile

Rapidità e sicurezza caratterizzeranno questo periodo. Conciliazione e accordi duraturi. Sviluppi di una situazione ferma da tempo. Giorni buoni: 1, 3, 4.

CANCRO
22 giugno – 23 luglio

Ottimismi e nuove energie vi aiuteranno a impostare le cose in maniera equilibrata e feconda. Non fatevi tentare dai colpi di testa. Giorni ottimi: 1, 2, 3.

BILANCIA
24 settembre – 23 ottobre

La fatalità sembra non darvi pace, ma con la spada della volontà taglierete il nodo della malasorte. Apprezzerete i vantaggi dell'amicizia. Giorni buoni: 5, 6, 7.

CAPRICORNO
22 dicembre – 20 gennaio

Le vostre amicizie si consolideranno, e in particolare una che vi sta molto a cuore. Incontri che gioveranno alla vostra causa. Giorni ottimi: 3, 5, 7.

TORO
21 aprile – 21 maggio

Potrete farla in barba a tutti, anche ai più abili e furbi. Esistenza in via di rinnovamento. La Luna renderà facili gli appuntamenti. Giorni favorevoli: 3, 5, 6.

LEONE
24 luglio – 23 agosto

Ogni cosa finirà benissimo. Situazione legata da mille contrattempi, ma arriverà in tempo la mano amica per sollevarvi dai pasticci. Giorni favorevoli: 1, 2, 5.

SCORPIONE
24 ottobre – 22 novembre

Se volete conoscere un segreto incontrerete la persona giusta per svelarvelo. La vita è un gioco d'azzardo, ma voi questa volta vincerete. Giorni ottimi: 1, 5, 7.

ACQUARIO
21 gennaio – 18 febbraio

E' giunto il momento di agire, senza più rimandare all'infinito. Sappiate controllare i vostri nervi. Evitate di far precipitare le cose. Giorni buoni: 2, 4, 5.

GEMELLI
22 maggio – 21 giugno

Dovrete modificare e adattare il vostro pensiero alle svolte, man mano che si presentano. Una persona pensa di farvi una lieta sorpresa. Giorni fausti: 2, 6, 7.

VERGINE
24 agosto – 23 settembre

Siate fiduciosi nella bontà di chi vi vuol bene. Dubitare troppo è un male e rende sterili i vostri sforzi per riuscire nella vita. Giorni fausti: 3, 4, 6.

SAGITTARIO
23 novembre – 21 dicembre

Impazienze compromettenti. Non fatevi agitare e nemmeno deviare da quello che sono i vostri provvedimenti già determinati. Siate calmi. Giorni fausti: 1, 3, 5.

PESCI
19 febbraio – 20 marzo

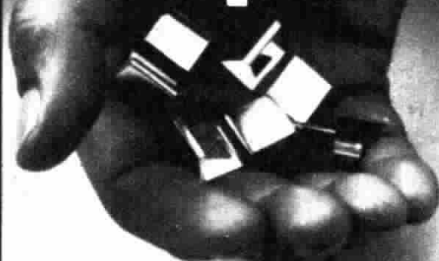
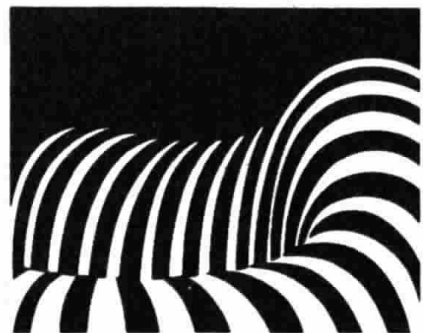
Il successo, specialmente nei primi giorni della settimana, vi sorriderà in tutta la sua portata. Spostamenti da non rimandare. Giorni favorevoli: 1, 2, 3.

LA SCHEDINA

I pronostici di Adriano Celentano

CONCORSO 28 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DELL'1-3-1981

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 28		
1	Bologna	Juventus	X	2	
2	Brescia	Pistoiese	X		
3	Cagliari	Avellino	1	X	
4	Como	Catanzaro	1	X	
5	Fiorentina	Udinese	1		
6	Napoli	Inter	1	X	2
7	Perugia	Ascoli	X		
8	Torino	Roma	1	X	2
9	Lazio	Pescara	1		
10	Lecce	Cesena	1		
11	Pisa	Genoa	1	2	
12	Sanremese	Reggiana	X		
13	Benevento	Cavese	X		

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 1° al 7 marzo

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Italian graffiti di L. Damiani, A. Sapori, a cura di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Compositori nell'Europa romantica di C. P. Macchi, a cura di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Salera (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mai bevuto Lipton con Pirandello?

Umberto Orsini al teatro Eliseo di Roma, in una pausa dello spettacolo. Beve tè Lipton. Perchè è Lipton. E il gusto di Lipton si riconosce sempre.

81 XTL O

Thé Lipton. Chi lo beve è sempre un po' speciale.

domenica

1° MARZO

20,40 ©

La Casa Rossa

Eurilla Del Bono è Delfina nello sceneggiato di Gianfranco Calligarich e Claudia Conforti. La regia è di Luigi Perelli

20,40 ©

Drim

Ultimo appuntamento con lo spettacolo musicale presentato da Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. La regia è di Gianni Boncompagni

TV3

21,45 ©

I giorni di Cabiria

Seconda puntata del programma di Gianni Rondolino. Nella foto Febo Mari in una scena di *Il fuoco* diretto da G. Pastrone nel 1915

TV1

10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE ©
Il mio motivo con Shirley Jones, David Cassidy. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
10,30 UN CONCERTO PER DOMANI ©
di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Quartetto Italiano di clarinetti (Giuseppe Repetto, Teresio Alberto, Roberto Catto, Rocco Parisi). Marion Vernette Moore, soprano; Rolando Nicolosi, pianoforte

Dalla Basilica di Santa Scolastica in Subiaco (Roma)
11 SANTA MESSA ©
celebrata da Mons. Stanislao Andreotti, Abate di Subiaco. Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 SEGNI DEL TEMPO ©
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE ©
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14 TG L'UNA ©
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 DOMENICA IN... ©
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e (Vedi pag. 117)

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,35)
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (15,50)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

EUROVISIONE (16)
Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Crans A2, SSR, JRT e RAI presentano
QUESTA PAZZA PAZZA NEVE
(Interneige). Torneo di giochi a squadre sulla neve. Partecipa per ciascun Paese la squadra meglio classificata nel girone di qualificazione. Commentatori per l'Italia: Claudio Lippi e Patricia Pilchard. **5ª ed ultima trasmissione**

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (17)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità
CHE TEMPO FA ©

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 LA CASA ROSSA ©
Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligarich e Claudia Conforti. A cura di Ida Crimi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Agla *Alida Valli*, Luigi *Pietro Biondi*, Ugo *Paolo Falace*, Elvira *Teresa Ricci*, Mariella *Nunzia Greco*, Leonora *Ilenia Miccoli*, Manrico *Davide Garbolino*, Athos *Rick Battaglia*, Primo operaio *Paolo Trenta*, Secondo operaio *Emanuele Cannarsa*, Terzo operaio *Luciano Cravino*, Egisto *Pier Paolo Capponi*, Lamberto *Ray Lovelock*, Turone *Roberto Alpi*, Enrico *Franco Trevisi*, Clara *Marisa Belli*, Delfina *Eurilla Del Bono*, Gilda *Barbara D'Urso*, Ada *Lucia Catullo*, Paini *Aldo Barberito*, Magazziniere *Renzo Lori*. Scenografia di Gianfranco Padovani. Costumi di Marisa D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri Della Tore. Musiche di Piero Pintucci. Regia di Luigi Perelli. **Seconda puntata** (Vedi pag. 117)
Pubblicità

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA ©
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE ©
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05) CHE TEMPO FA

rete 1

10 **QUI CARTONI ANIMATI!**
Attenti a..., Luni. *Che si può fare negli abissi del mare?* Distr.: Filmways International Ltd.

10,20 **MOTORE '80**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta

10,45 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

11 **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Piotr Ilijc Ciaikovski:** *Concerto n. 2 in sol maggiore, op. 44 per pianoforte e orchestra.* Allegro brillante e molto vivace; Andante non troppo; Allegro con fuoco. Solista Boris Bloch. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Direttore **Yury Ahronovitch.** Regia di Nella Cirinnà

11,45 **TG 2 - ATLANTE**
Dei piccoli piaceri quotidiani!, a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2 (Vedi pag. 117)

12,15 **CIAO DEBBIE!**
Scommetti con tua moglie? Telefilm comico. Regia di Ezra Stone

12,40 **ANTEPRIMA DI CRAZY BUS**
Presentano Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi, Alfredo Papa (Vedi pag. 117)
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **POVERO RICCO**
(Il sogno americano dei Jordache). Tratto dal romanzo di **Irvin Shaw.** *6ª ed ultima puntata.* Sceneggiatura di Dean Riesner con: Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakely, Andrew Duggan, Murray Hamilton, Herbert Jefferson, Kay Lenz. Regia di David Greene. Prod.: MCA
Pubblicità

15,15 **ANTOLOGIA DI SUPERGULPI**
Fumetti in TV
Pubblicità

15,45 **TG 2 - DIRETTA SPORT**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
LIVORNO: MOTOCROSS
BERGAMO: CICLISMO
Trofeo Ruota d'oro
Pubblicità

17 **CRAZY BUS**
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Claudio Giordano, Gennaro Ventimiglia. Condotto da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zitkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

18,40 **TG 2 - GOL FLASH**
Pubblicità

18,55 **I PROFESSIONALS**
Il giorno dell'incoronazione. Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemens con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di Francis Megahy. Prod.: London Weekend
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Franco Franchi e Ciccio Ingrassia presentano
20,40 **DRIM**
Spettacolo musicale di Gianni Boncompagni e Marcello Ciorciolini. Direzione musicale di Paolo Ormi. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Corrado Bartoloni. Programma a cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni
Pubblicità

21,55 **TG 2 - DOSSIER**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,50 **TG 2 - STANOTTE**

23,05 **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Piotr Ilijc Ciaikovski:** *Concerto n. 2 in sol maggiore, op. 44 per pianoforte e orchestra.* Solista Boris Bloch. Orchestra Sinfonica di Milano della RAI. Direttore **Yury Ahronovitch.** Regia di Nella Cirinnà (Replica)

rete 2

TV3

15-17,25 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA**
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione di atletica leggera
IL CAVALLO E L'UOMO
Documentario sportivo di Eugenio Fabiani

17,25 **LO SCATOLONE**
Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguini. Un programma di Mario Landi

In diretta da Venezia
18,05 **IL CARNEVALE DELLA RAGIONE**
Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

18,45 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**
Intervallo con: ANTOLOGIA DA « IL MATRIMONIO SEGRETO » di D. Cimarosa. *Quadro primo*

19,20 **CHI CI INVITA?**
a cura di Sandro Merli e Donatella Raffai, a cura di Franco Alsazio. Regia di Maurizio Rotundi. *3ª puntata.* Un programma della Sede regionale per il Lazio
Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR
Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 **TG 3 - LO SPORT**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione naz. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,25 **TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione della domenica a cura delle Redazioni reg. **La giornata sportiva regione per regione**
Intervallo con: ANTOLOGIA DA « IL MATRIMONIO SEGRETO » di D. Cimarosa. *Quadro secondo*

21,45 **I GIORNI DI CABIRIA**
Cinema a Torino dal 1898 al 1918 di Gianni Rondolino. *2ª puntata:* **Il lato comico.** Regia di Enmanno Anfossi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Vedi pag. 117)

22,15 **TG 3**
Intervallo con: ANTOLOGIA DA « IL MATRIMONIO SEGRETO » di D. Cimarosa. *Quadro primo* (Replica)

22,35 **FACCIAMO MUSICA**
INCONTRI CON ESECUTORI ED AUTORI DELLA REGIONE PROVOCATI DA NINO GARDI. Il soprano Maria Loredan e il pianista Ennio Silvestri interpretano Ferruccio Busoni, Anna Weiss-Busoni, Gustavo Wieselberger, Antonio Smareglia e Geni Sadero. Regia di Mario Licalsi. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia (Vedi pag. 117)

In diretta da Venezia
23,05 **IL CARNEVALE DELLA RAGIONE**
Presenta Roberta Giusti a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
15-17,25 TG 3 - Diretta sportiva - Il cavallo e l'uomo
17,25 Lo scatolone *Quarta puntata*
18,05 Il carnevale della ragione
18,45 Prossimamente
19 — TG 3
Antologia da « Il matrimonio segreto » *1°*
19,20 Chi ci invita? *3ª puntata*

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Cafè Wernicke** (Sperimentale)
Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim G. Fest - Mit Horald Juhnke, Johanna von Koczian, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Heyer u.a. - Regie: Herbert Ballmann. 16. « Letztes Aufgebot » - Verleih: Berliner Werbefunk
20,40 TG 3 - Lo Sport
21,25 TG 3 - Sport Regione
Antologia da « Il matrimonio segreto » 2°
21,45 I giorni di Cabiria *2ª puntata*
22,15 TG 3
Antologia da « Il matrimonio segreto » (Repl.)
22,35 Facciamo musica
23,05 Il carnevale della ragione

rete 3

TV1

12,15 C

Linea verde

Iniziano questa domenica a *Linea verde*, il settiminale curato da Federico Fazzuoli, una serie di filmati dedicati ai temi della montagna e realizzati dal noto alpinista ed esploratore Carlo Mauri. Tra gli argomenti: la difesa della natura, la tutela della fauna in Trentino-Alto Adige, la produttività dei boschi mediante nuove tecniche, l'allevamento dei cavalli nani in Sardegna. I problemi della montagna sono al centro dell'attenzione degli operatori economici.

14 C

Domenica in...

Tra gli ospiti previsti per questa edizione carnevalesca di *Domenica in...* per la musica leggera interverranno il giovane Camerini e la cantante Julie. Per il teatro verrà in studio il bravo e simpatico Gigi Proietti, questa volta però in veste di regista della commedia di Georges Feydeau *Il gatto in tasca*. Con lui Ugo Pagliai e Paola Gassman, impegnati nel lavoro teatrale. Un'altra regista, questa volta però di sfilate di moda, sarà Liliana Simonetta, già nota agli spettatori di *Domenica in...* Ancora musica, allegra e invitante al ballo, con il complesso di liscio di Iuliano Cavicchi. Nel consueto appuntamento con *Discoring* sono ospiti Luca Barbarossa, Paolo Barabani, il gruppo dei Ricchi e Poveri e Charles Aznavour.

20,40 C

La Casa Rossa

La vita di Lamberto nella fornace peggiora ulteriormente quando, in seguito ad uno sciopero, nonna Agla gli chiede di favorire l'ingresso in fabbrica di alcuni crumiri. Lamberto si rifiuta ma, di fronte alle insistenze, cede e l'aiuta... La sera stessa recandosi al bar di Delfina, Lamberto va incontro ad una dura reazione da parte dei suoi compagni di lavoro. L'incidente rende ancora più difficili i rapporti del giovane sia in famiglia sia nella fornace. La grande alluvione del Po vede Lamberto in primo piano nell'organizzazione dei soccorsi agli alluvionati. La sua generosità lo fa riconciliare con i compagni di lavoro e con nonna Agla che lo promuove dirigente della fornace.

TV2

11,45 C

TG 2 - Atlante

Perché non tornare al muto? E' la proposta che vuol fare probabilmente questa volta *TG 2 - Atlante*, proponendo un suo film muto che ha a protagonista un bambino di trent'anni fa. Titolo: *Come ci erudisce il pupo*. Fra gli ospiti del programma, condotto da Luca Ajroldi e Antonio Lubrano, è possibile la presenza di Dino Asciolla, una delle più famose viole italiane (per il piacere della grande musica), e Loretta Goggi che vuole rivelare le sue doti di cuoca.

17 C

Crazy Bus

Ultima domenica di Carnevale e lo spettacolo « pazzo » della Rete 2 sarà particolarmente festoso e scapigliato. Daniela Goggi, più spumeggiante che mai, accompagnata da uno stuolo di bambini canterà *Ci vuole un Carnevale*, mentre Alfredo Papa si esibirà in una serie di imitazioni in cui riconosceremo alcuni fra i più prestigiosi personaggi dello spettacolo. Scenette comiche e numeri musicali anche per Carlo Delle Piane e Massimo Boldi, conduttori con Daniela anche dei numerosi giochi che formano la parte centrale della trasmissione. Gareggeranno simpaticamente una squadra di ragazze di una scuola di danza moderna di Roma e una squadra di baldi artiglieri del reparto di Bracciano.

18,55 C

I professionals

In seguito a dichiarazioni fatte sul letto di morte da un grosso personaggio politico si riaprono le indagini sul caso di Susy Carter, unica testimone in un processo per corruzione, morta cadendo da una finestra della stanza d'albergo in cui si trovava sorvegliata dalla polizia. Dagli archivi della polizia è sparita la pratica relativa al caso, quindi le indagini si spostano sugli agenti che erano allora di guardia nell'albergo. Turner, il primo di questi, viene ucciso proprio quando la polizia sta per recarsi da lui per interrogarlo, e identica fine fanno Ann Beny, assegnata alla guardia personale di Susy, e Hamer che stava di piantone fuori della stanza. Una fotografia scattata accidentalmente da Hamer...

TV3

21,45 C

I giorni di Cabiria

Si ripercorrono la nascita e lo sviluppo del cinema comico, come genere « portante » della prima industria cinematografica, non solo torinese. Accanto al documentario, infatti, sin dalle origini, si producono film comici che verranno assumendo, nel corso degli anni, un'importanza sempre maggiore. A Torino i primi attori comici sono locali, come Gigetta Morano ed Ernesta Vaser, che provengono dal teatro di prosa e dialettale. In seguito si affermerà una nuova comicità, prettamente « cinematografica », dinamica e scattante, con la chiamata dalla Francia di alcuni attori di diversa tradizione e formazione, quali André Deed, Marcel Fabre, Ferdinand Guillame, che creeranno i primi personaggi comici dello schermo.

22,35 C

Facciamo musica

Il programma che questa sera Nino Gardi propone nel suo immaginario salotto è dedicato alla musica vocale da camera di autori dell'area veneto-giuliana. Vi compaiono nomi illustri come quelli di Ferruccio Busoni, di Anna Weiss-Busoni (sua madre e sua prima insegnante), di Gustavo Wieselberger (il padre delle quattro ragazze), di Antonio Smareglia (presente con due liriche su versi di Biagio Marin), di Geni Sadero e di Ermanno Wolf-Ferrari.

svizzera

- 10 — **Cerimonia ecumenica** C
- 11-11,35 **Concerto domenicale** C
- 13,30 **Telegiornale** - 1ª edizione C
- 13,35 **Un'ora per voi** C
- 14,35 **Tele-revista** C
- 14,50 **Allegri naviganti** - Film
- 16,10 **Domani è già oggi** C (9ª)
- 16,35 **La fabbrica di Topolino** C
- 17 — **Trovarsi in casa** C
- 19 — **Telegiornale** - 2ª edizione C
- 19,10 **La parola del Signore** C
- 19,20 **Piaceri della musica** C
- 20 — **Il Regionale** C Rassegna
- 20,15 **Telegiornale** - 3ª edizione C
- 20,35 **Il vendicatore di Corbillères** C 5ª puntata
- 21,25 **La domenica sportiva** C
- 22,25-22,35 **Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

- 15,15 **Pugilato** C
- 17,30 **Film** (Replica)
- 19 — **Temi d'attualità** C
- 19,30 **L'angolino dei ragazzi** C Nient'altro che la verità, della serie « Gli Antenati »
- 20 — **Cartoni animati** C — Zig Zag C
- 20,15 **Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale
- 20,30 **Pugni, dollari e spinaci** C Film con Maurizio Arena, Sonia Viviani. Regia di Mimmo Salvi
- 22 — **Canale 27** C I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 **Una sposa per Nick Barkley** C Telefilm della serie « La grande vallata »
- 23,05 **Notturno musicale** C

francia

- 10,55 **Corso di inglese**
- 11,15 **Jacques Martin domenica**
- 11,20 **Fuori gli artisti**
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,20 **Incredibile ma vero**
- 14,25 **Gli angeli di Charlie** (11ª)
- 15,15 **Scuola dei fans**
- 16,25 **Tè danzante**
- 16,55 **Arrivederci Jacques Martin**
- 17,05 **Una ragazza sola** (5ª)
- 18 — **Giro attorno al mondo**
- 18,55 **Notizie sportive**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Le forze del male** Film di Paul Wendkos
- 22 — **Detto da loro stesse**
- 22,45 **Piccolo teatro**
- 23,05 **Telegiornale**

montecarlo

- 17 — **Cartoni animati** C
- 17,15 **Shopping** C
- 17,30 **L'ombra di Zorro** Film - Regia di José Romero Marchent con Frank Latimore, Maria Luz Galicia
- 19,05 **Settimanale moto** C
- 19,15 **La « tata » e il professore** C
- 19,45 **Notiziario** C
- 20 — **Via col tempo** C
- 20,35 **Il gatto mammone** - Film - Regia di Nando Cicero con Lando Buzzanca, Rossana Podestà
- 22,10 **Bollettino meteorologico** C
- 22,15 **Torti in faccia** C
- 23,10 **Oroscopo di domani** C
- 23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
- 23,25 **Cowboy in Africa** C L'adottato - Telefilm

lunedì

2 MARZO

TV1

20,40 C

Incantesimo

Tyrone Power e Kim Novak in una scena del film diretto a George Sidney nel 1955. Altri interpreti: Victoria Shaw, James Whitmore, Shepperd Strudwick, Frieda Inescort, Gloria Holden

20,40 C

Speciale Mixer

Adriano Celentano (nella foto con Milly Carlucci) è il protagonista del programma di Gianni Minà e Vilfredo Agnese. *(Servizio a pag. 32)*

20,40 C

Italia: il cuore e la memoria

La puntata odierna del programma di Frédéric Rossif è dedicata alla Puglia. Nella foto la chiesa Santa Croce a Lecce

Per Roma e zone collegate in occasione della 17ª Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE C
di F. Cimmno. *4ª puntata.* **Filippine: Tau't Bato** (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI C
Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU C
Il sigillo di Lorena. *1ª parte.* Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip
Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 GLI ITALIANI E GLI ALTRI C
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. *7ª puntata.* **Il gesso di Carlo VIII e la lancia del Fieramosca** (Replica)
Pubblicità

15,30 IL MEGLIO DI VARIETY C
proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote (Vedi pag. 121)

16,30 REMI C
Le sue avventure. *46ª puntata:* **Mi scambiano per un ladro.** Regia di J. Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti.
CAPITAN FUTURO. Cartone animato. *25º episodio:* **Cimiero nello spazio.** Produz.: Toei Doga Animation
MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **Perché campione?** di Alfonso Gucci
MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 ANTON BRUCKNER C
Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: Teleclassics. *2ª puntata*
Pubblicità

18,30 ANTOLOGIA DEL TRENINO C
con Loriana Lana e Rita Lemma. Partecipano: Il Mago, La Fata, la Zucca Bacata e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna. Un programma di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO C
a cura di Dante Fasciolo. **Famiglia Cristiana: 50 anni fra la gente** di Sandro Bolchi
Pubblicità

19,20 SALTY C
Perduto durante il trasporto. Regia di K. Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 INCANTESIMO C
(« The Eddy Duchin Story », 1955). Film - Regia di **George Sidney.** Interpreti: Tyrone Power, Kim Novak, Victoria Shaw, James Whitmore, Shepperd Strudwick, Frieda Inescort, Gloria Holden. Produzione: Columbia (Vedi pag. 121)
Pubblicità

22,40 ANDREA PALLADIO ARCHITETTO PER LA CITTA' C
Seconda ed ultima parte. Un documentario di Vittorio Di Giacomo. Consulenza di Renato Cevese. Fotografia di Emanuele Di Stefano (riprese aeree), Ernesto Lanzi, Guglielmo Vincioni. Produzione: Trans World Film - Regione Veneto, presentata dalla Ricerca e Sperimentazione Programmi della Rai (Vedi pag. 121)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

12,30 MENU DI STAGIONE ©
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria, a cura di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 TRESEI ©
Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

14 LUNEDI' SPORT ©
a cura della Redazione Sportiva del TG 2
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV2 in collaborazione con TG2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:
16,30-18 IL POMERIGGIO ©
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. *Prima parte*
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma
17,05 IL POMERIGGIO ©
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **E' arrivata una piccola strega.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 GLI AMICI DELL'UOMO ©
Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *6a puntata*. **Gli animali esotici** (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

18,50 LA TALPA FOTOGRAFO ©
Cartone animato. Distr.: Italfilmexport
BARBAPAPA' ©
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor. **Il mistero delle uova.** Prod.: Polyscope

19,05 BUONASERA CON... ALICE ED ELLEN KESSLER ©
Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli, con il telefilm musicale della serie animata **« Muppet Show »**, con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Liberace.** Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Produzione: I.T.C. (Vedi pag. 121)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SPECIALE MIXER ©
Un po' artista e un po' no. Un programma di Gianni Minà e Vilfredo Agnese con la partecipazione di Milly Carlucci. Collaborazione di Brunella Lanaro. Regia e montaggio di Adriano Celentano (Vedi pag. 121)
Pubblicità

21,55 CRONACA ©
Iran - Il ponte interrotto. *Seconda ed ultima parte:* **L'Islam e lo Stato,** a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione Cronaca (Vedi pag. 121)

22,45 PROTESTANTESIMO ©
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

Per Roma e zone collegate in occasione della 17a Settimana della Vita Collettiva
10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13-16,50 VIAREGGIO: TORNEO INTERNAZIONALE GIOVANILE DI CALCIO ©
Finali 3o-4o posto e 1o-2o posto

In diretta da Venezia
18,20 IL CARNEVALE DELLA RAGIONE ©
Presenta Roberta Giusti a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

19 TG 3

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE ©
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « IL MATRIMONIO SEGRETO » © di D. Cimarosa. *Quadro terzo*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 TOLLERANZA DI UN DECIMO
(Giovani e industria) di Alberto Chiantaretto, Marisa Cortese e Daniela Pianciola (V. pag. 121)

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « IL MATRIMONIO SEGRETO » © di D. Cimarosa. *Quadro quarto*

20,40 ITALIA: IL CUORE E LA MEMORIA ©
di **Frédéric Rossif. Puglia: la musica del tempo.** Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana e Télé-Hachette-Parigi (Vedi pag. 121)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,40 COMUNICARE CON IL MANIFESTO ©
Un programma ideato e diretto da Armando Malin. *3o puntata*

22,10 TG 3

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « IL MATRIMONIO SEGRETO » © di D. Cimarosa. *Quadro terzo* (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT ©
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

In diretta da Venezia
23,45 IL CARNEVALE DELLA RAGIONE ©
Presenta Roberta Giusti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Südtiroler Grönland-Expedition 1980 (Sperimentale ©)
Ein Film von Rudy Kanaider und Hansi Thoamseth. Produktion: Profifilm (Wiederholung)

18,10 Autoren, Werke, Meinungen
Eine Sendung von Reinhold Janek

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *37o lezione* (Replica)

19 — TG 3

19,30 TG 3 - Sport Regione ©

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf Weiss
Ein Pressespiegel

20,30 « Unsere Nanni »
Komödie in 3 Akten von Ridi Walfried in einer Aufführung der Volksbühne Bozen mit Gustl Untersulzner, Paul Kofler, Linde Spitaler, Christine Walter, Franz Treibenreif u.a. Theaterregie: Hermann Mardessich. Fernsehregie: Erich Innerebner

22,45 TG 3 - Lo Sport ©
Il processo del lunedì

23,45 TG 3

rete 3

TV1

15,30 (C)

Variety

In tema con il Carnevale il primo servizio della serata, dal titolo *La signora carioca. Italian rock*, il secondo pezzo, è un viaggio nella nuova Italia musicale rock. Ancora di scena il Carnevale, questa volta di casa nostra, con *Birichinate nere*, che ha per protagonista il mimo nero americano Ed Moch che segue il corteo carnevalesco di Venezia fino al Teatro del Mondo dove si esibisce. Dedicato ai Beatles l'ultimo servizio, *Giù le mani dai Beatles*.

20,40 (C)

Incantesimo

FILM (Biografia musicale, 1955). La storia di Eddy Duchin, pianista di successo dalla vita infelice e stroncata dalla leucemia. Una di quelle biografie musicali in cui note e lacrime si mescolano in un cocktail irresistibile, specie quando ad animarle provvedono attori della popolarità di Tyrone Power e Kim Novak. Allora: Eddy arriva a New York dalla provincia, trovandovi lavoro e amore nella persona di Marjorie. Diventa direttore d'orchestra, marito e padre: ma nel mettere al mondo Peter la bella Marjorie perde la vita, e questa pare a Eddy un'ingiustizia mostruosa. Scarica dolori e risentimenti sul figlio, non vuole più vederlo, sta lontano da casa prima per lavoro e poi per la guerra; ma infine il richiamo del sangue si fa sentire. Eddy torna per riconquistare l'amore di Peter e di Ciquita, la sua ragazza. Ci riesce; ma intanto il male ha lavorato dentro di lui ed Eddy muore lasciando a Peter il compito di seguirlo nella sua stessa carriera.

22,40 (C)

Andrea Palladio

Se non il più geniale certo Andrea Palladio è stato, dal Rinascimento in poi, il più noto, il più studiato, il più imitato architetto italiano. Architetture derivate dal suo modello sono sorte ai quattro angoli del globo. Dell'ingente patrimonio d'arte da lui lasciato, la villa è l'invenzione più nuova ed ardita. Il documentario di questa sera ci guida in giro per il Veneto alla visita delle ville.

19,05 (C)

Buonasera con...

Alice ed Ellen Kessler propongono alcuni brani tratti da spettacoli televisivi a cui hanno partecipato, raccontano vari aneddoti sulla loro carriera artistica, infine dedicano un madrigale a Charles Aznavour, cantando i ritornelli delle canzoni più note del cantante-attore francese. Segue il telefilm *Muppet Show* con i pupazzi creati da Jim Henson. Ospite di questa puntata è il pianista Liberace, il quale accompagna Miss Piggy che canta *Never on Sunday*.

20,40 (C)

Speciale Mixer

Va in onda stasera il secondo ed ultimo dei due speciali di *Mixer*; l'inizio della trasmissione è previsto per la settimana prossima. Lo special odierno è dedicato ad Adriano Celentano, un personaggio imprevedibile, sempre pronto a farsi coinvolgere ed a coinvolgere, trascinato dalla passione per l'improvvisazione e dal gusto per il gioco. Un personaggio, Celentano, nel quale l'intuizione, la fantasia, l'inventiva che si mascherano dietro quell'aria da « suonato » si traducono sempre in vero spettacolo. In un susseguirsi di botte e risposte, nello special sfilano le canzoni sceneggiate del suo ultimo LP, i ragazzi della via Gluck, spezzoni di film, attrici famose in una specie di *Hellzapopping* e di candid camera, da cui emerge la personalità di questo personaggio. *(Servizio a pagina 32).*

21,55 (C)

Cronaca

L'Islam e lo Stato è il titolo della seconda puntata che *Cronaca* dedica alla rivoluzione iraniana. La trasmissione affronta le contraddizioni del nuovo Stato che si sta formando dopo una rivoluzione cui hanno partecipato quasi tutte le classi sociali unite nel rivendicare l'indipendenza e la costituzione di una repubblica islamica. Ora le spinte per la distribuzione delle terre, la limitazione della proprietà privata e la nazionalizzazione dell'industria e del commercio si scontrano con gli interessi della borghesia, del bazar e dei settori più conservatori del clero.

20,05 (C)

Tolleranza di un decimo

S'inizia oggi e si concluderà venerdì con un dibattito in studio per la rubrica *Quinto giorno* un ciclo dedicato ad alcuni filmati già commissionati dalla Regione Piemonte ad un gruppo di giovani cineasti torinesi per illustrare i problemi relativi al rapporto tra preparazione scolastica e metodi di produzione nell'area industriale torinese.

20,40 (C)

Italia: il cuore e la memoria

Nei paesi della memoria si arriva sempre dal mare. La Puglia: i viaggiatori che l'hanno percorsa, i guerrieri che l'hanno occupata, i mercanti che l'hanno arricchita, i poeti che l'hanno cantata sono venuti dal mare.

L'itinerario di Rossif attraverso la memoria comincia da qui. Le musiche di Mercadante, Giordano e Paisiello, Murolo, Matteo Salvatore. Il gruppo folkloristico di Monte Sant'Angelo ed il gruppo Grecanico Salentino. La fisarmonica di Peppino Principe. L'architettura barocca a Lecce e il romanico pugliese a Bari. Il Gargano e il Tavoliere delle Puglie sono frammenti di memoria visuale ed uditiva, dice Rossif. Alcune volte nella vita stanchi ci fermiamo nei paesi della memoria ad ascoltare una ninna nanna.

svizzera

- **16,30 L'assistente sociale** (C) Film
- **18 — Per i più piccoli** (C)
- **18,30 Per i bambini** (C)
- **18,40 Telegiornale** - 1ª edizione (C)
- **18,50 Il mondo in cui viviamo** (C) Ecosistemi: Una foresta tropicale TV-Spot (C)
- **19,20 Obiettivo sport** (C) Commenti e interviste del lunedì TV-Spot (C)
- **19,50 Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione (C) TV-Spot (C)
- **20,40 Spirito di un'epoca** (C) 7. Una vita piena, una dimora dignitosa
- **21,30 Tema musicale** (C)
- **22,50 Prossimamente cinema** (C)
- **23,05-23,15 Telegiornale** - 3ª ed. (C)

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Passo di danza** (C)
- **19,30 Temi d'attualità** (C)
- **20 — Cartoni animati** (C) — Zig Zag (C)
- **20,15 TG - Punto d'incontro** (C) **— Due minuti** (C)
- **20,30 Bellissima** Film con Anna Magnani, Walter Chiari Regia di Luchino Visconti
- **22,20 TG - Tutto oggi** (C)
- **22,30 Addio Lara** (C) Film con Geraldine Chaplin, Gert Froebe Regia di Robert Hossein

francia

- **12,05 Venite a trovarmi**
- **12,29 Un morto tutto nuovo** Sceneggiato (1º)
- **12,45 Telegiornale**
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **16,30 Rotocalco medico**
- **17 20 Finestra su...**
- **17,52 Recré A 2**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Numeri e lettere.** Gioco
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Top club,** a cura di Guy Lux
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Domande d'attualità**
- **21,55 Curiosità negli archivi**
- **22,25 Introduzione alla musica contemporanea** (1º)
- **23,25 Telegiornale**

montecarlo

- **14-14,15 Piazza degli affari** (C)
- **17,15 Montecarlo news** (C)
- **17,30 Noi, tu e la scimmia** (C)
- **18,20 Shopping** (C)
- **18,35 Stasera divento milionaria** (C) Presenta Sandra Mondaini
- **19,05 Telemenu** (C) **— Oroscopo di domani** (C)
- **19,15 La « tata » e il professore** (C)
- **19,45 Notiziario** (C)
- **20 — Il buggzzum** (C) Quiz
- **20,35 Un dollaro bucato** Film - Regia di Calvin Jakson Padget con Giuliano Gemma
- **22,10 Bollettino meteorologico** (C)
- **22,15 Kodiak** (C) Telefilm
- **22,50 Notiziario** - 2ª edizione (C)
- **23 — Cinema! Cinema! Come, quando** (C) di Paolo Limiti

martedì

3 MARZO

TV1

21,45 Ⓒ

Il richiamo dell'Ovest

Andrew Stevens (protagonista del *Bastardo*) e Barbara Rush che è fra gli interpreti della seconda parte dello sceneggiato ambientata nell'America della corsa verso il West

21,30 Ⓒ

Il Colosso di Rodi

Diretto da Sergio Leone nel 1961 questo film ha come protagonista Rory Calhoun, nella foto all'epoca delle riprese

21,55 Ⓒ

I film del C.N.R.

Pannelli solari su una scuola materna a Tredozio (Forlì)

TV1

rete 1

Per Roma e zone collegate in occasione della 17ª Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 ANTON BRUCKNER Ⓒ
Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: Teleclassics. 2ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO Ⓒ
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU Ⓒ
Il sigillo di Lorena. 2ª *parte*. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

14,40 SPECCHIO SUL MONDO Ⓒ
TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 EUGENIO BENNATO IN CONCERTO Ⓒ
a cura di Raoul Franco. Regia di Gianfranco Giagni
Pubblicità

15,30 LA CASA ROSSA Ⓒ
Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligarich e Claudia Conforti. A cura di Ida Crimi. Con: Alida Valli, Pietro Biondi, Paolo Falace, Teresa Ricci, Nunzia Greco, Ilenia Miccoli, Davide Garbolino, Rick Battaglia, Paolo Trenta, Emanuele Cannarsa, Luciano Cravino, Pier Paolo Capponi, Ray Lovelock, Roberto Alpi, Franco Trevisi, Marisa Belli, Eurilia Del Bono, Barbara D'Urso, Lucia Catullo, Aldo Barberito, Renzo Lori. Regia di Luigi Perelli. **2ª puntata** (Repl.)

16,30 REMI Ⓒ
Le sue avventure. 47ª *puntata*: **Sono libero.** Regia di J. Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo. Con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 125)

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 26º *episodio*: **Ghiaccio galleggiante.** Produzione: Toei Doga Animation

MA PERCHE'?, a cura di Guerrino Gentilini. **Perché carnevale?** di Michele Scaglione

MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA Ⓒ
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 2ª *puntata*. **Incontro con Margherita Hack** (Vedi pag. 125)
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA Ⓒ
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19 OPLA', IL CIRCO Ⓒ
Regia di Gjon Koldrenkaj
Pubblicità

19,20 SALTY Ⓒ
Solo uno spuntino con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA Ⓒ
a cura di Jader Jacobelli. **Conferenza stampa del MSI-DN**
Pubblicità

21,45 IL RICHIAMO DELL'OVEST Ⓒ
IL BASTARDO. Seconda parte. 2ª *puntata*. Regia di Sidney Hayers. Interpreti: Randy Mantooth, Martin Milner, Barbara Rush, George De Loy, Delta Burke, Ross Martin, Vic Morrow, Julie Gregg, John Carradine, George Hamilton, Brian Keith, Robert Reed, Jeremy Licht, Harriet Karr, John Pickard, Gwin Karon. Distr.: MCA (Vedi pag. 125)

22,35 PIERANGELO BERTOLI IN CONCERTO Ⓒ
a cura di Raoul Franco. Regia di Emilio Uberti
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA
SPECCHIO SUL MONDO Ⓒ

TV2

12,30 **IL NIDO DI ROBIN** Ⓒ
Amore e matrimonio. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britten, David Kelly e Honor Blackman. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 **IL MESTIERE DI GENITORE** Ⓒ
9ª puntata a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 **IL POMERIGGIO** Ⓒ
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. *Prima parte.* Nel corso del programma:

I MISERABILI (14,10)
di **Victor Hugo.** Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna. *Prima puntata:* **Un giusto.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Jean Valjean *Gastone Moschin*, Un contadino *Attilio Duse*, Un popolano *Francesco Lo Savio*, L'oste *Mimmo Billi*, Una donna *Elvira Cortese*, Magloire *Elsa Albani*, Baptistine *Maria Fabbri*, Monsignor Benvenuto *Aldo Silvani*, Il gendarme *Romano Ghini*, Fantina *Giulia Lazzarini*, Favorita *Claudio Di Lullo*, Joséphine *Maria Pia Nardon*, Dalia *Laura Gianoli*, Il cocchiere *Adolfo Belletti*, M.me Thenardier *Cesarina Gheraldi*, Thenardier *Antonio Battistella*, Vernon *Rino Genovese*, Javert *Tino Carraro*, M.me Victurnien *Gianna Vivaldi*, Caroline *Titti Tomaino*, Un'operaia *Licia Lombardi*, Un'altra operaia *Iolanda Verdirosi*, Fauchelevent *Massimo Pianforini*, Un uomo *Adolfo Spesca*, Un altro uomo *Aldo Sala*. Scene di Maurizio Mammì. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Sandro Bolchi (Reg. eff. nel 1963) (Vedi pag. 125)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammas, les Gammas. Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. *16ª trasmissione* (Replica)
Pubblicità

GIORNI D'EUROPA (16)
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 2 di Roma
17,05 **IL POMERIGGIO** Ⓒ
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte.* Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Noa, la rivale.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 **GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE AZZURRO BLU** Ⓒ
Spettacolo educativo didattico per bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. *2ª trasmissione*
Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO** Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON... ALICE ED ELLEN KESSLER** Ⓒ
Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli con il telefilm musicale della serie animata **Muppet show** con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Leslie Uggams.** Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Pamell. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **TG 2 - SPAZIO SETTE** Ⓒ
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci (Vedi pag. 125)
Pubblicità

21,30 **IL COLOSSO DI RODI** Ⓒ
Film - Regia di **Sergio Leone.** Interpreti: Rory Calhoun, Lea Massari, George Marchal, Conrado Sanmartin, Angel Aranda, Mabel Kara. Prod.: Filmar (Vedi pag. 125)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

TV3

Per Roma e zone collegate in occasione della 17ª Settimana della Vita Collettiva
10,15-11,45 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO** Ⓒ

16 **VENEZIA: PUGILATO** Ⓒ
1° Torneo Internazionale d'Italia. Partecipano: Austria, Tunisia, Ungheria, Spagna, Germania Occ., Francia, Polonia, Filippine, Romania, Egitto, USA, Tanzania, Algeria, Italia. **Eliminatorie**

In diretta da Venezia
18,20 **IL CARNEVALE DELLA RAGIONE** Ⓒ
Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

19 **TG 3**

19,30 **TV 3 REGIONI** Ⓒ
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 125 e 143

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « IL MATRIMONIO SEGRETO » Ⓒ di C. Cimarosa *Quadro 5°*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **TECNOLOGIE INDUSTRIALI E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO: LA SAVIGLIANO**
(Giovani e industria). Sceneggiatura e regia di Alberto Chiantaretto, Marisa Cortese e Daniele Pianciola

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « IL MATRIMONIO SEGRETO » Ⓒ di D. Cimarosa. *Quadro 6°*

In diretta da Venezia: Festa popolare
20,40 **700 BUGIE TUTTE ILLUMINATE IN ALLEGRO CON MOTO** Ⓒ
del gruppo Els Comedians di Barcellona. Partecipa Maurizio Nichetti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Dino B. Partesano. Un progr. della Sede reg. per il Veneto

21,55 **I FILM DEL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE** Ⓒ
Energia solare. Regia di Vittorio Lusvardi. Un progr. della Sede reg. per l'Emilia-Romagna (Vedi pag. 125)

22,45 **TG 3**

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « IL MATRIMONIO SEGRETO » Ⓒ di D. Cimarosa. *Quadro quinto* (Replica)

In diretta da Venezia
23,20 **IL CARNEVALE DELLA RAGIONE** Ⓒ
Presenta Roberta Giusti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,20 Dipartimento Scuola Educazione
Tolleranza di un decimo Ⓒ

16,50 Italia: il cuore e la memoria Ⓒ
di Frédéric Rossif. La musica del tempo

17,50 Dipartimento Scuola Educazione
Comunicare con il manifesto Ⓒ *3ª puntata*

18,20 Il Carnevale della ragione Ⓒ

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Il Carnevale di Biagio nel Tesino

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

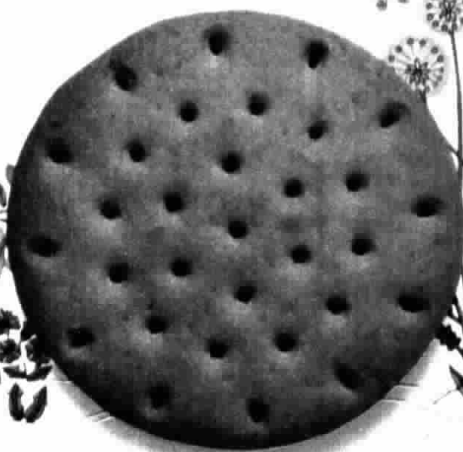
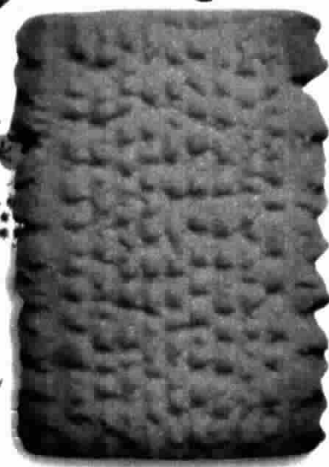
20,20 **Sportschau**

20,40 Festa popolare: 700 bugie tutte illuminate in allegro con moto Ⓒ

21,55 I film del Consiglio Naz. delle ricerche Ⓒ

22,45 TG 3
Antologia da « Il matrimonio segreto » Ⓒ 5°

23,20 Il Carnevale della ragione Ⓒ

rete 3

il fior fiore dei frollini

Li ha sfornati Lazzaroni

TV1

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

La rubrica musicale condotta da Francesca Romana Leonardi dedica le puntate di questa settimana alla musica per bambini. Sono in cartellone: Mario Guarnera con un brano dal titolo *Vanessa ha quattro anni*; Mino Reitano con un famoso motivo lanciato dallo Zecchino d'Oro: *Carissimo Pinocchio*; Nico Fidenco con *Geeg Robot*; Rick e Gian con coretto presentano *Il lampadario*; infine una canzone in cartone animato dei fratelli La Bionda dal titolo *I wanna be your lover*. I telespettatori possono esprimere le loro preferenze musicali scrivendo a *3, 2, 1... contatto!* - Rubrica *Musica, ragazzi!* - Via Col di Lana, 8 - 00195 Roma.

18 C

Intervista con la scienza

Continua la seconda serie di interviste con gli scienziati che operano nel nostro Paese e la cui attività di ricerca ha dimensioni e caratteristiche ritenute di particolare importanza. Si tratta di incontri con operatori scientifici non necessariamente noti al cosiddetto «grande pubblico» ma il cui pensiero, nell'ambito delle diverse discipline, appaia di sicuro rilievo. Quella odierna è un'intervista con Margherita Hack, ricercatrice.

21,45 C

Il richiamo dell'Ovest

Elisabeth rivela al marito di essere in attesa di un figlio. La giovane coppia prosegue, in compagnia di altri pionieri, il duro viaggio verso il West. I carri vengono attaccati da un gruppetto di avventurieri che vengono sbaragliati e messi in fuga mentre Elisabeth dà alla luce il suo primo figlio, che poi morirà. Frattanto a Boston Gilbert è divenuto un giovane serio e compassato che, oltre a lavorare nella stamperia, assiste il padre ormai gravemente ammalato. La sventura non sembra dar tregua ad Abraham che, vistosi uccidere sotto gli occhi la moglie dagli indiani, decide di tornare a Boston dove, nel frattempo, suo padre è morto.

TV2

14,10

I miserabili

Prendono il via oggi le repliche dello sceneggiato in dieci puntate del regista Sandro Bolchi, tratto dall'omonimo romanzo di Victor Hugo. Nell'ottobre del 1815 arriva a Digne, una cittadina delle Basse Alpi, Jean Valjean, un ex carcerato in libertà vigilata. Respinto da tutti, viene accolto nella propria casa dal vescovo, monsignor Myriel. Valjean sembra toccato dall'umanità del vescovo, ma di notte è assalito dal ricordo dei 19 anni trascorsi in carcere.

20,40 C

Spazio sette

Il numero di spettatori del settimanale del TG 2 si è stabilizzato, almeno fino a oggi, sugli otto milioni e quottrocentomila. Segno che la formula di *Spazio sette* — cercare l'aspetto più inesplorato dentro i fatti e i personaggi suggeriti dall'attualità — incontra l'interesse del pubblico. Stasera fra i quattro servizi previsti dovrebbe trovare collocazione una inchiesta sul fenomeno del neo-nazismo in Germania.

21,30 C

Il Colosso di Rodi

FILM (Storico - mitologico, 1961). Prima regia di Sergio Leone, l'inventore del western all'italiana, che in precedenza aveva già conosciuto il cinema in molti dei suoi mestieri e aveva dato una mano a Bonnard per portare a termine *Gli ultimi giorni di Pompei*. L'ispirazione glie la dà il celeberrimo Colosso di Rodi, 32 metri di bronzo raffiguranti il dio Sole e scolpiti da Carete di Lindo, discepolo di Lisippo. Una delle 7 meraviglie del mondo, mandata in pezzi da un terribile terremoto intorno al 224 a.C. La sua costruzione è stata voluta dal tiranno Serse, contro il quale i cittadini di Rodi cospirarono per riconquistare la libertà coinvolgendo nella lotta l'eroe ateniese Dario, fresco reduce dalla vittoria sui Persiani. Generoso, forte, ma ingenuo, Dario si fida della collaborazione di Diana, figlia dell'autore del Colosso, e ne è tradito. Calano su Rodi i fenici alleati di Serse, divampa la battaglia. A spegnerla provvederà il terremoto che distrugge il Colosso.

TV3

19,30 C

TV 3 regioni

Piemonte: Carnevale, zingari e contadini
Valle d'Aosta: Il «Gran» San Bernardo
Lombardia: Sul filo del lavoro
Trentino-Alto Adige (TN): Il carnevale di Biagio nel Tesino
Veneto: Scene dalla commedia dell'arte: 10ª puntata: l'arte comica e il modo di ben recitare: lo Zanni
Friuli-Venezia Giulia: Cosa resta del Pust? Carnevale in Val di Resia
Liguria: Come siamo: fatti strani di gente comune
Emilia-Romagna: Spazio regione: Un sindaco una città
Toscana: Settetrenta
Umbria: L'Umbria attraverso il fascismo, 6ª puntata: gli oppositori
Marche: Dedicato a Gigli
Lazio: La posta del cittadino
Abruzzo: L'Abruzzo di domani, 10ª puntata: I palazzi d'ingiustizia
Molise: Concerto jazz, 1ª puntata
Campania: Speciale Austin Forte
Puglia: Viaggio nella piccola e media impresa in Puglia, 2ª puntata
Basilicata: Strettamente regionale: Premio Universum
Calabria: L'uomo del ritorno
Sicilia: Occhio aperto sulla regione
Sardegna: Nuovo pubblico

21,55 C

I film del C.N.R.

Nell'introduzione, dopo una rapida analisi delle diverse risorse energetiche, si mostra come l'uso dell'energia solare è oggi economicamente e tecnologicamente maturo, oltre che appropriato da un punto di vista fisico.

Con l'aiuto di numerosi disegni animati e di semplici esperimenti di laboratorio si chiariscono i concetti legati all'emissione di energia sotto forma di onde elettromagnetiche e quelli relativi alla natura dell'energia solare.

svizzera

16,20 **Colpo di mano a Creta** Film con Dirk Bogarde. Regia di M. Powell e E. Pressburger
18 — **Per i più piccoli** C La colla
18,05 **Per i bambini** C La cornacchia - Lucia la terribile (2º)
18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50 **Star Blazers** C Disegni animati - TV-Spot C
19,20 **A conti fatti** C Rubrica dedicata ai consumatori TV-Spot C
19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40 Teatro dialettale ticinese **Antonio Cioccarelli verdura e affini** C di Sergio Maspoli
22,15 **Varietà** C
23-23,10 **Telegiornale** - 3ª ediz. C

capodistria

17,30 **Film** (Replica)
19 — **Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
19,25 **L'angolino dei ragazzi** C La cattura - Telefilm della serie «Il tesoro del castello senza nome»
20 — **Cartoni animati** C Zig Zag C
20,15 **TG - Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
20,30 **Che carambole, ragazze!** C Film con Robert Whitmark, George Arkin Regia di Herb Al Bauer
22 — **TG - Tutto oggi** C
22,10 **Musica popolare** C Folklore jugoslavo
22,40 **La rottura** C Sceneggiato - 1ª parte

francia

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **Un morto tutto nuovo** (2º)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Rage** - Film
16,40 **Itinerari**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
20 — **Telegiornale**
20,40 **Signor Papa.** Film per «Documenti dello schermo»
23,30 **Telegiornale**

montecarlo

14-14,15 **Piazza degli affari** C
17,15 **Montecarlo news** C
17,30 **Noi, tu e la scimmia** C
18,20 **Shopping** C
18,35 **La casa nel bosco** C (5º)
19,05 **Telemenu** C — **Oroscopo di domani** C
19,15 **La «tata» e il professore** C
19,45 **Notiziario** C
20 — **Il buggzzum** C Quiz
20,35 **Delitto senza peccato** Film - Regia di William Dieterle con Loretta Young
22,10 **Bollettino meteorologico** C
22,15 **Gli intoccabili** C La scuola dei killers
23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
23,25 **Aggiudicato** C Un quadro per voi: Asta

mercoledì

4 MARZO

21,35 ©

Storie allo specchio

Angiola F. è la protagonista del programma ideato da Guido Levi a cura di Maricla Sellari

TV2

20,40 ©

Anna Kuliscioff

Massimo Ghini (Andrea Costa) e Marina Malfatti (Anna Kuliscioff) nello sceneggiato di Luciano Codignola. La regia è di Roberto Guicciardini

TV3

20,40

Perdutamente

Per la serie « Un film da rivedere » appuntamento con Joan Crawford versione 1946

TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 17ª Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA ©
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 2ª *puntata*: **Incontro con Margherita Hack** (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA' ©
Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. 21ª *puntata*: **Napoli: la lezione di Caravaggio a Napoli**

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU ©
Appuntamento a Meridon. 1ª *parte*. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO ©

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 OCCHIO ALLO STOP ©
Un programma realizzato in collaborazione con la Provincia e l'Automobil Club di Brindisi. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Sergio Ricci. **3ª trasmissione**

15,10 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO ©
La intransigente poliziotta - La grande corsa - Abbasso i prepotenti. Distr.: United Artists
Pubblicità

Giallo italiano

15,30 L'INSEGUITORE ©
Originale televisivo in due puntate di Gianfranco Calligarich. Una produzione realizzata dall'Istituto Luce. Regia di Mario Foglietti. **Prima puntata** (Replica) (Vedi pag. 129)

16,30 REMI ©
Le sue avventure. 48ª *puntata*: **Torno in Francia.** Regia di J. Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 27° *episodio*: **Il cacciatore di Beble.** Produzione: Toei Doga Animation
MA PERCHE'?, a cura di Guerrino Gentilini. **Perché giri con la chitarra?** di Curi-Dolce
MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ARTE ©
La catacombe di Santa Domitilla, a cura di Franco Cimmino. Consulenza di Carlo Carletti. Regia di Manuel De Sica
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI ©
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE ©
Pubblicità

19,20 SALTY ©
Miss Betsy con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 DALLAS ©
Un regalo d'addio. Regia di Alex March. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Linda Gray, Charlene Tilton, Steve Kanaly, Ken Kercheval, Victoria Principal, Peter Mark Richman. Distr.: Worldvision (Vedi pag. 129)
Pubblicità

21,35 STORIE ALLO SPECCHIO ©
Un programma ideato da Guido Levi a cura di Maricla Sellari. **Storia di Angiola F.** di Gian Piero Ricci con la collaborazione di Anna Pavoni (Vedi pag. 129)

22,10 MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: **Pubblicità**
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO Ⓒ
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA Ⓒ
a cura di Mirella Melazzo De Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. *11ª puntata*. Lezione 3.3. **La spesa delle imprese** (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI)
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. *Prima parte*. Nel corso del programma:

I MISERABILI (14,10)
di **Victor Hugo**. *2ª puntata*: **Javert**. Regia di Sandro Bolchi (Reg. eff. nel 1963)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LA STORIA DEL VOLO (15,25)
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *9ª puntata*
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma
17,05 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano. *2ª parte*. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Un mucchio di streghe.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE AZZURRO BLU Ⓒ
Spettacolo educativo-didattico per bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. 3ª **trasmissione**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 LE AVVENTURE DI BABAR Ⓒ
La ginnastica di Babar - Babar pasticciere. Prod.: Télé-Hachette

19,05 BUONASERA CON... ALICE ED ELLEN KESSLER Ⓒ
Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli con il telefilm musicale della serie animata **« Muppet Show »** con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Danny Kaye.** Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 ANNA KULISCIOFF Ⓒ
Sceneggiatura di Luciano Codignola. Con la consulenza di Pietro Albonetti e Brunello Vigezzi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Anna Kuliscioff *Marina Malfatti*, Filippo Turati *Luigi Montini*, Bakunin *Mario Maranzana*, Vera *Daniela Surina*, Deic *Massimo Dapporto*, Fiodor *Loris Loddi*, Anton *Ubaldo Lo Presti*, Un popolano *Giuseppe Casalini*, Ufficiale russo *Giuseppe Tuminelli*, Ufficiale austriaco *Pietro Barreca*, Gigia *Fiorella Buffa*, Zanardelli *Aldo Sassi*, Marietta *Silvia Luzzi*, Serafino *Vittorio Stagni*, Olga *Irina Sampeters*, Andrea Costa *Massimo Ghini*, Fédousseaux *Giorgio Tasini*, Presidente del Tribunale *Italo Dall'Orto*, Avvocato *Claudio De Davide* e con la partecipazione di Lina Sastri. I Mimi di Angelo Corti. Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco. A cura di Mario Angelo Ponchia. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Mariolina Bono. Luci di Corrado Bartoloni. Musiche di Benedetto Ghiglia. Regia di Roberto Guicciardini. **Prima puntata** (Vedi pag. 129)
Pubblicità

21,30 SI DICE DONNA Ⓒ
Un programma di Tilde Capomazza. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomassetti

22,10 IL PRIGIONIERO Ⓒ
Le sette età dell'uomo. Telefilm - Sceneggiatura di George Markstein con: Patrick McGoohan, Leo McKern, Angelo Muscat, Peter Swanwick, John Cazabon. Regia di Patrick McGoohan. Distr.: ITC (Vedi pag. 129)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

rete 2

TV3

Per Roma e zone collegate in occasione della 17ª Settimana della Vita Collettiva
10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

16 VENEZIA: PUGILATO Ⓒ
1° Torneo Internazionale d'Italia. Partecipano: Austria, Tunisia, Ungheria, Spagna, Germania Occ., Francia, Polonia, Filippine, Romania, Egitto, USA, Tanzania, Algeria, Italia. **Eliminatorie**

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:
ANTOLOGIA DA « IL MATRIMONIO SEGRETO » Ⓒ di D. Cimarosa. *Quadro settimo*

19,35 IL CARNEVALE DEL BIAGIO NEL TESINO Ⓒ
Regia di Renato Morelli e Maria Serena Tait. Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 TUTTO OCCUPATO Ⓒ
Giovani e industria. Sceneggiatura di Alberto Chiantaretto, Marisa Cortese e Daniele Pianciola. Regia di Alberto Chiantaretto e Daniele Pianciola. *1ª parte*

Intervallo con:
ANTOLOGIA DA « IL MATRIMONIO SEGRETO » Ⓒ di D. Cimarosa. *Quadro ottavo*

UN FILM DA RIVEDERE
(V)
20,40 PERDUTAMENTE
(Humoresque, 1946) Film - Regia di **Jean Negulesco.** Interpreti: Joan Crawford, John Garfield, Oscar Levant, J. Carrol Naish, Joan Chandler, Tom D'Andrea, Craig Stevens, Ruth Nelson, Peggy Knudsen, Paul Cavanagh. Prod.: Warner Bros. **Commento al film di Enrico Ghezzi**
(Vedi pag. 129)

22,45 TG 3
Intervallo con: ANTOLOGIA DA « IL MATRIMONIO SEGRETO » Ⓒ di D. Cimarosa. *Quadro settimo* (Replica)

23,20 VENEZIA: PUGILATO Ⓒ
1° Torneo Internazionale d'Italia. Eliminatorie

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Der Wolf und die Frau** (Sperimentale Ⓒ)
Spielserie für grössere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm Rahmenhandlung « Der undurchsichtige Herr Kunzel » - Regie: Berengar Pfahl - Verleih: Polytel
Oma, bitte kommen! (Sperimentale Ⓒ)
Zeichentrickserie - Heute: « Der Meteor » - Verleih: Bavaria
Unterwegs mit Dick van Deuvel (Sperimentale Ⓒ)
Heitere Tierserie für Kleinkinder von Klaus Dieter Fröhlich - « Hörnchen mit Streifen » und « Die Geburtstagsüberraschung » - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *38ª lezione* (Replica)
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Antologia da « Il matrimonio segreto » Ⓒ *Quadro settimo*
19,35 Il carnevale del Biagio nel Tesino Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Warum Christen glauben** (Sperimentale Ⓒ)
13. Teilige. Fernsehreihe - Drehbuch: Lida Winiewicz - Regie: Wolfgang Glück - 1. Folge: « Ein Stück Holz zum Festhalten? » (Religion) - Verleih: Bavaria

20,40 Un film da rivedere
(V) Perdutamente
22,45 TG 3
23,15 Dipartimento Scuola Educazione
Tutto occupato Ⓒ *1ª parte*

rete 3

Latte: il gusto della salute.
Latte ogni giorno... che bellezza!
La bellezza ha sete di latte.
Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua bellezza puoi fare di più con qualche bicchiere di latte.
Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico.
È digeribile, disintossicante. È poi è così buono.
Bevilo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.
LATTE
COMITATO ITALIANO FONDO DI CORRESPONSABILITA'

TV1

15,30 C

L'inseguitore

Il giallo di oggi, ambientato intorno al '72, è la storia, in due puntate, di Tom (Claudio Cassinelli), un giovane italo-americano disertore dalla guerra in Vietnam. E' evidente che Tom ha scelto il caos di Roma per nascondersi, per fuggire, ma da cosa e da chi? L'ex marine in Vietnam è stato testimone di una strage avvenuta in un villaggio e ora porta con sé oltre al rimorso anche documenti che provano lo sterminio. Si rende conto però che è inseguito da un ufficiale che certamente lo vuole eliminare. Decide di mettersi in contatto con un'agenzia televisiva americana, per rendere di pubblico dominio le atrocità a cui ha assistito.

20,40 C

Dallas

Maynard Anderson, un amico degli Ewing, riceve un importante incarico pubblico che lo costringe a liberarsi dell'amante, la bella ed intraprendente Jenna Wade, di cui è molto preso. Anderson chiede aiuto a J.R., il quale, sapendo che Jenna è un vecchio amore di suo fratello Bobby, fa sì che i due s'incontrino nuovamente. Bobby prova pena per la bella ragazza, che un tempo amava e voleva sposare, e si sente responsabile verso di lei anche perché non è mai riuscito a sapere se la figlia che Jenna ha avuto, e amorevolmente allevato, sia sua o no. Jenna, che non sa mentire, un giorno confessa che Charlie non è figlia di Bobby.

21,35 C

Storie allo specchio

Giovanissima, Angiola sceglie di insegnare come per una missione al riformatorio di Eboli. Dopo questa esperienza viene a Roma e insegna all'istituto di rieducazione di Casal del Marmo, fino a diventare per meriti speciali giudice onorario del tribunale dei minorenni. La vita di Angiola è dedicata al lavoro, agli altri, non è mai stata fidanzata. Ama vestirsi bene, colleziona bambole e orologi e nella casa piena di piante Angiola confessa il suo difficile rapporto con il tempo.

TV2

17,30 C

Bia

Bia, la protagonista dei nuovi disegni animati giapponesi

20,40 C

Anna Kuliscioff

Nella loro casa milanese che si affaccia sulla piazza del Duomo Anna Kuliscioff e Filippo Turati sembrano non prestare attenzione alla gazzarra fascista che si sta svolgendo nelle strade. Siamo nel 1924 e il regime ormai si è consolidato: i due esponenti socialisti discutono sul futuro dell'Italia e al tempo stesso fanno un esame degli eventi che hanno portato all'avvento del fascismo. Si ritorna indietro nel tempo, all'epoca in cui Anna Kuliscioff, figlia di un commerciante ebreo russo, arriva in Svizzera per studiare medicina ed entra in contatto con i gruppi anarchici e libertari, formati da esuli russi e italiani cacciati dal proprio Paese. Conosce Bakunin, Carlo Cafiero, Andrea Costa, al quale resterà legata per anni e con il quale arriverà in Italia. *(Servizio a pagina 26)*.

22,10 C

Il prigioniero

Le sette età dell'uomo è il titolo del telefilm in onda oggi. Tra il n. 2 e il prigioniero si ingaggia un vero e proprio duello di domande e risposte. Nell'estremo tentativo di farlo parlare e fargli rilevare qualcosa, il n. 2 decide di sottoporre il prigioniero a un trattamento particolare, attraverso il quale l'uomo è costretto a ripercorrere tutta la sua vita, dall'infanzia in poi. Ma al termine dell'estenuante lotta verbale il prigioniero ha la meglio. Il n. 2 soccombe e il prigioniero è finalmente ammesso alla presenza del n. 1. Ma qui ha una grossa rivelazione.

TV3

20,40

Perdutamente

FILM (Drammatico, 1946). Recita Paul Boray, protagonista di *Perdutamente*: « Per tutta la vita non ho desiderato altro che fare la cosa giusta, ma non ci sono mai riuscito. Sono un emarginato, costretto a guardare sempre dal di fuori ». Sembra la definizione del personaggio-tipo che John Garfield, l'attore che impersona Boray, ha inseguito e spesso costruito durante la sua troppo breve carriera (morì che non aveva ancora quaranta anni).

Conosciamo Boray violinista di successo, e subito dopo, in flash-back, riviviamo le tappe della sua difficile ascesa. Figlio di un piccolo commerciante, appassionato di musica, esce brillantemente dal conservatorio ma non ha mezzi per cominciare degnamente. Incontra Helen Wright, bella signora che annega le delusioni matrimoniali nell'alcol e nel mecenatismo, ed è lei che lo lancia verso la celebrità e la ricchezza. Ma anche se ne innamora perdutamente e senza speranza: perché alla sua passione esclusiva Paul oppone le ragioni del suo attaccamento all'arte.

Divisa tra l'amore e il rispetto del suo lavoro, osteggiata dalla famiglia di lui, Helen si uccide proprio mentre Paul tiene un concerto alla radio. Lacrimevole istoria, ai cui eccessi sentimentali mettono riparo la sceneggiatura di Odets, la regia di Negulesco e la tagliente maschera di Garfield.

svizzera

- 14,50 **Mayerling** C Film con Omar Sharif, Catherine Deneuve. Regia di Terence Young
- 17,05 **La Sacra Sindone di Torino** C Documentario
- 18 — **Per i più piccoli** C
- 18,05 **Per i bambini** C
- 18,10 **Per i ragazzi** C Top
- 18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
- 18,50 **Star Blazers** C TV-Spot C
- 19,20 **Agenda '80-'81** C TV-Spot C
- 19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C
- 20,40 **Argomenti** C
- 21,30 **Facciata B** C Questa sera: Milva e Toto Cutugno
- 22,20 **Telegiornale** - 3ª edizione C
- 22,30-24 **Mercoledì sport** C

capodistria

- 17,15 **Pallacanestro** C
- 19 — **Alta pressione** C Trasmissione musicale
- 19,30 **Temi d'attualità** C
- 20 — **Cartoni animati** C — Zig Zag C
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
- 20,30 **Destinazione marciapiede** Film con Fernandel, Lilli Palmer. Regia di Denis de la Patellière
- 22,15 **TG - Tutto oggi** C
- 22,25 **Calcio** C Quarti di finale Coppe europee. Nell'intervallo: **Special Romagna** C

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Un morto tutto nuovo** (3º)
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame**
- 15,15 **Bonanza.** Telefilm (22º)
- 16,10 **Recré A 2**
- 18,10 **Corso di inglese**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club,** a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Spettacolo**
- 22,15 **Rotocalco medico**
- 23 — **Telegiornale**

montecarlo

- 14-14,15 **Piazza degli affari** C
- 17,15 **Montecarlo news** C
- 17,30 **Noi, tu e la scimmia** C
- 18,20 **Shopping** C
- 18,35 **La casa nel bosco** (6º)
- 19,05 **Telemenu** C — **Oroscopo di domani** C
- 19,15 **La « tata » e il professore** C
- 19,45 **Notiziario** C
- 20 — **Il buggzzum** C Quiz
- 20,35 **La cripta e l'incubo** Film - Regia di Thomas Miller con Christopher Lee
- 22,10 **Bollettino meteorologico** C
- 22,15 **L'ispettore Bluey** C L'idra
- 23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
- 23,25 **Peccato mortale** - Film - Regia di Roviro Beleta con Renaud Verley, Susan Hampshire

giovedì

5 MARZO

TV1

15,30

L'inseguitore

Stefania Casini in una scena dell'originale televisivo di Gianfranco Calligarich. La regia è di Mario Foglietti

TV2

21,35

Quale futuro?

Lo scrittore Isaac Asimov è fra i personaggi che intervengono nella seconda puntata dell'inchiesta sulla *Crisi del sistema*

20,40

Lo scatolone

Marina Bellini conduce, con Claudia Poggiani, la « Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi ». La regia è di Mario Landi

TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 17ª Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ARTE

Le catacombe di Santa Domitilla, a cura di Franco Cimmino. Consulenza di Carlo Carletti. Regia di Manuel De Sica (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU

Appuntamento a Meridon, 2ª *parte*. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 OCCHIO ALLO STOP

Un programma realizzato in collaborazione con la Provincia e l'Automobil Club di Brindisi. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Sergio Ricci. 4ª *trasmissione*

15,10 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

Invenzione del sonoro - Psicologia infantile - La bella principessa - Che uomo in gamba. Distr.: United Artists Distr.: United Artists

Pubblicità

Giallo italiano

15,30 L'INSEGUITORE

Originale televisivo in due puntate di Gianfranco Calligarich. Una produzione realizzata dall'Istituto Luce. Regia di Mario Foglietti. **2ª puntata** (Replica)

16,30 REMI

Le sue avventure, 49ª *puntata*. **Due mamme.** Regia di Jutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO!

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 28° *episodio*: **Il pianeta dell'illusione.** Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'?, a cura di Guerrino Gentilini. **C'era una volta l'uomo. Le cattedrali.** 2ª *parte*

MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VITA DEGLI ANIMALI

a cura di Giulio Massignan. 9ª *puntata*: **La grande odissea dei salmoni.** Realizzazione di Christian Gomila. Prod.: TF 1 (Vedi pag. 133)

Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE

a cura di Mario Francini. 2ª *puntata*: **L'operaio è fragile** di Paolo Guidicini. Regia di Renzo Ragazzi (Vedi pag. 133)

19 CRONACHE ITALIANE

Pubblicità

19,20 SALTY

Partita a scacchi con Mark Slade, Julius W. Harris. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox (Vedi pag. 133)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,55 SPECIALE TG 1

a cura di Arrigo Petacco

22,45 MASH

Requiem per un peso massimo. Telefilm - Regia di Jackie Cooper. Distr.: 20th Century Fox

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI
Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 UN PITTORE SUGGERISCE...
Carlo Carrà, a cura di Licia Cattaneo. Sceneggiatura di Chiara Ghigi. Regia di Gigliola Spada. *4ª puntata*
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. *Prima parte*. Nel corso del programma:

I MISERABILI (14,10)
di **Victor Hugo**. Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna. *Terza puntata:* **Il processo Champmathieu.** Con: Antonio Battistella, Cesarina Gheraldi, Gianni Partanna, Renzo Petretto, Romolo Costa, Norma Bruni, Giulia Lazzarini, Mila Vannucci, Winni Riva, Adolfo Geri, Silvana Valci, Gastone Moschin, Gianni Diotajuti, Miriam Pisani, Corrado Sonni, Olimpo Gargano, Consalvo Dell'Arti, Mario Colli, Mario Bardella, Toni Malankas, Enrico Lazzareschi, Marcello Turilli, Paolo Rosmino, Renato Lupi, Luigi Genovese, Umberto D'Orsi. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione effettuata nel 1963)
Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. *17ª trasmissione* (Replica)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma
17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. *2ª parte*. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Casa dolce casa.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 SCEGLIERE IL DOMANI
Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. *3ª puntata* (Replica) (Vedi pag. 133)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...
ALICE ED ELLEN KESSLER
Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli con il telefilm musicale della serie animata «**Muppet show**» con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Elke Sommer.** Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Pamell. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 STARSKY E HUTCH
Omicidio allo studio 17. Telefilm - Sceneggiatura di Ben Masselink con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Earl Bellamy. Distr.: Metromedia (Vedi pag. 133)
Pubblicità

21,35 QUALE FUTURO?
Un film-inchiesta di Roberto Malenotti. *Seconda ed ultima puntata:* **La crisi del sistema.** Seguirà un dibattito sul tema: **Una società alternativa**

23,15 EUROGOL
Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

rete 2

TV3

Per Roma e zone collegate in occasione della 17ª Settimana della Vita Collettiva
10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

16 VENEZIA: PUGILATO
1º Torneo Internazionale d'Italia. Partecipano: Austria, Tunisia, Ungheria, Spagna, Germania Occ., Francia, Polonia, Filippine, Romania, Egitto, USA, Tanzania, Algeria, Italia. **Semifinali**

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 133 e 143

Intervallo con: ANTOLOGIA DA «IL MATRIMONIO SEGRETO» di D. Cimarosa. *Quadro nono*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 TUTTO OCCUPATO
Giovani e industria. Sceneggiatura di Alberto Chiantaretto, Marisa Cortese e Daniele Pianciola. Regia di Alberto Chiantaretto e Daniele Pianciola. *2ª parte*

Intervallo con: ANTOLOGIA DA «IL MATRIMONIO SEGRETO» di D. Cimarosa. *Quadro decimo*

20,40 LO SCATOLONE
Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. *Quinta puntata*. Partecipano: Diego Abatantuomo, i Cavernicoli, Alessio Colombini, Raffaella De Vita, Daniele Formica, Daniele Pace, Paola Selvaggi. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi (Vedi pag. 133)

21,40 TG 3 - SETTIMANALE
Programma a diffusione naz. **Servizi-inchieste-dibattiti-interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,10 BIG BANDS MEMORIES
a cura di Vittorio Olivari. Con l'Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione di Roma «Sestetto Piana Valdambrini», con la partecipazione di Etta Cameron e Dusco Gojkovic. Presenta Marina Morgan. Regia di Olga Bevacqua e Giuliano Montaldo. Un programma della Sede regionale per il Lazio

22,50 TG 3

Intervallo con: ANTOLOGIA DA «IL MATRIMONIO SEGRETO» di D. Cimarosa. *Quadro nono* (Replica)

23,25 VENEZIA: PUGILATO
1º Torneo Internazionale d'Italia. Semifinali

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Il giovedì: View finder

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**

20,40 Lo scatolone *Quinta puntata*
21,40 TG 3 - Settimanale
22,10 Big bands memories
22,50 TG 3
23,20 Dipartimento Scuola Educazione
Tutto occupato

rete 3

TV GIOVEDÌ 5

TV1

18 C

Vita degli animali

La grande odissea dei salmoni

La trasmissione odierna è dedicata al salmone, un pesce molto simile alla trota ma che può raggiungere un metro e mezzo di lunghezza ed un peso di circa quattordici chili. Diffuso nell'America Settentrionale, è ricercatissimo per la sua carne prelibata. Ogni anno ne vengono infatti pescati ed inscatolati milioni di esemplari. Per riprodursi il salmone risale, dal mare, il fiume natio: è qui, dopo aver saltato controcorrente scogli e stretté impetuose, che depone grandi quantitativi di uova.

18,30 C

Job

L'inchiesta, cominciata la settimana scorsa dal prof. Guidicini, direttore dell'Istituto di Sociologia dell'Università di Bologna, prosegue, con la collaborazione del regista Renzo Ragazzi, attraverso interviste ad esperti e lavoratori condotte a Ferrara, Bologna, Imola e Forlì. I risultati chiariscono che, in linea di massima, il lavoratore manuale si sente un po' frustrato, ha il sospetto di aver sbagliato la propria scelta o di non aver avuto l'opportunità per assicurarsi una sorte diversa. Ciò lo induce a darsi da fare per assicurare al figlio « quello che lui non ha avuto ». E magari, inconsapevolmente, finisce col condizionare le scelte future del figlio.

19,20 C

Salty

Tim e Rod, accompagnati dalla fedele Salty, fanno una gita in barca. Si fermano ad un vecchio faro il cui custode, Henry, conosce tante storie avventurose. Ora egli confida ai ragazzi di essere in possesso di un tesoro, che consiste in una schacchiera d'oro, che ha rivestito di vernice nera e nascosto nel mare. Henry aggiunge che ora il suo ex socio, Jerome, ha minacciato di ucciderlo se non gli consegna la preziosa scacchiera. Infatti il manigoldo appare all'improvviso e, pistola alla mano, ordina che gli sia consegnata la scacchiera.

TV2

18 C

Scegliere il domani

Quale indirizzo didattico o professionale privilegiare dopo la scuola media dell'obbligo? E' per l'alunno una scelta difficile e delicata che condizionerà, molto probabilmente, la sua esistenza futura. Il programma, che intende « aiutare » l'alunno a scegliere correttamente, in base alle proprie attitudini ed interessi, continua a vagliare le varie possibilità, sia per quanto riguarda un inserimento nel mondo del lavoro sia per la continuazione degli studi.

20,40 C

Starsky e Hutch

In uno studio di Hollywood, durante la lavorazione di un film, viene ucciso un uomo. Il produttore-attore denuncia alla polizia che si tratta della quarta morte misteriosa negli ultimi mesi. Starsky e Hutch si fanno ingaggiare come controfigure e scoprono che l'assassino e ...

21,35 C

Quale futuro?

La crisi del sistema è il titolo della seconda puntata di *Quale futuro?*, l'inchiesta di Roberto Malenotti sulle prospettive generali dell'umanità nel prossimo avvenire. Nella trasmissione odierna si analizzano i motivi sociali, politici, economici di questa « crisi di civiltà » che stiamo vivendo, in relazione soprattutto alla crisi ideologica dei due grandi sistemi: il capitalismo da un lato e il socialismo reale dall'altro. I pericoli di un conflitto atomico, la corsa sfrenata agli armamenti e le condizioni di fame e di disperazione del Terzo Mondo sono altri temi sui quali intervengono personaggi di varia estrazione: lo scrittore Isaac Asimov, Pietro Ingrao, Bruno Zevi, padre Sorge e Franco Piperno.

TV3

19,30 C

TV 3 regioni

Piemonte: V.I.P., 5ª *puntata*: Donat Cattin.
Valle d'Aosta: Carrefour: compagna persona.
Lombardia: Minoremaggiore: Posta segreta (1ª parte alle ore 18,30).
Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì: View finder.
Veneto: Cerchiamo di volare, *11ª puntata*: Dino Coltro, poeta e contadino.
Friuli-Venezia Giulia: A domanda risponde, 5ª *puntata*.
Liguria: Memoria popolare: tra i monti della lavanda.
Emilia-Romagna: Secodno appunmento: i divertimenti di Massimo D'Ursi, 3ª *puntata*.
Toscana: Pensa alla salute.
Umbria: Anticamera - L'Umbria attraverso il fascismo, 6ª *puntata*: gli oppositori (prosegue dopo 22,40).
Marche: Detto fra noi: anno 2°, 6ª *puntata*: fatti, problemi, personaggi delle Marche.
Lazio: Lettera da... sapore di sale.
Abruzzo: L'Abruzzo di domani, *11ª puntata*: giustizia « Dossier potere ».
Molise: Concerto jazz, 2ª *puntata*.
Campania: Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo le 22,40).
Puglia: Editoria in Puglia.
Basilicata: Il giorno dopo, 8ª *puntata* (prosegue dopo le ore 22,40).
Calabria: Tu per tu: Rorm: la fine del viaggio.
Sicilia: Per grazie ricevute.
Sardegna: Arcobaleno Sumuda.

20,40 C

Lo scatolone

Raffaella De Vita partecipa alla trasmissione

svizzera

- **15,50 Il conquistatore del West** Film - Regia di Ford Beebe
- **17 — Pattinaggio artistico** C
- **18 — Per i più piccoli** C
- **18,05 Per i bambini** C
- **18,15 Per i ragazzi** C
- **18,40 Telegiornale** - 1ª edizione C
- **18,50 Star Blazers** C TV-Spot C
- **19,20 Tandem** C TV-Spot C
- **19,50 Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione C
- **20,40** L'America delle grandi speranze. 12 film di Frank Capra **Orizzonte perduto** con Jane Wyatt, Ronald Colman
- **22,25 Grande schermo** C
- **22,45 Telegiornale** - 3ª edizione C
- **22,55-23,30 Calcio: Coppe europee** C

capodistria

- **16 — Pattinaggio artistico su ghiaccio** C
- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
- **19,30 Eurogol** C
- **20 — Cartoni animati** C — Zig Zag C
- **20,15 TG - Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
- **20,30 La gatta** C Film con Françoise Arnoul, Bernard Wicky Regia di Henri Decoin
- **22,15 TG - Tutto oggi** C
- **22,25 Gli assassini sono nostri ospiti** C Film con Anthony Steffen, Margaret Lee Regia di Vincenzo Rigo

francia

- **10,30 A 2 Antiope**
- **12,29 Un morto tutto nuovo** (4°)
- **12,45 Telegiornale**
- **13,35 Rotocalco regionale**
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **15 — Il Santo.** Telefilm (19°)
- **15,55 L'invitato del giovedì**
- **17,20 Finestra su...**
- **17,52 Recré A 2**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Numeri e lettere.** Gioco
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Top club,** a cura di Guy Lux
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Giovedì cinema**
- **22,25 Il ginocchio di Claire.** Film di Eric Rohmer
- **23,30 Telegiornale**

montecarlo

- **14 — Piazza degli affari** C
- **14,15-14,45 Teleconomia '80** C
- **17,15 Montecarlo news** C
- **17,30 Noi, tu e la scimmia** C
- **18,20 Shopping** C
- **18,35 La casa nel bosco** C (7°)
- **19,05 Telemenu** C — **Oroscopo di domani** C
- **19,15 La « tata » e il professore** C
- **19,45 Notiziario** C
- **20 — Il buggzzum** C Quiz
- **20,35 L'aquila a due teste** - Film Regia di Jean Cocteau
- **22,10 Bollettino meteorologico** C
- **22,15 Bolle di sapone** C (23°)
- **22,45 Chrono** C Rassegna
- **23,15 Notiziario** - 2ª edizione C
- **23,25 Suspect** - Film

venerdì

6 MARZO

TV1

21,30 Ⓒ

La maschera di Frankenstein

Christopher Lee in una scena del film diretto nel 1957 da Terence Fisher

TV2

14,10

I miserabili

Giulia Lazzarini è Fantina nello sceneggiato tratto dal romanzo di Victor Hugo. La regia è di Sandro Bolchi

TV3

20,40 Ⓒ

Fine dello scarrozzante

Franco Parenti è il protagonista di questo lavoro di Giovanni Testori. La regia è di Andrée Ruth Shammah

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VITA DEGLI ANIMALI Ⓒ
a cura di Giulio Massignan. 9ª *puntata*. **La grande odissea dei salmoni**. Realizzazione di Christian Gomila. Prod.: TF 1 (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA Ⓒ
a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU Ⓒ
L'agguato. 1ª *parte* con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner, François Maistre. Adattamento di Claude Brulé. Dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Copr.: ORTF-Telecip
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

14,40 SPECIALI TG 1 Ⓒ
Pubblicità

15,30 ESPLORATORI Ⓒ
James Cook. Regia di John Irvin. Presentazione di David Attenborough

16,30 REMI Ⓒ
Le sue avventure. 50ª *puntata*: **Remi... Elisa.** Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo *Senza famiglia* di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd. (Vedi pag. 137)
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
In diretta dallo Studio 8 di Roma **GAME - GRANDE GIOCO** a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante
Nel corso di « Game »: **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY: I due gemelli.** Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE Ⓒ
di Franco Cimmino. 5ª *puntata*: **Ecuador: all'ombra dei vulcani**
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE Ⓒ
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 OPLA', IL CIRCO Ⓒ
Regia di Gjon Koldrenkaj
Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE Ⓒ
Un piatto di funghi. 1ª *parte* con: Catherine Alletret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau, Philippe Rouleau. Regia di Peter Kassovitz. Prod.: Telefrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TAM TAM Ⓒ
Attualità del TG 1 a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti
Pubblicità

21,30 LA MASCHERA DI FRANKENSTEIN Ⓒ
(« The Curse of Frankenstein », 1957). Film - Regia di **Terence Fisher.** Interpreti: Peter Cushing, Christopher Lee, Hazel Court, Robert Urquhart, Valerie Gaunt, Noel Hood. Produzione: Warner Bros (Vedi pag. 137)

22,50 SPECIAL CON ERIC CARMEN Ⓒ
Scene di Enzo Somigli. Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

TV2

Spazio dispari

12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE Ⓒ

a cura di Anna Maria Xerry de Caro e Arturo Carrelli Palombi. **La malattia coronarica: come e perché,** di Francesca Pardini. Consulenza di Giuseppe Richichi (Vedi pag. 137)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA Ⓒ

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. *12ª puntata.* Lezione 2.S. **Lezione sintesi. Il reddito nazionale** (Replica). (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI)

Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Milano TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-17,30 IL POMERIGGIO Ⓒ

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. *Prima parte.* Nel corso del programma:

I MISERABILI (14,10)

di **Victor Hugo**. Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna. *Quarta puntata.* **Fantina.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Jean Valjean *Gastone Moschin*, La custode *Winni Riva*, Suor Simplicia *Mila Vannucci*, Fantina *Giulia Lazzarini*, Il medico *Adolfo Geri*, La figlia del custode *Silvana Valci*, Javert *Tino Carraro*, Bamatabois *Umberto D'Orsi*, Vernon *Rino Genovese*, Uno al caffè *Aleardo Ward*, M.me Victurien *Giana Vivaldi*, Un'operaia *Licia Lombardi*, Un'altra operaia *Iolanda Verdirosi*, Primo forzato *Piero Gerlini*, Secondo forzato *Antonio Rais*, Terzo forzato *Bruno Smith*, Una guardia *Piero Ciccoletti*, Boulatruelle *Sergio Gibello*, Il vecchio maestro *Romolo Costa*, Thénardier *Antonio Battistella*, Primo avventore *Mario Righetti*, Secondo avventore *Carlo Pennetti*, Terzo avventore *Mirko Valentin*, Cosetta *Loretta Goggi*, M.me Thénardier *Cesarina Gheraldi*, Un carrettiere *Luigi Casellato*, Un altro carrettiere *Sandro Dori*, Il venditore *Gino Donato*, Ponine *Silvia Amaricci*, Azelma *Letizia Frezza*. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Sandro Bolchi. (Registr. effett. nel 1963)

Pubblicità

TG 2 - REPLAY (15,30)

Pubblicità

INVITO ALLA MUSICA (16,15)

Quiz e cotillons di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Milano

17,05 IL POMERIGGIO Ⓒ

Rotocalco quotidiano. *2ª parte*

EUROVISIONE Ⓒ

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Brighton

17,30 TENNIS: COPPA DAVIS INGHILTERRA - ITALIA

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PORTOBELLO Ⓒ

Mercatino del venerdì di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotto da **Enzo Tortora.** Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia

Pubblicità

21,55 KUWAIT '81 Ⓒ

Datteri e miliardi. Un programma di Nicola Caracciolo e Gianni Fileccia (Vedi pag. 137)

22,40 SERENO VARIABILE Ⓒ

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

T 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESI Ⓒ Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 QUADRI PER LO SVILUPPO ECONOMICO: L'ISTAO Ⓒ

a cura di Silvia Viglia. Consulenza di Paolo Ercolani. Un programma della Sede regionale per le Marche

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GIOVANI E INDUSTRIA Ⓒ

In diretta dallo Studio 4 di Roma. **QUINTO GIORNO.** Conversazioni con i telespettatori sugli argomenti della settimana. Conduce in studio Angelo Sferrazza. Regia di Anna Sessa

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta dal Salone Pier Lombardo di Milano la Cooperativa Franco Parenti in

20,40 FINE DELLO SCARROZZANTE Ⓒ

di **Giovanni Testori** con Franco Parenti lo Scarrozzante. Scene e costumi di Gianmaurizio Fercioni. Musiche di Fiorenzo Carpi. Fotografia di Italo Lanzanò. Montaggio di Stefano Bondioli. Programma a cura di Giuliana Salami. Collaborazione artistica alla regia televisiva Mario Mariani. Regia di Andrée Ruth Shammah (Vedi pag. 137)

22,10 TG 3

Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESI Ⓒ Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

22,45 VIAGGIO SENTIMENTALE NELL'ITALIA DEI VINI Ⓒ

di Luigi Veronelli e Nichi Stefi. Regia di Mario Mariani. *3ª puntata.* Un programma della Sede regionale per la Lombardia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Christen (Sperimentale Ⓒ)
Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von Bamber Gascoigne. 10. Folge: « Im Zeitalter der Aufklärung ». Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *39ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Favole popolari ungheresi Ⓒ

19,35 Quadri per lo sviluppo economico: l'Istao Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Der Regenbogen (Sperimentale Ⓒ)
Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

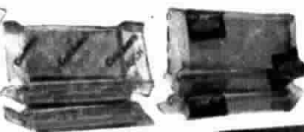
20,40 Fine dello Scarrozzante Ⓒ
di Giovanni Testori

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
In diretta dallo Studio 4 di Roma. Giovani e industria Ⓒ Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana

rete 3

TV1

16,30 C

Remi

Remi e Mattia raggiungono Saint-Cantan, dove si trova Benjamin, il fratello minore di Elisa. Lo zio Benjamin offre loro la possibilità di guadagnarsi i soldi necessari per prendere un treno che li porti a Lione e poi a Chavanon. Qui assistono alla nascita di una vitellina. Remi sa di doversi rimettere in cammino per la Svizzera ma è combattuto al pensiero di lasciare mamma Barberin. Egli sa che questo conflitto lo accompagnerà per lungo tempo.

19,20 C

Medici di notte

Prende il via una nuova serie di telefilm, prodotta dalla Telfrance, con la regia di Peter Kassovitz. La serie si compone di otto episodi, ciascuno dei quali è diviso in due parti. Bilanciata tra fantasia e realtà con spunti tratti da fatti di cronaca, la serie illustra l'attività di un gruppo di « medici volanti » che svolgono servizio notturno in una grande città. L'episodio che apre la serie s'intitola *Un piatto di funghi* servito nella trattoria « Bibendum », frequentata da camionisti, operai e commessi viaggiatori. Dopo aver mangiato i funghi, due avventori accusano sintomi di avvelenamento. Scatta così il meccanismo del racconto, le situazioni s'intrecciano, c'è di mezzo la polizia, si sconfina nel « giallo »...

21,30 C

La maschera di Frankenstein

FILM (Orrore, 1957). Nel loro rifugio svizzero il barone-scienziato Frankenstein e il suo collaboratore Paul Kempe lavorano a « costruire » il superuomo: corpo atletico, mani di scultore, cervello di genio. L'arrivo di Elizabeth, fidanzata del barone, è un fastidioso incidente, così come la gelosia di Justine, governante-amante di Frankenstein, e il danno arrecato al cervello prelevato all'incauto professore che era venuto a visitare il suo ex allievo. Ma la « creatura » nasce egualmente, sfugge ai suoi artefici, semina morte e terrore. Verrà distrutta e il suo autore, raggiunto dalla giustizia, non farà fine migliore.

TV2

12,30 C

Difendiamo la salute

La malattia coronarica è tra le più diffuse malattie dei Paesi industrializzati e può essere causa di invalidità e di mortalità perché provoca l'infarto del miocardio. In Italia circa 550 mila persone sono affette da questa malattia che predilige il sesso maschile e l'età compresa fra i 35 e i 55 anni: quella cioè corrispondente alla piena attività produttiva e sociale. Nell'odierna puntata sono trattati i problemi relativi alla definizione della malattia, alla individuazione delle sue cause, alla prevenzione e alla terapia medica e chirurgica.

17,30 C

Coppa Davis

Collegamento tra le reti televisive europee per la Coppa Davis di tennis. Uno dei protagonisti dell'incontro Inghilterra-Italia è Adriano Panatta

21,55 C

Kuwait '81

Datteri e miliardi

Quali sono i possibili rapporti tra l'Italia e un Paese esportatore di petrolio, uno dei maggiori, come il sultanato del Kuwait? Per tentare di dare una risposta a questa domanda, fattasi più pressante a seguito dell'aumentato fabbisogno energetico e della lievitazione del greggio, una troupe della Rete 2 si è recata nel piccolo Stato che si affaccia sul Golfo Persico. Raccogliendo molte interviste e impressioni Nicola Caracciolo, che ha curato l'inchiesta, ci fornisce un quadro della ricchissima nazione che dispone oggi di servizi sociali avanzatissimi, pur rimanendo fedele alle radici della propria cultura.

TV3

20,40 C

Fine dello scarrozzante

In scena al Salone Pier Lombardo nella stagione 1976-1977 con la Cooperativa Teatro Franco Parenti.

La regia è di Andrée Ruth Shammah, le scene e costumi sono di Gianmaurizio Fercioni, le musiche di Fiorenzo Carpi, la fotografia di Italo Lanzanò, il montaggio di Stefano Bondioli. Il programma è a cura di Giuliana Salami.

La collaborazione artistica alla regia televisiva è di Mario Mariani.

Con la *Fine dello scarrozzante* si conclude la trilogia testoriana e « chiude » anche la stessa « ditta » di attori girovaghi che hanno rappresentato anche le altre due tragedie. E' rimasto un solo attore, abbandonato da tutti, anche dalla prima attrice che amava e che gli ha preferito un mobiliere di Meda. Ormai si è ridotto a recitare la tragedia di Edipo come può, assumendo sulla scena ora il ruolo di Giocasta, ora quello di Laio.

Però, mentre recita la tragedia, non può fare a meno di recitare la sua personale, quella dell'uomo solo, povero, deluso, che strepita, agita i pugni contro tutto e contro tutti, che non dimentica il tradimento della sua donna e che cerca di vendicarsi colpendola e identificandola con Giocasta.

La *Fine dello scarrozzante* oltre che metafora dell'uomo solo è anche metafora della solitudine del teatro e soprattutto del difficile mestiere dell'attore.

svizzera

- 16 — **Ventimila leghe sotto il mare** C Disegni animati
- 17 — **Campionati mondiali di pattinaggio artistico** C
- 18 — **Per i più piccoli** C
- 18,05 **Per i bambini** C
- 18,10 **Per i ragazzi** C
- 18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
- 18,50 **Star Blazers** C TV-Spot C
- 19,20 **Consonanze** C Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot C
- 19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C
- 20,40 **Reporter** C Settimanale
- 21,40 **La pomme** C Festival di Montreux 1980
- 22,05 **Telegiornale** - 3ª edizione C
- 22,15 **M come Mary** C Telefilm
- 23,05-24 Da Zurigo: **Tennis** C

capodistria

- 17,30 **Film** (Replica)
- 19 — **Temi d'attualità** C
- 19,30 **L'angolino dei ragazzi** C Danny nella neve. Telefilm della serie « Favole della foresta »
- 20 — **Cartoni animati** C — **Zig Zag** C
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
- 20,30 **Conto alla rovescia** C Film con Simone Signoret, Michel Boughet. Regia di Roger Pigaut
- 22,20 **TG - Tutto oggi** C
- 22,30 **Pattinaggio artistico su ghiaccio** C Campionato mondiale

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Un morto tutto nuovo** (5°)
- 12,45 **Telegiornale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Il Santo.** Telefilm (20°)
- 15,55 **Quattro stagioni**
- 16,55 **La TV dei telespettatori**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Molière o la vita di un uomo onesto** - Sceneggiato (1°)
- 21,40 **Apostrofi**
- 22,55 **Telegiornale**
- 23,05 **Campionato del mondo di pattinaggio artistico**

montecarlo

- 14-14,15 **Piazza degli affari** C
- 17,15 **Montecarlo news** C
- 17,30 **Noi, tu e la scimmia** C
- 18,20 **Shopping** C
- 18,35 **La casa nel bosco** C (8°)
- 19,05 **Telemenu** C — **Oroscopo di domani** C
- 19,15 **La « tata » e il professore** C
- 19,45 **Notiziario** C
- 20 — **Il buggzzum** C Quiz
- 20,35 **I tre del Colorado** Film - Regia di Armando De Ossorio con George Martin, Luis Marin
- 22,10 **Bollettino meteorologico** C
- 22,15 **Le evasioni celebri** C L'ispettore Lamb - Telefilm
- 23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
- 23,25 **Tutti ne parlano** C Dibattito

sabato

7 MARZO

21,45 ©

Il principe reggente

Terza puntata dello sceneggiato di Robert Muller diretto da Michael Simpson. Peter Egan è il principe di Galles

20,40 ©

Il transatlantico della paura

Richard Jordan e Marie-France Pisier. L'azione si svolge su un transatlantico in balia dei seguaci di una setta religiosa

20,40 ©

L'usura

Gianni Cavina è il protagonista di questo programma realizzato dalla Sede regionale per il Lazio

TV1

10 GIOCO D'ANGOSCIA ©
Regia di **Michael Crichton**. Interpreti: Ben Gazzara, E. G. Marshall, William Windom, Joseph Wiseman, Jim McMullan, Martin Sheen, Will Kuluva, Hank Brandt, Quinn Redecker, Conrad Bachmann, Joe Brooks, Robert Cleaves, Walt Davis, Dan Ferrone, Sid Grossfeld, Diki Lerner, Len Wayland. Distr.: VIACOM. **(Replica)**

11,10 IL GIOCO DEL SECOLO ©
Gli assi del pallone. Consulenza di Stanley Rous. Realizzazione di Derek Conrad e Robert Sidaway. Prod.: Polytel Film Ltd.

11,40 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE ©
Contratti di moda. Telefilm - Regia di John Newland. Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop, Ed Bernard, Logan Ramsey, Harold J. Stone, Rick Lenz, Janet Margolin. Distribuzione: Columbia

12,30 CHECK-UP ©
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi (Vedi pag. 141)
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU ©
L'agguato - *2ª parte*. Regia di Yannick Andrei. Copr.: ORTF-Telecip
Pubblicità

14,30 SABATO SPORT ©
a cura della Redazione Sportiva del TG 1
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Parigi
RUGBY: FRANCIA-GALLES
Torneo delle Cinque Nazioni
Pubblicità

16,30 REMI ©
Le sue avventure. *51ª ed ultima puntata:* **La mia nuova vita.** Regia di J. Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,05 APRITI SABATO ©
Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci, Carmela Lisabettini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Luigi Martelli (Vedi pag. 141)
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA ©
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppe Pasini, Caritas Italiana

18,50 SPECIALE PARLAMENTO ©
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE ©
Un piatto di funghi. *2ª parte* con Catherine Allegret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau, Philippe Rouleau. Regia di Peter Kassovitz. Prod.: Telefrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in
20,40 STASERA NIENTE DI NUOVO ©
di Continenza e Vianello con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. **6ª puntata**
Pubblicità

21,45 IL PRINCIPE REGGENTE ©
Alla corte di Giorgio III d'Inghilterra. *Terza puntata:* **La sposa di Brunswick.** Personaggi ed interpreti principali: Il principe di Galles *Peter Egan*, Re Giorgio III *Nigel Davenport*, Maria Fitzherbert *Susannah York*, Charles James Fox *Keith Barron*, Richard Sheridan *Clive Merrison*, Regina Carlotta *Frances White*, Lady Jersey *Caroline Blakiston*, Principessa Carolina di Brunswick *Dinah Stabb*, Duca di Brunswick *Ralph Michael*, Duchessa di Brunswick *Barbara Ogilvie*, Tenente Colonnello Lake *David Horovitch*, Barone Feronce *John Warner*. Sceneggiatura di Robert Muller. Regia di Michael Simpson. Prod.: BBC - Polytel International (Vedi pag. 141)

22,35 ALEGRIA ©
Sergio Mendes & Brasil 88. Regia di Luigi Bonori. (Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore). *2ª parte*
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05) CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

TEATRO SABATO

10 IL MALATO IMMAGINARIO

Commedia in tre atti di **Molière**. Traduzione di Carlo Terron. Personaggi ed interpreti: Argante, malato immaginario *Peppino De Filippo*, Belina, sua seconda moglie *Jole Fierro*, Angelica, sua figlia *Angela Pagano*, Luisetta, figlia minore *Valeria Ruocco*, Beraldo, fratello d'Argante *Mario Castellani*, Cleante, innamorato di Angelica *Benito Artesi*, Il signor Diaforetico *Franco Scandurra*, Tommaso Diaforetico *Luigi De Filippo*, Il signor Purgone *Gigi Reder*, Il signor Fiorante *Luigi Uzzo*, Il signor Bonafede *Elio Bertolotti*, Tonina *Angela Luce*, Una serva *Annalisa Fierro*, I commedianti *Renato Devi*, *Nino Di Napoli*, *Vincenzo Donzelli*, *Dante Maggio*. Elaborazioni musicali di Luigi Vinci. Scene di Giuliano Tullio. Costumi di Guido Cozzolino. Movimenti coreografici di Helena Marzoni Sacconaghi. Direzione artistica di Peppino De Filippo. Regia di Romolo Siena (Vedi pag. 141)

11,45 INVITO ©

a cura di Riccardo Caggiano. **Francis Bacon**. Regia di Jean-Louis Roy. Prod.: N.D.R.

12,30 BILLY IL BUGIARDO ©

Billy e il mostro. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scrito da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA ©

Settimanale al servizio del consumatore a cura di Giorgio Perini e Marlisa Trombetta

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA ©

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa

Pubblicità

14,30 VIBURNO ROSSO ©

Film - Regia di **Vasilij Sukšin**. Interpreti: Lidija Fedoseeva, Vasilij Sukšin, N. Ryzov, M. Skvorcova, A. Vanin, M. Vinogradova, O. Bystrova, Z. Prochorenko, L. Durov. Produzione: Studio Cinematografico «Mosfilm» 1° gruppo artistico

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

16,15 CARTONI ANIMATI ©

Com'è bella la natura - L'edicola vivente. Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,30 IL BARATTOLO ©

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito. **Prima parte**

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO ©

Seconda parte

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING ©

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL TRANSATLANTICO DELLA PAURA ©

3ª puntata. Sceneggiatura e regia di Douglas Heyes con: Telly Savalas, Shelley Winters, Horst Buchholz, Donald Pleasence, Louis Jourdan, Josè Ferrer. Produzione: MGM (Vedi pag. 141)

Pubblicità

21,35 IL CASO PISCIOTTA ©

Film - Regia di **Eriprando Visconti**. Interpreti: Tony Musante, Carla Gravina, Salvo Randone, Marcella Michelangeli, Barbara Pilavin, Simonetta Stefanelli, Antonio Casagrande, Mico Cundari, Duilio Del Prete, Arturo Dominici, Corrado Gaipa. Produzione: Carlo Ponti (Vedi pag. 141)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE ©

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Brighton

TENNIS: COPPA DAVIS - INGHILTERRA-ITALIA

(Cronaca registrata)

rete 2

TV3

16 VENEZIA: PUGILATO ©

1° Torneo Internazionale d'Italia. Partecipano: Austria, Tunisia, Ungheria, Spagna, Germania Occ., Francia, Polonia, Filippine, Romania, Egitto, USA, Tanzania, Algeria, Italia. **Finali**

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESI © Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 IL POLLICE ©

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA ©

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Sanguigni. **Anno 2° - Numero 12**

20,40 L'USURA ©

Soggetto e sceneggiatura di Maurizio Rotundi, collaborazione alla sceneggiatura di Rina Goran e Renzo Genta, con: Gianni Cavina, Peter Berling, Victor Cavallo, Luciana Negrini, Adriana Pecorelli. Fotografia di Dante Spinotti. Regia di Maurizio Rotundi. Una produzione ANTEA realizzata da Leo Pescarolo e Enzo Porcelli. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 141)

22,05 LA PAROLA E L'IMMAGINE ©

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

Anno 2° - Numero 8

22,50 TG 3

Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESI © Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

23,25 VENEZIA: PUGILATO ©

1° Torneo Internazionale d'Italia. Finali

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Lucien Leuwen** (Sperimentale ©)
Achtteiliger Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Stendhal mit Bruno Garcin, Nicole Jamet, Antonella Lualdi, Jean Martielli u.a. Regie Claude Autant-Lara - 5. Folge: «Kabale des Adels» - Verleih: Intercinevision

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *40° ed ult. lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Favole popolari ungheresi ©

19,35 Il Pollice ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Das Wort zum Nachdenken**
Es spricht Professor Dr. Alois Ties

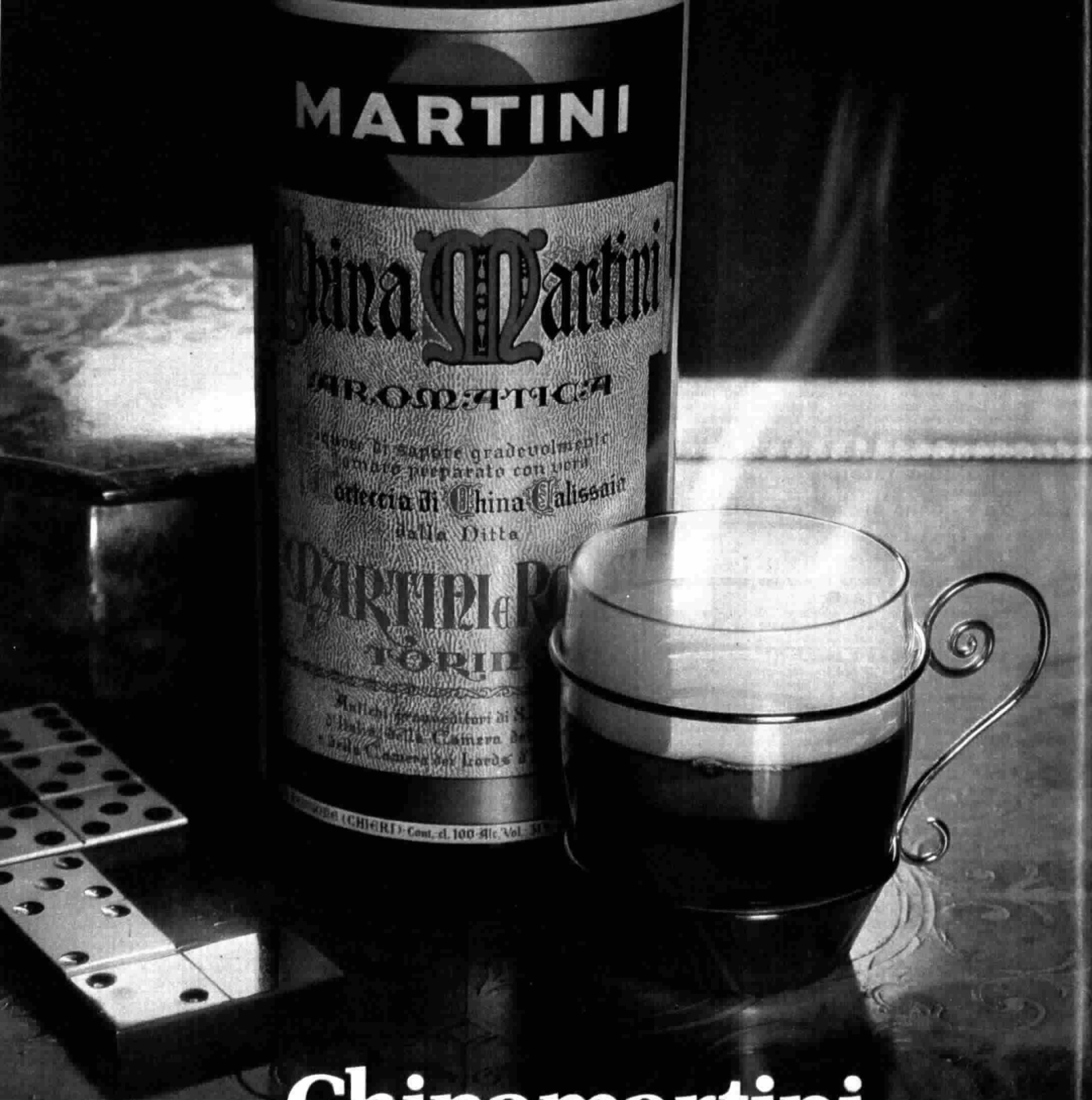
20,25 **Zwischenspiel**
Angelika May und Leonard Hokanson spielen kleine Stücke grosser Meister - 2. Teil. Verleih: Polytel (Wiederholung)

20,40 L'usura ©

22,05 La parola e l'immagine ©
Anno 2° - Numero 8

22,50 TG 3

23,20 Tuttinscena ©
Anno 2° - Numero 12

rete 3

TV1

12,30 C

Check-up

Le gastroenteriti infantili rappresentano in tutto il mondo una delle più frequenti cause di morte. Nei Paesi in via di sviluppo (dell'Asia, Africa e America Latina) questa malattia provoca milioni di morti. Negli Stati Uniti le gastroenteriti infantili occupano il 2° posto dopo le malattie respiratorie. In Italia sono frequentissime al punto che costituiscono un quarto dei ricoveri per malattie infettive. Gli ospiti che intervengono questa settimana sono il prof. Giuseppe Cascio, infettivologo, direttore dell'istituto di malattie infettive dell'università di Palermo, il prof. Antonio Sanna, microbiologo, preside della facoltà di medicina dell'università cattolica del Sacro Cuore e il prof. Mario Midulla, pediatra, titolare della IV cattedra di clinica pediatrica a Roma.

17,05 C

Apriti sabato

Il tema di questa puntata è particolarmente affascinante: *Con Jacques Cousteau in fondo al mare*. Il mondo sottomarino è stato visitato, frugato da cinema e televisione in ogni parte del mondo; ma offre ancora grandi sorprese a chi, come Cousteau, lo affronta con la dovuta preparazione scientifica e con attrezzature tecniche sofisticatissime. Insieme a Cousteau rivedremo i suoi film e tutti i suoi strumenti di lavoro, le sue particolari macchine da ripresa, tutto ciò che comunque gli appartiene, per poter vivere 90 minuti insieme con questo straordinario personaggio.

21,45 C

Il principe reggente

Giorgio III, re d'Inghilterra, costringe il figlio, il principe di Galles, a sposare la principessa Carolina di Brunswick. Il Conte di Malmesbury ha l'incarico di andare a prendere la principessa Carolina e condurla in Inghilterra. Dopo un viaggio pericoloso, Carolina viene accolta freddamente dalla regina Carlotta, contraria a questo matrimonio. Non le si può dare torto: Carolina, volubile, incolta, pettegola e per di più con scarse attitudini all'igiene, non è certo una donna amabile.

TV3

20,40 C

L'usura

Le cronache dell'usura a Roma sono fitte di episodi altrove impensabili: la capitale è « capitale » anche per il mercato nero del denaro (si calcola che gli strozzini siano almeno duecento), in relazione allo svilupparsi di una certa industria marginale che ha scarsa dimestichezza con le banche e si trova spesso al bivio: fallimento o prestito a strozzo. La vicenda dello sceneggiato filmato — che si ispira liberamente ad alcuni fatti di cronaca realmente accaduti — avrà quindi l'andamento di una storia di azione serrata e drammatica, ed insieme ci offrirà la descrizione di uno « spaccato » sociale interessante e significativo. Il protagonista della storia è un piccolo imprenditore che si trova ad operare in un momento in cui, in seguito alla crisi, la disponibilità creditizia delle banche si riduce drasticamente.

22,05 C

La parola e l'immagine

Il servizio centrale è dedicato ai giovani cineasti italiani e presenta, con la seconda puntata, tre registi: Nanni Moretti, Carlo Verdone e Maurizio Nichetti. I tre autori parleranno, tra l'altro, delle loro esperienze, degli esordi, dei rapporti fra il loro modo di fare cinema e la tradizionale commedia italiana.

TV2

10

Il malato immaginario

Interprete del *Malato immaginario*, la commedia di Molière che viene replicata questa mattina, è Peppino De Filippo, l'attore napoletano scomparso lo scorso anno. Protagonista è Argante, un vecchio avaro che, pur essendo del tutto sano, è convinto di essere malato e si circonda di medici. Ossessionato da questa mania, egli decide di far sposare la figlia Angelica a Diaforetico, figlio del suo medico, nonostante la giovane ami, riamata, Cleante. La situazione sembra complicarsi ma basta che Argante si finga morto perché ogni cosa si sistemi per il meglio.

21,35 C

Il caso Pisciotta

FILM (Drammatico, 1972). Gaspare Pisciotta, ex luogotenente del bandito Giuliano, morì la mattina dell'8 febbraio 1954 nel carcere dell'Ucciardone dopo aver bevuto un caffè avvelenato. Aveva promesso di rivelare i nomi di mandanti e esecutori del massacro di Portella della Ginestra, e qualcuno provvide a chiudergli la bocca. Chi temeva le sue rivelazioni tanto da ucciderlo? Nella realtà questa domanda non ha mai avuto risposta. Nel film di Eriprando Visconti si immagina che un giudice coraggioso, Francesco Scanni, tenti di scavare fra omertà e connivenze per giungere alla verità. Si assicura la testimonianza di un giovane recluso, che indica in due carcerati, un boss mafioso e un suo accolito, i responsabili del delitto. Ma il testimone ritratta, violentato e terrorizzato; e Scanni, attirato in un tranello, scompare per sempre. Cronaca e fantasia, in una commistione non sempre riuscita e credibile. Ma l'impegno civile che ha guidato il giovane Visconti è fuori discussione.

svizzera

10 —	**Appunti del sabato** C
11 —	**Agenda '80-'81** C (Replica)
11,25-11,50	**A conti fatti** C (Replica)
15,50	**Per i giovani** C Top (Repl.)
16,30	**Corteo del Rabadan** C
17,50	**Video libero** C
18,15	**Musicmag** C
18,40	**Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50	**Estrazioni del Lotto** C
18,55	**Il Vangelo di domani** C
19,10	**Scacciapensieri** C
19,50	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,15	**Telegiornale** - 2ª edizione C
20,40	Film svizzeri del passato 1957: **Bänz il tassista** Regia di Werner Düggelin
22,10	**Telegiornale** - 3ª edizione C
22,20-23,30	**Sabato sport** C

capodistria

14,25	**Calcio** C
16,15	**Pattinaggio artistico su ghiaccio** C
17,15	**Pallacanestro** C
19 —	**Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
19,30	**Alta pressione** C Trasmissione musicale (Replica)
20 —	**Cartoni animati** C Zig Zag C
20,15	**TG - Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
20,30	**La gatta graffia** C Film con Françoise Arnoul Regia di Harold Kajn
22,10	**TG - Tutto oggi** C
22,20	**Il sole sulla pelle** C Film con Anna Karina Regia di Jacques Bourdon
23 —	**Canale 27** C I programmi della settimana

francia

10,30	**A 2 Antiope**
11,40	**Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Prossimamente**
12,45	**Telegiornale**
13,35	**Animali e uomini**
14,25	**Notizie sportive**
18,50	**Numeri e lettere.** Gioco
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club,** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Molière o la vita di un uomo onesto** - Sceneggiato (2°)
21,35	**Interneige** (4ª)
22,30	**Campionato del mondo di pattinaggio artistico**
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17 —	**Cartoni animati** C
17,15	**Western all'italiana** C
18,10	**Shopping** C
18,25	**Varietà - Supersonica** C
18,55	**Telemenu** C — **Oroscopo di domani** C
19,05	**La « tata » e il professore** C
19,35	**Puntosport** C
19,45	**Notiziario** C
20 —	**Il buggzzum** C Quiz
20,35	**Lo spaccone** - Film - 1ª parte Regia di Robert Rossen con Paul Newman
22,10	**Bollettino meteorologico** C
22,15	**L'ispettore Bluey** C Telefilm
23,15	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,25	**Un'ombra nell'ombra** Film - Regia di Pier Carpi con Valentina Cortese

Mamma tu lo sai

Nutella è sana per il tuo bambino oggi, come per te allora

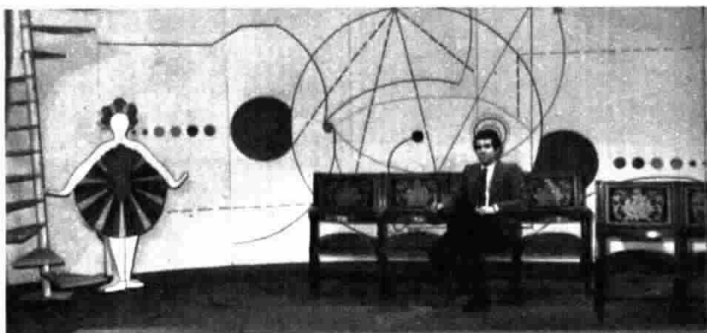
Certo mamma, tu lo sai!
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.
Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione.
Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi

FERRERO

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Toscana

Il *Settetrenta* di martedì 3 (regia di Elisabetta Barsantini e Marco Hagge) è dedicato al Teatro Comunale di Firenze e all'allestimento dell'*Adriana Lecouvreur* di Donizetti, nell'edizione curata da Gianandrea Gavazzeni e Mauro Bolognini. Conduttore come di consueto è Alfonso Spadoni, direttore del Teatro La Pergola (nella foto, in una pausa nello studio). Giovedì 5 (alle 18,30 e alle 19,30) va l'appuntamento in diretta con *Pensa alla salute*, condotto da Carlo Benedetti e diretto da E. Barsantini e M. Hagge.

Piemonte

Martedì 3, Gianluigi Bravo e Paolo Quaregna propongono *Carnevale: zingari e contadini*. I giovani di Valfrè, un piccolo comune agricolo del canavese, hanno da alcuni anni recuperato e rivitalizzato la tradizione del carnevale. La leggenda vuole che un «forestiero», forse uno zingaro, sia colto in flagrante a rubare una cotica. Gli si fa il processo che diventa però il pretesto del dibattito tra accusa e difesa, per denunciare bonariamente le magagne di tutto l'anno passato. Alla fine, nello spirito del carnevale, anche il forestiero viene accolto nella comunità e partecipa al cenone: la sentenza lo obbliga a rimpinzarsi di fagioli.

Giovedì 5, appuntamento con le interviste ai *V.I.P.* Tocca questa volta all'onorevole Carlo Donat Cattin.

Umbria

Sesta puntata, martedì 3, de *L'Umbria attraverso il fascismo*, di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi, con la consulenza storica dei professori F. Bracco, G. Gallo, G. Gubitosi e R. Covino. Questa volta si analizza il modo in cui durante il ventennio si formarono gruppi di oppositori al regime. Verso il 1933-'34 a Perugia, attorno alla figura di Aldo Capitini, si raggrupparono alcuni intellettuali che tentarono di organizzare forme concrete di opposizione culturale. A Terni, invece, la crescita del dissenso fu dovuta all'azione di un nutrito gruppo comunista presente all'interno delle acciaierie.

Sardegna

Va in onda, martedì 3, *Nuovo pubblico: 15 anni in 16 millimetri* (regia di Maria Piera Mossa), un programma che si propone di documentare e discutere l'esperienza della Cineteca Sarda (un ente pubblico nato nel 1966). Vengono posti in rilievo il processo costitutivo della cineteca, i modi di lavoro, l'importanza delle attività pratico-manuali nel lavoro culturale. Oltre alle interviste vengono analizzate le prospettive per una utilizzazione delle cineteche all'interno di piani regionali per la costruzione di infrastrutture pubbliche culturali.

Giovedì 5, viene trasmesso un servizio realizzato dalla sede per la Liguria, *Arcobaleno Humuda*, che consentirà al pubblico sardo di operare dei confronti fra le attività promosse dalle cineteche pubbliche e private negli ultimi 20 anni.

Marche

Organizzato dal Gruppo Cronisti marchigiani per solennizzare l'inaugurazione del Circolo della Stampa di Ancona, si è svolto un concerto di musica lirica dedicato alla memoria del cantante recanatese Beniamino Gigli, da cui è stato tratto questo servizio *Dedicato a Gigli* (regia di Raffaello Ventola, presenta Candida Tonussi), in onda martedì 3. Ospite d'onore la gloria marchigiana Renata Tebaldi. Giovedì 5, *Detto fra noi* è interamente dedicato alla giornata della donna, l'8 marzo.

Lazio

Consueto appuntamento, martedì 3, con *La posta del cittadino*, a cura di Pucci De Stefano, con servizi realizzati e la conduzione in studio di Roberta Petrelluzzi e Luigi Scotolati (insieme nella foto). Giovedì 5, va in onda un'inchiesta nella rubrica *Lettera da...*, realizzata da Maria Teresa Figari e Gianni Rossi, dal titolo *Sapore di sale*. Parafrasando le parole della famosa canzone di Gino Paoli si vuole far vedere quanto sia caro «assaporare» il gusto del mare, per chi vuole costruire una casa nelle vicinanze del litorale laziale. Due sono i tipi di abusivismo edilizio, di lottizzazione costiera: uno esclusivo, per ricchi (è il caso del comprensorio di Capocotta, oltre mille ettari di vegetazione rara che rischia di essere tagliata per far posto a una grossa speculazione edilizia residenziale); l'altro, più povero, di chi si tira su la casa «blocchetto dopo blocchetto» (è il caso di Foce Verde, vicino Latina, dove l'amministrazione locale sta demolendo i «casotti» abusivi). Le linee di politica urbanistica e i comportamenti della magistratura sono comunque diversi a seconda delle situazioni.

Campania

Martedì 3, va in onda la prima puntata de *I misteri di Napoli* di Laura Limoncelli e Francesco Pinto.

Tra i vari personaggi che operano la magia e la divinazione vengono intervistati e ripresi «al lavoro» esponenti di spicco, come: Raffaele Luongo, il mago di Benevento, e Giuseppe Ianigro di Toledo. A differenza con la magia praticata in campagna, nelle città già si parla di «scienza» della magia, facendone quindi un fatto d'élite. Per finire, Concetta Barra racconta la sua esperienza in tema di

magia e canta una sua canzone sulla fattura. Giovedì 5 appuntamento con *A tu per tu*, con Massimo Caprara.

Veneto

Questo martedì 3, *Scene dalla commedia dell'arte* di Tony De Gregorio, propone la figura dello Zanni, maschera fondamentale, stilizzazione della miriade di contadine e montanari attratti dallo splendore della Serenissima. E' il «paradigma» del servo, il germe che darà al teatro tutta una serie di servitori (Arlecchino e Brighella, fino al francese Pierrot). Guida il suo tratteggio la penna di Piermaria Cecchini, comico detto Frittellino che scrisse forse il primo Trattato di Recitazione (nella foto, in alto, Piergiorgio Fasolo al trucco). Giovedì 5, *Cerchiamo di volare* (regia di Angelo Baiocchi) ospita il poeta e studioso di tradizioni contadine, Dino Coltro.

Trentino Alto Adige

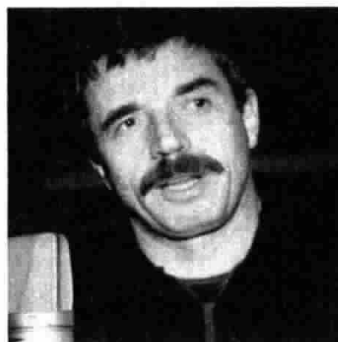
Va in onda martedì 3 il servizio *Il Carnevale di Biagio nel Tesino* (regia di Renato Morelli e Maria Serena Tait), ovvero la ricostruzione scenica popolare di un evento storico accaduto nel 1356, quando si registrò la sconfitta di Biagio delle Castellare, crudele tiranno del Tesino. Da qui è nata la tradizione che ogni anno viene rievocata con sceneggiate e mascherate.

RADIOUNO

La battaglia di una donna

Giovedì alle 19,30 *Ali* di Arthur Kopit. E' qui affrontato il penoso problema del dramma di una donna malata. E' una donna che lotta, sia sul piano fisico sia psichico per tornare alla coscienza e alla vita dopo una trombosi. Da giovane la protagonista era stata un'aviatrice ed affronta la difficile prova come un'ultima avventura. Il lavoro, che ha avuto molto successo anche nella versione teatrale, ha come protagonisti Marisa Fabbri, Marina Berti (nella foto) e Mario Valgoi tra gli altri. La regia è di Marco Parodi.

Storia di un vecchio violino

Venerdì alle 20,30, per il ciclo *Operazione fantasia*, *Fuga per violino solo* di Nietta La Scala. Il radiodramma ci propone una storia fantastica e delicata insieme: un musicista, suonatore di violino, è stato promosso primo violino solista della sua orchestra. E' il giorno della prova generale, l'indomani ci sarà il debutto in un grande teatro. Tutti i suoi colleghi musicisti sono emozionati, ma sereni e felici; alla fine delle prove propongono d'andare a casa e, finalmente, riposarsi. Solo lui, il primo violino, non è tranquillo: sono passati molti anni da quando ha cominciato a suonare (contro la volontà del padre che lo voleva avvocato) ed ora... ha paura. Ma ritorce la sua paura nei confronti del vecchio violino, che però non sopporta la situazione... (Nella foto: Gipo Farassino).

Il «malato» è Verdi

Prosegue come ogni martedì alle 21,30 la trasmissione « Check-up per un VIP » ovvero « Anche i Grandi si ammalano ». Questa settimana i due curatori della rubrica Lucio Lironi e Luciano Sterpellone parleranno di un grande della musica classica: Giuseppe Verdi. La rubrica, come si sa, trae spunto e pretesto dalle malattie dei grandi della storia, di ogni tempo e di ogni nazione, per analizzare di volta in volta il personaggio preso in esame, visto nei suoi lati più vulnerabili. Con l'aiuto di una parte sceneggiata (e nel caso dei grandi della musica anche di brani musicali) sono stati finora presentati sotto questa luce ad esempio grandi come Paganini, Schubert, Ciaikovskij, Chopin e Beethoven per la musica, Leopardi, Proust e Kafka per quanto riguarda il campo delle lettere, Galilei e Leonardo per le scienze e tanti altri. Regista del programma è Lucio Lironi.

Realtà negli anni '70

Giovedì alle 14,30 *Ieri l'altro*, un programma di Adolfo Moriconi con la regia di Giuseppe Neri. La trasmissione vuole essere una lettura critica degli anni Settanta, fatta con il senno del poi. Si fa spettacolo trattando diversi argomenti come per esempio la moda, il costume, la politica. La particolarità di questo « cabaret » è che nulla è inventato, nulla è riportato, ma tutto ciò che viene presentato è autentico. Nessuna frase, per breve che sia, è frutto di fantasia, sono gli stessi protagonisti dell'ultimo decennio a parlarci con le loro voci. Il taglio vuole essere critico ed ironico allo stesso tempo: una carrellata di fatti e personaggi degli anni Settanta che, in questo « particolare cabaret », fa spesso sorridere. Non deve sorprendere, quindi, che l'intervento successivo sia di un politico, di un ministro che, con la sua voce, illustrerà qualcosa che « forse » con la moda non c'entra nulla; ma se poi c'entrasse?

RADIODUE

Musica per tutte le età

Tutti i giorni dal lunedì al venerdì in un arco di tempo fra le 20 e le 22 circa *Spazio X*, un programma musicale curato da Guerini e Lamioni, presentato da Augusto Sciarra, Stefano Nesi e Maurizio Catalani. E' una trasmissione che offre un vasto panorama musicale e vuole andare incontro ai giovani come ai meno giovani. Vengono infatti presentate diverse musiche nell'arco del tempo a disposizione: è privilegiata l'attualità e, in parte, la musica leggera italiana. E' presente però anche il rock in tutti i suoi generi con frequenti riferimenti al passato, al pezzo strumentale famoso, alla grande orchestra.

Il martedì, inoltre, c'è una rubrica particolare: *Spazio X notizie*. Una raccolta di notizie e informazioni su concerti e manifestazioni in giro per l'Italia.

Vasile ospite a «I giorni»

Ospite della trasmissione « I giorni », curata da Leda Zaccagnini dalle 6 alle 9 del mattino, sarà, durante tutto il mese di marzo, Turi Vasile. Gli ascoltatori lo hanno già sentito durante le feste di Natale e Capodanno per una settimana ed ora potranno passare con lui un intero mese. Se durante il suo primo intervento a « I giorni » Vasile ha avuto una certa diffidenza per l'uso del telefono in trasmissione, questa volta ha invece intenzione di farne largo uso per avere un rapporto più diretto con gli ascoltatori ed i loro problemi.

«Le ore» della settimana

Per *Le ore della musica*, la rubrica curata da Laura Padellaro, lunedì alle 18, Guido Guarnera (nella foto) presenterà in « Palco all'opera » due grandi della lirica: il tenore Placido Domingo ed il soprano Montserrat Caballé, dei quali ascolteremo alcuni brani di Verdi, Puccini e Boito. *Prisma musica*, lunedì alle 20,40, ospiterà in studio Nella Anfuso che parlerà delle tecniche vocali antiche. Seguirà una tavola rotonda sul Concorso Valentino Bucchi; quindi si parlerà di Respighi e Pizzetti, due autori poco eseguiti, almeno in Italia. Infine le consuete recensioni di libri. Dopo *Prisma musica* un concerto di musica da camera. Il Trio di Trieste con Piero Farulli alla viola eseguirà di Brahms *Quartetto in do minore op. 60*.

Tre settimane di gialli

Dal 2 marzo, lunedì alle 9,05, Radiodue avvia un nuovo tipo di discorso con gli ascoltatori degli sceneggiati. Ha inizio infatti una serie di gialli: saranno tre episodi diversi di sei puntate ciascuno. Protagonista l'ispettrice Rovetta (Simona Ramieri) in collaborazione con il commissario Torriani della Squadra Mobile (Giuseppe Pambieri). Il primo episodio proposto sarà: *Una questione di famiglia*, un delitto nella villa di un miliardario. Appare subito chiaro che ci sono di mezzo motivi economici: un tassello fuori posto nel mosaico degli alibi e delle innocenze dichiarate sarà fatale per il colpevole. Secondo episodio (altre sei puntate): *La sesta coppa di champagne*. Una donna morta in un bungalow sul Tevere viene trovata da un vagabondo. Le indagini si presentano difficili: chi può averla ammazzata? Infine per il terzo episodio (in onda la terza settimana di marzo): *Un caso troppo facile*. Il delitto, questa volta, è avvenuto nel mondo della moda.

Musica in California

Prosegue l'interessante ciclo *Musica in California*. Questa settimana Franco Donatoni, con la collaborazione di Richard Felciano dell'Università di Berkeley, presenterà, lunedì alle 21, tre brani. Il primo, intitolato *Dreamsong*, è una « computer music » realizzata presso l'Università di Stanford dall'autore, Mike Mc Nabb. Il secondo brano è di Bill Schottstaedt e si intitola *Daily Life among the Phrygians*. Terzo brano in programma: *A Garden for Orpheus*, autore Paul Wienecke. Nella serata di venerdì, sempre alle 21,05, ascolteremo di Olly Wilson due composizioni: *Echoes* per clarinetto e nastro magnetico (al clarinetto Philip Rehfeldt) e *Akwan* per orchestra e pianoforte (al piano Richard Bunger). L'Orchestra di Baltimora è diretta da Paul Freeman.

RADIOTRE

Caterina, regina di Cipro

Domenica alle 17 *Caterina Cornaro*, opera minore di Donizetti ma non per questo meno interessante, iniziata nel 1842 col titolo di *Regina di Cipro* e destinata dapprima a Vienna, poi, su invito del S. Carlo di Napoli, completata con il titolo definitivo. La prima a Napoli, il 12 gennaio del 1844, fu un fiasco e Donizetti apprende la caduta dell'opera a Vienna. Gli artisti, non all'altezza, in assenza del compositore non seppero trovare il giusto calore interpretativo e il libretto di Sacchero fu reso ridicolo e irriconoscibile dai tagli effettuati dalla censura. L'anno seguente l'opera venne ridata al Regio di Parma, poi su *Caterina Cornaro* scese il silenzio fino alla ripresa del 1974 nello stesso teatro che l'aveva avuta a battesimo.

L'edizione che ascolteremo è eseguita dall'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Elio Boncompagni, maestro del coro Fulvio Angius.

Ad interpretare la regina di Cipro sarà il soprano Margherita Rinaldi.

Rossini babilonese

Rinviata al prossimo giovedì la terza opera della Tetralogia wagneriana, *Sigfrido*, per un collegamento diretto con il Teatro Margherita di Genova. In programma, alle 20,30, *Semiramide*, ultima opera composta in Italia da Rossini, commissionatagli dalla Fenice di Venezia nel Carnevale del 1823 e scritta in 33 giorni. Il libretto di Rossini è tratto dall'omonimo dramma di Voltaire ed è la tragedia di Amleto ambientata nell'antica Babilonia, complicata dal fatto che la colpevole regina madre si innamora del figlio vendicatore prima di scoprirne l'identità ed egli la uccide per errore, scambiandola per il suo amante-complice. L'opera, di grande perfezione formale, fu rappresentata a Venezia per 28 sere consecutive e, dopo l'insuccesso di *Maometto II*, Rossini fu di nuovo l'eroe del momento. Stendhal scrisse di lui quello stesso anno: « La gloria di quest'uomo è limitata solo dai confini della civiltà ed egli non ha ancora 32 anni! ». L'edizione che ascolteremo è diretta da Zedda (nella foto), autore anche della revisione.

Concerto da Milano

Domenica alle 21, per la Stagione Sinfonica '80-'81, dopo il « Concerto-Ouverture in sol maggiore » di Cherubini, l'Orchestra di Milano diretta da Hubert Soudant eseguirà la « Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra », composta da Mozart a Parigi nel 1778 in maniera brillante rifacendosi al modello barocco con la contrapposizione del gruppo dei « soli » (« concertino ») a quello del « tutti » orchestrale. Solisti: Alberto Caroldi, oboe; Primo Borali, clarinetto; Giuseppe Crott, corno; Virginio Bianchi, fagotto. Da Mozart ad un contemporaneo: Benjamin Britten. Del compositore inglese ascolteremo « Serenata op. 31, per tenore, corno ed archi ». Solisti: il tenore svedese Claes-H. Ahnsjoe e Giuseppe Crott al corno. Il concerto terminerà con « Guida all'orchestra per i giovani (Variazioni e fuga su un tema di Purcell) », composizione concepita da Britten a scopo educativo rivolta ai giovani che vogliono imparare a conoscere il timbro dei diversi strumenti musicali.

VI RACCONTIAMO:

« Caterina Cornaro » di Donizetti (1797-1848)

Domenica 1° marzo, ore 17 (Radiotre). Caterina Cornaro, giovane e nobile veneziana, promessa sposa del francese Gerardo, è costretta col ricatto a sposare Lusignano, spodestato re di Cipro che Venezia intende rimettere sul trono per riconquistare il proprio dominio sull'isola. Lusignano si accorge, arrivato a Cipro, di essere solo una pedina nelle mani di Venezia e si ribella alla Repubblica aiutato da Gerardo. Alla fine la battaglia è vinta, Cipro è libera. Ma Lusignano è ferito a morte.

« Il Trovatore » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 1° marzo, ore 20,30 (Radiouno). Spagna, XV secolo. Ferrando, capitano del conte di Luna, racconta che vent'anni prima una zingara accusata di aver stregato il figlio minore del conte padre era stata condannata al rogo e che per vendicarla la figlia Azucena aveva rapito l'altro figlio del conte e lo aveva gettato nello stesso rogo. Il trovatore Manrico, presunto figlio di Azucena, è innamorato di Leonora, ma questa è amata anche dal conte di Luna il quale in un duello sfida il rivale. Manrico si rifugia nell'accampamento degli zingari dove Azucena gli confessa che per errore aveva gettato nel rogo suo figlio. Manrico porta in salvo Leonora e sta per sposarla ma deve correre in aiuto di Azucena. Il conte di Luna ordina che Manrico venga decapitato. Eseguita la sentenza, apprende che era suo fratello.

« Semiramide » di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Giovedì 5 marzo, ore 20,30 (Radiotre). Semiramide, regina di Babilonia, ha ucciso assieme ad Assur il marito Nino. Ora deve scegliere un nuovo re. Arsace, comandante delle guardie, non sa di essere Ninia, figlio di lei e del re Nino. Egli è innamorato della principessa Azema. Ma Assur vuole anche lui Azema ed il trono. Semiramide sceglie il suo sposo: sarà Arsace. Dalla tomba esce lo spirito di Nino a dire che Arsace sarà il nuovo re dopo aver vendicato la sua morte. Arsace apprende dal sacerdote Oroe di essere il figlio del re assassinato. Ninia uccide la madre scambiandola per Assur. Poi Oroe lo presenta al popolo che lo acclama re mentre Assur è arrestato dalle sue guardie.

Tre domande a... Carlo Raspollini

Carlo Raspollini ed Antonio Manca, rispettivamente regista e membro della redazione del programma *Civiltà dello spettacolo* (Rete 1, martedì, 19,40), parlano delle novità nella loro trasmissione.

— Dall'inizio di febbraio a fine marzo c'è una grossa novità...

« Abbiamo preparato, in collaborazione con l'AGIS, un concorso per gli ascoltatori. Durante ogni trasmissione mandiamo in onda due colonne sonore di film attualmente in programmazione; chi riuscirà ad indovinare di che film si tratta (e scriverà la soluzione a *Civiltà dello spettacolo*, viale Mazzini 14, Roma) avrà in omaggio un biglietto per un cinema di prima visione. Per ora questo avverrà solo a Milano, Torino, Genova, Bologna e Roma, poi... ».

— Come mai questa iniziativa?

« Si può dire che abbiamo voluto passare dalle parole ai fatti. O meglio, proprio in un momento come questo, dove la tensione fra TV e cinema si fa aspra, vogliamo inserire la radio come strumento di distensione. Insomma vuole essere un incentivo per il pubblico nei confronti delle sale cinematografiche ».

— Come si inserisce questo discorso nello spirito della trasmissione?

« Ci siamo sempre interessati ai problemi produttivi dello spettacolo, e per questo la crisi del cinema ci preoccupa. Il 10 marzo abbiamo invitato, per discutere il problema in trasmissione, il presidente dell'AGIS Franco Bruno ed il direttore di Radiouno Leo Birzoli ».

domenica
1° MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Dina Braschi e Armando Ciancheila presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarnecchia

7 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni, S. J.

10,10 **GR 1 flash**

10,13 **Esercizi di ballo**
Scene radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora
Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javicoli, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Pirazzoli
Consulenza musicale di Beatrice Palmi
Regia di Armando Adolgiso
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

11 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz

11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Andy contro Luotto
Un programma di Steven Luotto con Nada Cortese e Andy Luotto
Regia di Giorgio Onetti

12,30 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Enrica Bonaccorti presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al numero (06) 31 41 42-3-4-5

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 La Biennale Teatro e la Civiltà dello Spettacolo presentano
Ogni scherzo vale
Viaggio di suoni, rumori, voci, musiche e fatti del Carnevale, in diretta da Venezia. Con la partecipazione di Maurizio Scaparro e della redazione di Civiltà dello Spettacolo
Regia di Carlo Raspollini

14,30 **Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

15 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

17 **GR 1 flash**

17,05 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Enrica Bonaccorti presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al numero (06) 31 41 42-3-4-5

19 **GR 1 Sera**

19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie « A »)

19,50 **Ascolta, si fa sera**

19,55 **Musica break**

20,30 **Il Trovatore**
Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano
Dal dramma omonimo di Antonio Garcia Gutierrez
Musica di Giuseppe Verdi
Il Conte di Luna: Piero Cappuccilli; Leonora: Leontyne Price; Azucena: Elena Obraztsova; Manrico: Franco Bonisolli; Ferrando: Ruggero Raimondi; Ines: Maria Venturi; Ruiz e un messo: Horst Nitsche; Uno zingaro: Martin Egel
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra Filarmonica di Berlino
Coro della Deutsche Oper di Berlino
M° del Coro Walter Hagen-Groll
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash

22,40 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Federico Taddei

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

11 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
La voce di Frank Sinatra è di Giuseppe Rinaldi
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche
(I parte)

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,48 **GR 2 Notizie**

15,50 **Domenica con noi**
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e « La squadra di stoppa » dal romanzo di Emilio De Martino
Adattamento radiofonico di Laura Fischetto e Enzo Papetti
Regia di Roberto Tiraboschi
(II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
« Jolanda, la figlia del Corsaro Nero » dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
« La Stèla e el Pierotto ». Favola da cabaret di Franco Nebbia
con Sante Calogero, Mirella Falco, Rosalina Neri (1° tempo)
(III parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
« A balia dai Beatles »: riascoltando gli anni '60 in compagnia di Daniele Ionio
« La Stèla e el Pierotto » (2° tempo) e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche
(IV parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Algini

20,10 **Momenti musicali**
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orengo
Nella presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:
« Il paese dei pipistrelli »
Fantasie e intrighi da operetta di Guido Clericetti e Alberto Roderi
« Stelle e streghe » ovvero « Il rock al femminile » di Laura Matteucci
« Vita col padre »
Vicissitudini familiari di Ugo Buzzolan
« I poeti nuovi »

Dalla Sede regionale di Firenze, a cura di Sauro Albisani
« L'ultimo tram »
Fantasticherie a fine serata di Emio Donaggio

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Baldassarre Galuppi, Leopold Sylvius Weiss, Claudio Monteverdi, Jean-Joseph Mouret, Jean-François Dandrieu, Giovanni Battista Pergolesi, Wilhelm De Fesch

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Alexander Dargomisky: « The old Corporal » (Nicolai Ghiaurov, basso; Zlatina Ghiaurov, pianoforte) ♦ Gaetano Donizetti: Quartetto n. 6 in sol minore per archi: Allegro - Larghetto - Presto - Allegro giusto (« Quartetto Benthien »: Ulrich Benthien e Rudolf M. Müller, violini; Martin Ledig, viola; Edwin Koch, violoncello) ♦ Giuseppe Verdi: Danze dall'opera « Aida » (Atto 2°) (Orchestra New York Philharmonic » diretta da Leonard Bernstein)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Cattani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
L'opera sinfonica di Franz Schubert
Sinfonia in do maggiore « La Piccola » D. 589: Adagio; Allegro - Andante - Scherzo (Presto; Più lento - Presto) - Allegro moderato (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Riccardo Chailly) — Cinque Minuetti per orchestra d'archi D. 89 (Orchestra da Camera « I Musici ») — Dalle musiche di scena per « Rosamunde, Fürstin von Cypern » di Helmina von Chézy: Ouverture e balletti D. 797 (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Sergiu Celibidache)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino (III parte)
Giovanni Battista Pergolesi: Confitebor tibi Domine - Salmo per soli, coro e orchestra (Emilia Cundari, soprano; Giovanna Fioroni, contralto - Orchestra dell'Angelicum e Coro Polifonico Italiano diretti da Giulio Bertola) ♦ Antonio Vivaldi: Nisi Dominus - Salmo 126 per contralto, archi e organo (Rosina Cavicchioli, contralto; Angelo Surbone, organo - Orchestra da Camera « Collegium Musicum » di Torino diretta da Massimo Bruni) ♦ Luigi Cherubini: Credo a otto voci a cappella (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini)

11,45 Giornale Ralio Tre
Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorni
Rubrica religiosa
a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio: figure dell'angoscia e della speranza
In studio: Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana
3ª puntata
(Replica)

13,15 Disco novità: « Philips »
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 414, per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegretto (Pianista Alfred Brendel - Orchestra della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre
Musica di festa

15,30 Progetto musica
Laboratorio degli anni '80
di Riccardo Bertoncelli e Stefano Pelicciotti

16,30 Dimensione giovani
Notizie e problemi dal mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis
Condizione giovanile nella CEE

17 Caterina Cornaro
Opera in un prologo e due atti di Giacomo Sacchero
Musica di Gaetano Donizetti
Caterina Cornaro: Margherita Rinaldi; Andrea Cornaro: Guido Mazzini; Gerardo: Ottavio Garaventa; Lusignano: Licinio Montefusco; Mocenigo: Gianni Socci; Strozzi: Lodovico Malavasi; Matilde: Anna Maria Balboni; Un cavaliere: Marco Vinicio Corda
Direttore Elio Boncompagni
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Fulvio Angius
Negli intervalli
(ore 17,40 circa): **Libri novità**
(ore 18,35 circa): **Giornale Radio Tre**

19,15 Trastevere 1867: un passo verso l'Italia
« Vita e morte di Giuditta Tavani Arquati »
di Gabriella Lodolo e Stefania Ranucci
con Gilfranco Baroni, Werner Di Donato, Sergio Centi, Rita Savagnone, Paolo Gatti, Fiorenzo Fiorentini, Giuliano Isidoro, Dario Penne, Oreste Rizzini
Regia di Marco Lami

Rita Savagnone

20 da Torino - Gianni Rondolino vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
Direttore Hubert Soudant
Tenore Frieder Lang
Luigi Cherubini: Ouverture da concerto in sol maggiore ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra: Allegro - Adagio - Andantino con variazioni - Adagio - Allegro (Alberto Caroldi, oboe; Primo Borali, clarinetto; Giuseppe Crott, corno; Virginio Bianchi, fagotto) ♦ Benjamin Britten: Serenata op. 31, per tenore, corno e archi: Prologue - Pastorale (Cotton) - Nocturne (Tennyson) - Elegy (Blake) - Dirge (Anonymous) - Hymn Ben Jonson) - Sonnet (Keats) - Epilogue (Corno Giuseppe Crott) — The young Person's guide to the orchestra op. 34 (Variazioni e fuga su un tema di Purcell)
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Rassegna delle riviste
Pietro Veronese: Filosofia

22,45 Un racconto di Giovanni Papini
Il giorno non restituito
con Maria Monti, Pino Ammendola, Graziella Granata, Francesco Carnelutti
Regia di Augusto Zucchi

23 da Milano - Roberto Gatti presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
(Replica)

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del** Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte, a cura di L. Happacher. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** L'alfabeto dello scrittore. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30-15,30** Dal melodramma alla sinfonia (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed.

SICILIA • **14-16** Buona domenica. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Kunst und Künstler in Südtirol. Edmund Theil: « Hans Multscher, der Schöpfer des Sterzinger Altars ». • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Dekan Albert Schönthaler. • **10,45** Beliebte Klänge. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und leichte Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Luigi Pirandello/Helmut Höfling: « Das Olfass ». • **17** Das grosse Opern-ABC. Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Aus unserem Gästebuch, eine Sendung von Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Maurice Ravel: « Le Tombeau de Couperin ». Ausf.: Das « Orchestre de Paris ». Ltg.: Herbert von Karajan. Dimitri Schostakowitsch: Symphonie Nr. 5 in d-moll Op. 47. Ausf.: Das Chicago Symphonie-Orchester. Ltg.: André Previn. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Veliki orkestri. • **10** Poslušali boste (ponovitev). • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: « Zaklad pri samotni roži ». Napisala Philippa Pearce, prevedel Janez Gradišnik, dramatizirala Marjana Prepeluh. Peti del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** « 220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico », satirični kabaret Sergija Verča, Borisa Kobala in Aleksandra Bevilacqua. • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì
2 MARZO

Oggi - Mi... GR3 14.30-15 2° ed.
TG3 18.30-19.30 Regione

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!** (I parte)

7,45 **Riparliamone con loro**
di Sandro Ciotti

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Ma che musica!** (II parte)

9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maurizio Micheli, Daniela Nobili, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata ». Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 **GR 1 flash**

12,03 **Voi e io '81**
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Aldo Donati e Mimmo Locasciulli
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti
Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash**

14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 **La via delle spezie e altre vie**
Programma di Nino Palumbo
Regia di Ala Alberti

15 **GR 1 flash**

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, lunedì: la salute
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Metropolis**
Ricercare a più voci in otto tempi. Più voci ricercate in otto tempi. Più tempi ricercati a otto voci. Otto ricercati a più voci in più tempi
di Massimo Acanfora e Teresa De Santis
8ª trasmissione: « Catalogazione metropolitana » (II parte)
Regia di Massimo Acanfora
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus
1ª puntata: « Il buco nero »
di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
— **Straziami urbano**
Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante, con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
— **Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
3ª puntata: « La scuola dei duri »
Programma di Daniela Sbarrini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **A colloquio con la poesia**
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Zina Righi
Scelte musicali di Roberto Anselmi

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Una storia del jazz**
30ª puntata: « Il " re " Oliver »
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,55 Operazione Teatro
Il cavaliere Barbablù
di Giovanni Lodovico Tieck
Traduzione di Alberto Spaini
Adattamento radiofonico di Nelo Risi
Barbablù: Eros Pagni; Agnese: Raffaella Azim; Matilde: Cesarina Gheraldi; Antonio: Paolo Lombardi; Simone: Luigi Mezzanotte; Anna: Luciana Negrini; Claus: Giustino Durano; Un medico: Sergio Ciulli; Primo cavaliere: Gianni Esposito; Secondo cavaliere: Antonio Maria Magro; Un guerriero: Sandro Borchi; ed inoltre: Mario Cassigoli, Stefano Gambacurti, Marco Gelli, Laura Mannucchi. Regia di Nelo Risi (Replica)
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Firenze della RAI

21 **GR 1 flash**

21,03 **La bella verità**
svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Realizzazione di Nella Cirinnà (Replica)

21,35 **Due voci e un'orchestra**

22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 **Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera. Regia di Nello Cioffi
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Federica Taddei

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Tre delitti per l'ispettrice Rovetta**
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Primo episodio: « Una questione di famiglia ». 1ª puntata
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

GR3 15-15.30 Com-Comm Oggi - Magazzino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

20,40 **Prisma musica**
Fatti, problemi, libri
Un programma di Laura Padellaro

21,40 Musica da camera
Concerto del Trio di Trieste con Piero Farulli
Johannes Brahms: Quartetto in do minore op. 60 per violino, viola, violoncello e pianoforte: Allegro non troppo - Allegro - Andante - Finale (Allegro comodo)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Giovanni Picchi, Saverio Mercadante, Domenico Cimarosa, Johann Sebastian Bach, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Anonimo: Greensleeves, aria per liuto ◆ Francesco Geminiani: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6 ◆ Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia: Sinfonia

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Cattani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dalle musiche di scena per «Sogno di una notte di mezza estate» ◆ Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Ferrari
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Alexander Borodin: Petite Suite (National Philharmonic Orchestra diretta da Lorin Tjeknavorian) ◆ François-Adrien Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Solista Susanna Mildonian - Orchestra della Radiotelevisione del Lussemburgo diretta da Louis de Froment) ◆ Alexander Scriabin: Due Improvvisi per pianoforte op. 12 (Solista Michael Ponti)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Nuovi concertisti a cura di Giovanni Carli Ballola
La pianista Maria Clara Monetti interpreta musiche di Mozart, Britten e Berio
— Aspetti del teatro musicale del '900 di Armando Gentilucci. 6ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Giaime Pintor presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 **Dimensione giovani**
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis
Arti e mestieri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **L'Italia e il Mediterraneo**
Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo. In studio Folco Quilici
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 3686 5836

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Modesto Mussorgski (orch. Rimski-Korsakov): Danze persiane dall'opera «Kovancina» (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 12 n. 2 per violino e pianoforte (Uto Ughi, violino; Lamar Crowson, pianoforte) ◆ Francis Poulenc: Trio per pianoforte, oboe e fagotto (Solisti del «Melos Ensemble») ◆ Georg Friedrich Händel: Concerto in sol minore op. 7 n. 5 per organo e orchestra (Solista e direttore Karl Richter - Orchestra da Camera di Monaco)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra (Solista Wolfgang Schneiderhan - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Hans Schmidt-Isserstedt) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 (I Musici) ◆ Béla Bartók: Quartetto n. 2 op. 17 per archi (Quartetto Parrenin)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Franco Donatoni presenta
Musica in California
8ª trasmissione
Mike Mc Nabb: Dreamsong ◆ Bill Schottstaedt: Daily Life among the Phrygians ◆ Paul Wienecke: A Garden for Orpheus (Computer Music realizzata presso l'Università di Stanford)
(Collaborazione di Richard Felciano dell'Università di California a Berkeley)

21,30 **Il monitore lombardo**
Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini
Progetto 2000: colloquio tra Eugenio De Rosa e Vincenzo Nicolò
Ricerca scientifica e piccola industria: partecipano Giovanni Maria Pace, Giovanni Battista Zorzoli, Franco Morganti

22 **Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven**
di Gianfranco Zàccaro. 5ª trasmissione
Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore «La Grande» D. 944 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Wilhelm Furtwaengler)

23 da Milano - Roberto Gatti presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica (Replica)

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Mille voci. • **15,20-15,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Abracadabra. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Dal melodramma alla sinfonia. • **14,30** Settemezzo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Gente di mare (Replica). • **15,15-15,30** Spazio musica.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Aquelarre (Replica). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Cosas de Sardigna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-16,05** Make up. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Il carrozzone; Mimi, proverbi e cose di vento; Effetti collaterali. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Die Hecke als Lebensraum für Pflanze und Tier (Wiederholung). • **10,45** Auf leichter Welle. • **11** Von Mensch zu Mensch - Eine Sendung für die Behinderten. • **11,30** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then! • **18** Dr. Petrus Klotz: Was ich sah, sann und erlebte. • **18,20** Rendezvous mit Roberto Blanco. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** «Veteranen». Kriminalhörspiel von Matthias Riehl. • **20,52** Musikalisches Intermezzo. • **21** Begegnung mit der Oper. Ballettmusiken aus den Opern «Die Belagerung von Korinth» - «Moses» und «Wilhelm Tell» von Gioacchino Rossini. Es spielt das Orchestre National de l'Opéra de Montecarlo unter der Leitung von Antonio Almeida. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenci v miljskem okolišu. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melodije. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: • **12,40** Slovenska imena naših krajev (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: z revije Zveze cerkvenih pevskih zborov, ki je bila v Kulturnem domu v Trstu 30. novembra lani: moški zbor iz Št. Mavra (vodi Gabrijel Devetak) in mešani zbor «Jadram» iz Milj (vodi Cveto Marc). • **13,35** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jurin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Janez Jalen: «Bobri» - 10. del. Dramatizacia in režija Franko Žerjal, izvedba Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski komorni orkester iz Ljubljane pod vodstvom Antona Nanuta v Kulturnem domu v Trstu (prvi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 18. decembra lani); sodeluje pianistka Ingrid Silič. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
3 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 Asterisco musicale

9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maurizio Micheli, Daniela Nobili, un cittadino non medio e la • compagnia della sceneggiata •. Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Aldo Donati e Mimmo Locasciulli
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14,03 Una storia del jazz
31ª puntata: New Orleans Rhythm Kings
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci

14,30 Dalla parte delle comparse
Personaggi anonimi alla ribalta della storia
Programma di Francesco Ventimiglia
Coordinamento di Carlo Orsini
Regia di Silvio Araclio

15 GR 1 flash

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, martedì: l'economia e il lavoro
Telefono (06) 34 41 44

16,30 Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni
Dal programma della Sede regionale per la Campania • 14,30 • di Enrico Zummo • Le guide del Museo Archeologico Nazionale •

17 GR 1 flash

17,03 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus
2ª puntata: • Pifferus e il suo doppio • di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele

17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Oreste Del Buono, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta
Regia di Luigi Beretta

18,35 Musiche di ieri, interpreti di oggi

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Intervallo musicale

19,40 La civiltà dello spettacolo:
Chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Alessandra Gori, Mara Mariotti e Silvestro Serra. Regia di Carlo Raspollini

20,30 Ironik alias Ernesto Bassignano

21 GR 1 flash

21,03 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Ennio Libralesso e Toni Lironi
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

21,30 Check-up per un VIP
ovvero • anche i Grandi si ammalano • oggi: Giuseppe Verdi
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
Regia di Lucio Lironi

22 Musica dal folklore
Polonia: • Gaude Mater Polonia •
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Della Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini

22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Federica Taddei

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Primo episodio: • Una questione di famiglia •
2ª puntata
Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; L'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri; Ugo: Gioacchino Maniscalco; Elisabetta: Mariù Safier; Lea: Cinzia Bruno; Tullio: Massimo Ghini; Avvocato Catena: Ennio Balbo
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 L'altro bambino
Un programma di Pier Latino Guidotti
2ª trasmissione: Il bambino autistico
Maggiori informazioni sui problemi affrontati nel programma sono contenute ne • L'altro bambino • manuale per genitori e insegnanti edito dalla ERI-Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana in vendita nelle librerie

11,56 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06). Indirizzo: 31 31 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la • cosiddetta • musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro
diretta da Fantasio Piccolo
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni
« Oggi no, forse domani vedremo », di Luciano Tabellini

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare:
« Nottetempo indaga » con Marco Balestri
« Il lettore massimamente attento » con Aldo Chiaruttini - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi - « Il tocco di classe ». L'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Anonimo del sec. XVI, Alessandro Rolla, Dietrich Buxtehude, Domenico Scarlatti, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
François Couperin: Da « Les Goûts reunis »: Concerto n. 10 in la minore « La Tromba » (Complesso Strumentale Kuijken) ◆ Christian Sinding: Suite in la minore op. 10 (Violinista Jascha Heifetz - Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Alfred Wallenstein) ◆ Franz Liszt: Notturno in la bemolle maggiore op. 62 n. 3 per pianoforte: « Sogno d'amore » (Solista Artur Rubinstein)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Cattani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
John Dowland: Due Songs: Can she excuse my wrongs? - Come, heavy sleep, the image for true death (Alfred Deller, contralto tenore; Robert Spencer, liuto) ◆ Claude Debussy: Images per orchestra (London Symphony Orchestra diretta da André Previn) ◆ Léo Délibes: Coppelia, Suite dal balletto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Ferrara
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
George Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Stanislav Knor - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Neumann) ◆ Adolph Adam: Giselle: Peasant pas de deux (Orchestra du Conservatoire de Paris diretta da Jean Martinon) ◆ Arnold Schönberg: Quartetto in re maggiore per archi (Quartetto La Salle)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
con Maurizio Tiberi
— Cronache musicali
— Il madrigale
di Francesco Luisi
con Agla Marsili
— Disco club
— Aspetti del teatro musicale del '900
di Armando Gentilucci. 7a puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Giaime Pintor presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - (00193) Roma - Tel. 3686 5836

17,30 **Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edvard Grieg: Due melodie norvegesi op. 63 (National Philharmonic Orchestra diretta da Willi Boskowski) ◆ Johanna Siebastian Bach: Sonata n. 3 in mi maggiore per violino e cembalo (Alice Harnoncourt, violino; Nikolaus Harnoncourt, viola da gamba; Herbert Tachezi, clavicembalo) ◆ Ludwig van Beethoven: Dodici Variazioni in la maggiore su un tema di danza russa per pianoforte (Solista Alfred Brendel) ◆ Darius Milhaud: Concerto per viola e orchestra (Solista Ulrich Koch - Orchestra di Radio Lussemburgo diretta dall'Autore)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Frédéric Chopin: « Les Sylphides » balletto (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Peter Maag) ◆ Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi (Quartetto Amadeus) ◆ Ottorino Respighi: Rossiniana, suite (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini

21,30 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 415: Allegro - Andante - Allegro (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra Sinfonica della RAI)

21,55 **Ipotesi Stendhal**
Un programma di Egidio Bertazzoni con Giulio Brogi, Giampiero Bianchi, Magda Guerriero, Carlo Cataneo, Leda Celani, Anna Carena, Gianni Rubens, Renato Paracchi, Pierluigi Peletti, Rosetta Salata. Gli inediti stendhaliani sono letti da Lou Castel
Regia di Egidio Bertazzoni
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale della Lombardia a cura di Piero Carpi de' Resmini

23 da Milano - Roberto Gatti presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica (Replica)

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1o ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2o ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Terra mia. • **14,55** Vediamoci stasera. • **15-15,30** Big Band. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19** Asso di cori. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: Itinerari.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** I fatti e le parole. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Fuori gioco. • **14,10** Gente di mare. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Fuori gioco (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1o ed. • **11,30** Bazaar. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2o ed. • **12,30-13** Mixage. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3o ed. • **14,30-15** Compagno di scuola. • **15,05-16,05** Bordo campo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4o ed. • **20-20,30** Doppio taglio (Replica).

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1o ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2o ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu; Opinioni a confronto. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3o ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4o ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Beliebte Sänger, beliebte Orchester. • **9,30** Swing & Dixie. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **11** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. « Der Königskutscher ». Hörspiel von Heinrich Ludwig. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. Joseph Haydn: Divertissement Op. 100 Nr. 2 für Flöte, Violine und Cello. Ausf.: Peter Langer, Flöte; Hanna Wassermann-Lanz, Violine; Hannes Aufschnaiter, Cello. Francis Poulenc: « Sonate » für Flöte und Klavier. Albert Roussel: Aria für Flöte und Klavier. Ausf.: Monika Knoll, Flöte; Max Ploner, Klavier. Franz Schubert: Allegro Moderato und Andante und Deutsche Tänze und Ecossausen. Ausf.: Klavierduo Max Ploner und Othmar Trenner. • **18,40** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Primorska duhovščina pod fašizmom. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroški vrtec. • **10,20** Radijski koncert komorne glasbe. • **11,30** Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. • **12** Četrtkova srečanja (ponovitev). • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravlja Maja Lapornik. • **15** Sodobni sound. • **16** Mladi pisci. • **16,15** Romanticni trenutek. • **16,30** Rezervirano za... • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Milan Grgić in Alfi Kabiljo: « Jalta, Jalta... » glasbena komedija. Prevod in radijska priredba: Josip Tavčar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija Adrijan Rustja. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

4 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maurizio Micheli, Daniela Nobili, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Aldo Donati e Mimmo Locasciulli
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14,03 Pizza e fichi
cioè, perché capito, chiaramente, è un programma di Annabella Cerliani e Marco Di Tillo con la regia di Tonino Pulci

14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge
Telefono (06) 34 41 44

16,30 L'arte di lasciarsi ovvero dell'abbandono
di Giuseppe Gianni Celati
Regia di Cristina Lasagni
Musiche di Aldo Sisillo
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus
3ª puntata: « Staz quiz »
di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
— L'ultimo grido
Storie, miti e cronache dal mondo della moda. Programma di Marina Cavallieri
Regia di Gianluca Luzi
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,20 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini. 15ª puntata
con: Laura Betti: Mae West; Alberto Lionello: Jim Timony; Gabriele Lavia: Annunciatore; Paolo Graziosi: Phillips; Omero Antonutti: Prof. Pierson; Gigi Ballista: Direttore di produzione; Giuliana Calandra: Hedda Hopper; Flora Carabella: Louella Parson; Gianni Bonagura: Il Produttore; e con: Emilio Bonucci, Patrizia De Clara, Susanna Javicoli, Francesco Jovine, Loredana Martinez, Carlo Monni, Brizio Montinaro, Gian Carlo Palermo, Cochi Ponzoni, Renzo Rinaldi, Alessandra Scaramuzza, e con la partecipazione straordinaria di Mario Scaccia e Pupi Avati
Realizzazioni musicali di Laura Betti
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Impressioni dal vero
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli

20 Audiodrammi '80
Ricerche per la biografia di un personaggio
di Giorgio Fontanelli
Il decano: Corrado Gaipa; La ragazza: Silvia Monelli; Il portiere: Mirio Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,42 Intervallo musicale

21 GR 1 flash

21,03 Premio 33
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau condotto da Clelia Bendandi
Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 La clessidra
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
7ª puntata
Regia di Fabio Piccioni (Replica)

22,30 Europa con noi: L'Italia di Goethe
Programma di Ada Santoli
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Federica Taddei

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Primo episodio: « Una questione di famiglia ». 3ª puntata
Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; L'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri; Elisabetta: Mariù Safier; Luciano: Loris Loddi; Ugo: Gioacchino Maniscalco; Tullio: Massimo Ghini
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue
Controquiz a premi condotto da Corrado
Testi di Jacopo Rizza e Riccardo Mantoni. Regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccolo
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'operetta

18,30 GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 America America!
Aspetti di vita americana proposti da Luciana Corda

10ª puntata: « Pursuit of happiness »
Regia di Beppe Bellecca
Fra gli altri hanno preso parte alla trasmissione: Emilio Servadio, Alfred Kurt Adler, Beniamino Placido, Claire Sterling, Luigi Barzini, Sergei Sanger, Daniel Casrel, Paul Bindler, Gianfranco Corsini e Paul Mac Leem

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta da Milano l'incontro di calcio
Inter-Stella Rossa Belgrado
Quarti di finale della Coppa dei Campioni
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti

22,30 Panorama parlamentare

22,40 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23 Nottetempo
Nel corso del programma potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Marco Balestri - « Playnight » - « Giallo e rosa », ventiminuti di brivido o di sorrisi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Domenico Scarlatti, Arcangelo Corelli, Pietro Antonio Locatelli, Luca Marenzio, Heinrich von Biber, Franz Schubert, Dietrich Buxtehude

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti « sordini » (Nane Calabrese, viola d'amore; Orlando Cristoforetti, liuto - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Georges Bizet: Chanson d'avril op. 21 n. 1 (Marilyn Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte) ◆ Francisco Tarrega: Tre composizioni per chitarra (Solista Narciso Yepes)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Cattani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Cesar Franck: Deux pièces pour grand orgue: Fantasia in la maggiore n. 1 - Cantabile in si maggiore n. 2 (Solista Jean Langlais) ◆ Alban Berg: Concerto da camera per pianoforte, violino e 13 strumenti a fiato (Pinchas Zukerman, violino; Daniel Barenboim, pianoforte - Ensemble Inter-Contemporain diretto da Pierre Boulez) ◆ Maurice Ravel: Gaspard de la nuit, per pianoforte (Solista Martha Argerich)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Ferrara
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Giovanni Bottesini: Gran Quintetto in do minore per archi (Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Luigi Alberto Bianchi, viola; Alain Meunier, violoncello; Franco Petracchi, contrabbasso) ◆ Anton Bruckner: Intermezzo in re minore per quintetto d'archi (Quintetto Philharmonia di Vienna) ◆ John Cage: Music for Marcel Duchamp, per pianoforte preparato (Solista Peter Roggenkamp) ◆ Richard Strauss: Don Juan op. 20 (Chicago Symphony diretta da Georg Solti)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Musica e poesia con Nicoletta Languasco
— Discoteca storica di Maurizio Tiberi
— Aspetti del teatro musicale del '900 di Armando Gentilucci. 8ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Giaime Pintor presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alessandro Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso n. 12 in do minore per flauto, archi e continuo « La Geniale » (Orchestra da Camera « I Solisti di Milano » diretti da Angelo Ephrikian) ◆ Franz Schubert: Marcia con Trio in mi bemolle minore, op. 40 n. 5 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Antonio Ballista e Bruno Canino) ◆ Gustav Mahler: dai « Kindertotenlieder »: Nun will die Sonn'so hell aufgeh'n - Nun seh' ich wohl warum so dunkle Flammen (Baritono Dietrich Fischer-Dieskau - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Rudolf Kempe) ◆ Luigi Boccherini: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo (Anner Bylsma, violoncello; Anthony Woodrow, contrabbasso)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra (Solista Rudolf Firkusny - Orchestra Sinfonica di Radio Lussemburgo diretta da Louis De Froment) ◆ Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ◆ Johannes Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello) (Trio « Haydn » di Vienna)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Mstislav Rostropovich dirige:
Piotr Ilijch Ciaikowski: Romeo e Giulietta, Ouverture-fantasia — Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia » — Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (London Philharmonic Orchestra)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Libri novità

23 da Milano - Roberto Gatti presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica (Replica)

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 1. • **18,45** Spazio Università. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Nazioni vicine (Replica). • **15,15-15,30** Musiche di autori giuliani.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su « L'Universo » (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su « L'Universo » (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica contemporanea. • **15,05-16,05** Immagini dell'arte isolana. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu: I problemi della scuola; Vent'anni oggi, vent'anni fa. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Musik uzm Zuhören. Mitsingen, Nachdenken... • **11** Schach und Matt. Die Weltmeister des königlichen Spiels. • **11,15** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule) Naturwissenschaften. Der Baum, ein Kultur- und Naturdenkmal. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Soziale und politische Entwicklungen in den Habsburgischen Erblanden seit dem späten Mittelalter. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Zoltan Kodaly: Hary Janos-Suite. Ausf.: Budapester Philharmonie-Orchester. Dir.: Janos Ferencsik. Bela Bartok: Konzert für Violine und Orchester Nr. 2. Ausf.: Henryk Szering, Violine; Concertgebouw Orchester Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. Richard Strauss: Symphonie für Bläser « Fröhliche Werkstatt ». Ausf.: Mitglieder des Niederländischen Bläserensemble. Dir.: Edo De Waart. • **21,40** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: « Vpisuje se v zadružni register », gospodarsko uveljavljanje tržaških Slovencev. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja, vmes: **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melodije. • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Janez Jalen: « Bobri » - 11. del. Dramatizacija in režija Franko Žerjal, izvedba Radijski oder. • **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. • **16** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. • **16,15** Po poklicu jazzar, pripravlja Desanka Kraševec (Charlie Barnet). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci - Z revije Zveze cerkvenih pevskih zborov. Ki je bila v Kulturnem domu v Trstu 30. novembra lani: moški zbor iz Št. Mavra (vodi Gabrijel Devetak) in mešani zbor « Jadran » iz Milj (vodi Cveto Marc). • **18** Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

5 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maurizio Micheli, Daniela Nobili, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Aldo Donati e Mimmo Locasciulli
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14,03 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 Ieri l'altro
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti
Programma di Adolfo Moriconi
Regia di Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, giovedì: i consumi e la previdenza
Telefono (06) 34 41 44

16,30 Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni
Dal programma della Sede regionale RAI per la Campania «14,30» di Enrico Zummo « La cantata del pastore cortese »

17 GR 1 flash

17,03 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus
4ª puntata: « Le megaringhe di Stranus » di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele

17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Oreste Del Buono, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta
Regia di Luigi Beretta

18,35 Harmony

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Privato, ma non troppo
a cura di Adamaria Terziani
Ali
di Arthur Kopit
Traduzione di Raul Soderini
La signora Stilson: Marisa Fabbri; Amy: Marina Berti; Il dottore: Mario Valgoi; Una voce femminile: Teresa Ricci; Prima voce maschile: Claudio Parachinetto; Seconda voce maschile: Giorgio Lanza; La madre: Anna Bolens; Prima infermiera: Clara Droetto; Seconda infermiera: Susanna Maronetto; Billy: Valeriano Gialli; Il signor Brownstein: Santo Versace; La signora Timmins: Tatiana Winteler
Regia di Marco Parodi

20,25 Musica in allegria

21 GR 1 flash

21,03 Europa musicale '81
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,45 Piccola cronaca... futura
scritta da Maggiolini e Poletto
diretta da Adriana Parrella

22,05 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Domenico De Masi
Programma diretto da Dino De Palma

22,35 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Federica Taddei

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Primo episodio: « Una questione di famiglia ». 4ª puntata
L'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri; Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; Carli: Gino Lavagetto; Il maresciallo Balestrieri: Antonio Allocca; Tullio: Massimo Ghini; Luciano: Loris Loddi; Avvocato Catena: Ennio Balbo; Lea: Cinzia Bruno; Ugo: Gioacchino Maniscalco
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamore - Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccolo. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono: **Eravamo il futuro**
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli
Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
10ª trasmissione: Sperimentazione e nuova didattica (I parte)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - (00193) Roma

20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni
« Discolibreria » con Enrico Intra

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Marco Balestri - « Il loggione in quinta » con Gabriella Panizza - « Vieni spesso in questo locale? » con Mario Luzzatto Fegiz e Charlie

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Giovanni Gabrieli, Georg Friedrich Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart, Heinrich Isaac, Padre Davide da Bergamo, Diogenio Bigaglia, Giovanni Picchi

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Isaac Albeniz: Bajo la palmera op. 232 da « Cantos de España » (Chitarristi Julian Bream e John Williams) ◆ Ludwig van Beethoven: Bagatella in la minore « Per Elisa » per pianoforte (Solista Alexis Weissenberg) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: « Eine kleine Nachtmusik », Serenata in sol maggiore K. 525 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Bohm)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Cattani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Béla Bartók: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione: Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) ◆ Modesto Mussorgski: Quadri di un'esposizione, per pianoforte: Promenade - Gnomus - Promenade - Il vecchio castello - Tuileries - Bydlo - Promenade - Ballet des poussins dans leur cocque - Samuel Goldenberg et Schmuyle - Promenade - Le marché de Limoges - Catacombes - La cabane sur pattes de poule - La Grande Porte de Kiev (Solista Sviatoslav Richter) ◆ Paul Dukas: L'apprendista stregone - Scherzo sinfonico (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Georg Solti)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Ferrara
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 10 in re minore per organo e orchestra: Adagio - Allegro - Organo ad libitum - Allegro (Solista George Malcolm - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore: Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro (I Musici) ◆ Edvard Grieg: Peer Gynt op. 23, Suite: Marcia nuziale - Lamento di Ingrid - Nell'antro del Re della Montagna - Il mattino - Morte di Aase (Royal Philharmonic Orchestra e Coro Maschile della Beecham Choral Society diretti da Thomas Beecham - Maestro del Coro Denis Vaughan)

11,45 **Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Antonietta Stella
— Cronache musicali
— Disco club
di Olga Visentini
— Aspetti del teatro musicale del '900
di Armando Gentilucci. 9ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Giaime Pintor presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Un programma realizzato dalla Sede regionale di Trieste
Cammina, cammina...
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane
Fiabe giuliane e friulane elaborate da Fulvio Tomizza
Gesù e San Pietro per le strade del Friuli e dell'Istria
Regia di Andrea Camilleri
(Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Aaron Copland: Quiet City, per tromba, corno inglese e orchestra d'archi (Michael Laird, tromba; Cecilia Nicklin, corno inglese - Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ◆ Ludwig van Beethoven: « Ah! Perfido! », scena e aria op. 65 per soprano e orchestra (Solista Régine Crespin - New York Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Schippers) ◆ Franz Joseph Haydn: Duo n. 6 in do maggiore per violino e viola: Allegro - Adagio - Tempo di minuetto (Jacques-Francis Manzone, violino; Gerard Massias, viola) ◆ Robert Schumann: Introduzione e allegro in re minore op. 134 per pianoforte e orchestra (Solista Peter Frankl - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Janos Fürst)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti) ◆ Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16: Allegro moderato - Scherzo vivace - Adagio ma non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Allegro) (London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz)

20,15 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,30 In collegamento diretto con il Teatro Margherita
Stagione Lirica 1980-81 dell'E.A. Teatro dell'Opera di Genova
Semiramide
Melodramma tragico in due atti di Gaetano Rossi
Musica di Gioacchino Rossini
(Revisione di Alberto Zedda)
Semiramide: Lella Cuberli; Arsace: Martine Du Puy; Assur: Ferruccio Furlanetto; Idreno: Edoardo Gimenez; Oroe: Enrico Fissore; Mitrane: Joe Fallisi; L'ombra di Nino: Bruno Marangoni
Direttore Alberto Zedda
Orchestra e Coro dell'E.A. Teatro dell'Opera di Genova
Maestro del Coro Tullio Boni
(Edizione Ricordi)
L'opera viene trasmessa anche in Radiostereofonia per le zone di Roma (MF 100,3), Torino (MF 101,8), Milano (MF 102,2), Napoli (MF 103,9) e sul IV e VI Canale della Filodiffusione
Nell'intervallo (ore 22,10 circa):
Cronache musicali
di Roberto Iovino
e
Rassegna delle riviste
Nicola Callerano: Storia
Al termine (ore 24 circa):
Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30** I magnifici dieci. • **15-15,30** Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonetti • **18,45** Tra polifonia e dintorni (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Tra polifonia e dintorni (II).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-studio. • **11,50** L'oggetto libro. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Giranastro (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con Mina.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Musica isolana. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Tra mensole e scaffali; Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Naturwissenschaften. Der Baum, ein Kultur- und Naturdenkmal. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder. Irene Thielmann: « "Die Zaubergeige" von Werner Egk ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Der grosse Rock & Roll Schwindel. • **18** Begegnungen. Alexander von Humboldt: « In den Llanos ». • **18,15** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Föhn ». Lustspiel in vier Akten von Julius Pohl. Mitwirkende: Ernst Auer, Emmy Duml, Max Bernardi, Franco Marini, Günther Bauer, Franz Treibenreif, Reinhard Vigl, Trude Ladurner, Hans Marini, Rita Frasnelli, Anna Faller, Maria Dell'Antonio, Hans Floss, Karl Frasnelli, Norbert Fritz. Regie: Erich Innerebner. • **21,15** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von Morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe, vmes: **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. • **12** Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film (ponovitev). • **12,40** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • **14,45** Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar. • **15** Glasbeni revival. • **16** Vinko Beličič: (Drugo) prelistavanje poldavnine: (10) « Z Rudo Jurčecem na daljavo ». • **16,30** Glasbene diagonale. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada Markon. • **18** Kulturna rubrika Primorskega dnevnika. • **19** Poročila in jutrišnji spored

venerdì

6 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Nantas Salvalaggio conduce in studio: **Radio anch'io '81**
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà
Programma di Aldo Tirone e Massimo Bassoli. Regia di Mirella Mazzucchi

11,30 Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Ada Maria Serra-Zanetti, Roberto Villa, Marcello Tusco, Gianni Vagliani, Vittorio Di Prima, Elena Viani, Maria Grazia Francia, Gianfranco Bellini, Carlo Reali, Walter Maestosi, Gino Donato
8° episodio: « L'olocausto »

12 GR 1 flash

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Aldo Donati e Mimmo Locasciulli. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti. Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14,03 Hertzapopping!
Folli naufragi sulle onde della radio, di Angiolina Quinterno e Rodolfo Traversa
Regia di Paolo Poma

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Guida all'ascolto della musica del '900
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. 1° puntata

15 GR 1 flash

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica
Telefono (06) 34 41 44

16,30 Fonosfera
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
« Bridges, The Brooklyn »

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifterus
5° puntata: « Ipermercato galattico » di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
— Big Pop
Vecchi e nuovi miti
Regia di Wolfango Vaccaro
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,20 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini. 16° puntata con: Laura Betti: Mae West; Alberto Lionello: Jim Timony; Gabriele Lavia: Giornalista; Cochi Ponzoni: Giornalista; Paolo Graziosi: Giornalista; Armando Bandini: Giornalista; Paolo Poli: Cronista; Giuliana Calandra: Hedda Hopper; Flora Carabella: Louella Parson; e con: Emilio Bonucci, Susanna Javicoli, Carlo Monni, Brizio Montinaro, Gian Carlo Palermo, Alessandra Scaramuzza, Paolo Testa e con la partecipazione straordinaria di Paolo Pietrangeli
Realizzazioni musicali di Laura Betti
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Una storia del jazz
32° puntata: « Il " re " Oliver »
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 La giostra
Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

20,30 Operazione fantasia
Fuga per violino solo
Radiodramma di Nietta La Scala
Mario: Flavio Michieli; Gino: Sante Versace; Paolo: Gipo Farassino; Claudio: Gino Lana; Il portiere del teatro: Werner Di Donato; La vecchia della soffitta: Misa Mordeglia Mari; Il bambino: Piero Marcelli; La voce del violino: Clara Droetto; Una voce: Bruno Frigerio
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

21 GR 1 flash

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981
Concerto sinfonico diretto da Paul Strauss
Albert Roussel: Bacco e Arianna, suite op. 43 n. 2 dal balletto omonimo ◆ César Franck: Psyché, poema sinfonico per coro e orchestra - Testo di Sicard e Louis de Foucauld: Sommeil de Psyché - Psyché enlevée par les Zéphyrs - Les jardins d'Eros - Psyché et Eros - Le Chatiment - Souffrances et plaintes de Psyché - Apothéose
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo (ore 21,25 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,45 Successi di sempre

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Federica Taddei

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
8,48 I giorni
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Primo episodio: « Una questione di famiglia » 5° puntata
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccolo. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petito Story**
Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta e del suo viaggio da Piazza

Mercato all'Enciclopedia dello Spettacolo percorso sul filo della sua e della nostra memoria
Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese
7ª puntata. Regia di Gennaro Magliulo

19 **Il talismano dell'immaginario**
ovvero, Il sonoro del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set alla platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Torino. «Brasil» con Franco Fabbri e Daisy Benvenutti

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Marco Balestri - «Pane e vino» con Piero Bolfo - «Oro e argento» con Bruno Freddi, Carlo Negri e Laura Vitali - «Copyright» le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Anonimo del XIV secolo, Claudio Merulo, Johann Christian Bach, Carlo Gesualdo da Venosa, Giuseppe Tartini, Carl Maria von Weber

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Antonio Vivaldi: Sonata a tre in re minore op. 1 n. 12 per violino e basso continuo «La Follia» ◆ Gabriel Fauré: Due Mélodies op. 2 ◆ Richard Wagner: Tannhäuser: Ouverture

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Cattani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Ottorino Respighi: Vetrate di chiesa - Impressioni sinfoniche ◆ Maurice Ravel: Tzigane (Rapsodie de concert) per violino e pianoforte ◆ Goffredo Petrassi: Tre per sette (Tre esecutori per sette strumenti a fiato) ◆ Niccolò Paganini: Concerto in si minore op. 7 n. 2 «La Campanella»

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Ferrara
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Pietro Nardini: Concerto in mi minore op. 1 per violino e orchestra d'archi ◆ Nicolai Rimski-Korsakov: Shéhérazade - Suite op. 35

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Antonietta Stella
— Cronache musicali
— Libri nuovi, di Paolo Donati
— Aspetti del teatro musicale del '900 di Armando Gentilucci. 10ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Giaime Pintor presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Franz Schubert: Konzertstück in re maggiore per violino e orchestra (Solista Gidon Kremer - London Symphony Orchestra diretta da Emil Tehakarov) ◆ Maurice Ravel: Sonatina per pianoforte (Solista Martha Argerich) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 289 per due oboi, due fagotti e due corni («London Wind Soloists» diretti da Jack Brymer) ◆ Franz Liszt: Hunnenschlacht, poema sinfonico n. 11 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ◆ Luigi Cherubini: Quartetto n. 5 in fa maggiore per archi («Quartetto Melos» di Stoccarda)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981
Direttore Franco Caracciolo
Soprano Angela Cantiello
Clarinettista Richard Stoltzman
Fagottista Claudio Gonella
Carl Maria von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74, per clarinetto e orchestra ◆ Richard Strauss: Duetto-concertino, per clarinetto, fagotto, archi e arpa ◆ Franz Schubert: Primo Offertorio «Totus in corde» in do maggiore op. 46, per soprano, violino concertante, orchestra e organo — Sinfonia n. 6 in do maggiore
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,50 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,05 Franco Donatoni presenta
Musica in California
9ª trasmissione
Olly Wilson: Echoes per clarinetto e nastro magnetico (Clarinettista Phillip Rehfeldt) — Akwan per orchestra e pianoforte (Pianista Richard Bunger - Orchestra Sinfonica di Baltimora diretta da Paul Freeman)
(Collaborazione di Richard Felciano dell'Università di California a Berkeley)

21,35 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 **La musica da camera di Antonin Dvorak** 7ª trasmissione
Quartetto in re maggiore op. 23 (Quartetto «Viotti») — Sestetto in la maggiore op. 48 (Sestetto Chigiano)

23,05 da Milano - Roberto Gatti presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica (Replica)

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 2. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma, spazio aperto.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Topo di biblioteca. • **12** Giranastro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** L'alfabeto dello scrittore (Replica). • **15,15-15,30** L'angolo del jazz.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** L'occhio in bocca. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Quelli della 285. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** L'isola dei contrasti.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu; Catania: cultura e società; Formazione professionale in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Country & Western. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Jella Lepmann: «Der verhaftete Papagei». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen aus aller Welt. Kurt Kusenberg: «Ein dummer Mensch». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Der Bergbach als Beispiel für einen Biotop. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Antonio Vivaldi: Introduktion zum Gloria und Gloria in D-Dur für 2 Soprane und Alt, Chor, Orchester und Continuo. Ludwig van Beethoven: Messe in C-Dur Op. 86. Anton Bruckner: 5 Motetten. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Zimske slike. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melodije. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje «Cesare Augusto Seghizzi» 1980: zbor «Srečko Kosovel» iz Ajdovščine, ki ga vodi Klavdij Koloini (druga nagrada v folklorni skupini). • **13,35** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Janez Jalen: «Bobri». 12. in zadnji del. Dramatizacija in režija Franko Žerjal, izvedba Radijski oder. • **15** Doba kantavtorjev. • **16** «220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico», satirični kabaret Sergija Verča, Borisa Kobala in Aleksandra Bevilacqua (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Diplomiranci šole Glasbene matice v Trstu, pripravlja Gojmir Demšar. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi, vmes: **18,40** Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merku. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
7 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

7 GR 1 - prima edizione

7,15 Qui parla il Sud
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo

7,40 Intervallo musicale

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Intervallo musicale

9 Week-end
Notizie, contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

10 GR 1 flash

10,03 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)

10,50 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma

11,30 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terribili

12 GR 1 flash

12,03 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri

12,30 Cab-Musical
« All singing: all dancing »
Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri

13,30 Destinazione musica:
Keith Emerson

14 GR 1 flash

14,03 Radiotaxi
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone

15 GR 1 flash

15,03 Ci siamo anche noi
Programma di Paola Scarabello
1ª parte: per i più giovani con Cristina Piras
2ª parte: per i ragazzi con Carla Macelloni

15,55 Olimpo 2000
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra
con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Rita Caldana, Enzo Guarini, Yoria Lambropoulo. Regia di Lucio Romeo

16,30 Noi come voi
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi

17 GR 1 flash

17,03 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli

17,20 Ribalta aperta
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

17,35 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo, Vittorio Giacci e Norberto Vitale
Programma diretto da Dino De Palma

18,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,45 GR 1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Successi di sempre

20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi
Programma di Roberto Veller
con: Massimo Belli, Alessandra Del Sasso, Marco Messeri, Anna Maria Porta, Alberto Rossatti e Patrick Rossi Gastaldi
Regia di Marco Gagliardo

21 GR 1 flash

21,03 Film-musica
Programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlenza

21,25 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

22 Check-up per un VIP
ovvero « anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Vincent Van Gogh
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Vittorio Battarra, Cristiano Censi, Sara Di Nepi, Paolo Fiorino, Leo Gullotta
Regia di Davide Montemurri (Replica)

22,30 In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo

23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Federica Taddei

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Primo episodio: « Una questione di famiglia ». Ultima puntata
Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; L'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri; Ugo: Gioacchino Maniscalco; Luciano: Loris Loddi; Tullio: Massimo Ghini; Avvocato Catena: Ennio Balbo; Elisabetta: Mariù Safier; Lea: Cinzia Bruno; Commissario Balestrieri: Antonio Allocca. Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Questa è buona
Mito e splendore della barzelletta
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano

10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva

10,12 Le stanze
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti

11 Long Playing Hit
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
La dinastia degli Strauss
(Storia del valzer viennese)
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni. 8ª puntata
Regia di Ruggero Winter

15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare

15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Gli interrogativi non finiscono mai
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

17,30 GR 2 Notizie

17,32 La vita degli altri
di Guglielmo Zorzi
Anna: Eva Magni; Giulio: Renzo Ricci; Giorgio: Carlo Cattaneo; Mario: Giuseppe Caldani; Nino: Aldo De Palma; Luisa: Giulia Lazzarini; Linari: Giuseppe Pagliarini; Zaira: Renata Salvagno; Acciari: Giampaolo Rossi; Bistelli: Gianni Bortolotto; Giacomi: Sante Calogero
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,15 circa):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il romanzo epistolare
Testi e presentazione di Angela Bianchini
« Le affinità elettive tra realtà e romanzo ». Regia di Marco Lami

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Günther Neuhold

Mezzosoprano Nucci Condò
Violoncellista Lynn Harrel
Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra ◆ Manuel de Falla: «El Sombrero de 3 Picos»: I Suite — II Suite
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,05 Una voce e un pianoforte: Peppino di Capri e Pino Calvi

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orengo, con la presentazione di Gabriella Fusco, potrete ascoltare:
«A tu per tu» con Lietta Tornabuoni - «De amicitia: pagine, versi, aforismi» a cura di Vladi Orengo - «Camerino», vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - «Tutti in gruppo, breve storia di celebri complessi pop» a cura di Stefania Bertola

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Francesco da Milano, Johann Pachelbel, Franz Joseph Haydn, André Campra, Wolfgang Amadeus Mozart, Claude Debussy

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Camille Saint-Saëns: Havanaise op. 83, per violino e orchestra ◆ Manuel de Falla: Asturiana, da «Canciones populares españolas» ◆ Bedrich Smetana: Moldava n. 2 da «La mia Patria»

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Cattani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
Gli Indiani del Nord America
con: Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santiemma
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Raimondo Cagiano De Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Gaspare Gabellone: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e continuo (Solista Alessandro Pitrelli - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35, per pianoforte (Solista Vladimir Horowitz) ◆ Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore per flauto, oboe e orchestra (Pierre Pierlot, oboe; Maxence Larrieu, flauto - Orchestra Radio del Lussemburgo diretta da Louis De Froment)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia operistica
Musiche di Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale
Leonetta Bentivoglio: Piccola storia del ballo da sala
Ettore De Carolis: Musica a fumetti
Lucio Favaretto: Viaggio sentimentale nella musica degli anni '70
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Speciale un certo discorso
Una volta alla settimana per: musica in diretta, dischi e notizie con Paola Villani e Francesco Lombardi
a cura di Pierluigi Tabasso

16,30 Dimensione giovani
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis
Giovani e istituzioni

17 da Firenze - **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio. In redazione: Luisa Maestrini. Nel corso del programma: Piotr Ilijch Ciaikowski: Capriccio italiano, op. 45 (Orchestra «Nordwestdeutsche Philharmonie» diretta da Wilhelm Schüchter) ◆ Carl Maria von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra (Solista Georges Barboteau - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in do diesis minore, op. 27 n. 2 «Chiaro di luna», per pianoforte (Solista Artur Schnabel) ◆ Franz Joseph Haydn: Trio in fa maggiore per violino, violoncello e pianoforte (Jean Fournier, violino; Antonio Janigro, violoncello; Paul Badura-Skoda, pianoforte) ◆ Nicolai Rimski-Korsakov: «Notte di maggio», ouverture (Orchestra del Teatro Bolshoi diretta da Yevgeny Svetlanov)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e fiati (Pianista Friederich Gulda - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Vienna) ◆ Frédéric Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 61 per pianoforte (Solista Vladimir Ashkenazy)

20 da Milano - Filippo Crivelli vi invita a **Pranzo al'e otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 L'intermezzo del '700
a cura di Giovanni Carli Ballola
Antonio Sacchini: Fra' Donato (Il giocatore), intermezzo in due parti, su testo di Pietro Trinchera (revisione di Ugo Rapalo) (Fra' Donato: Carlo Del Bosco; Mase: Gennaro De Sica; Sergente Miller: Giovanni De Bartoli; Ciccillo: Tullio Pane; Nicolino: Gloria Banditelli - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ugo Rapalo)

22 Festival di Salisburgo 1980
Direttore Rudolf Barshai
Oboista Heinz Holliger
Soprano Christiane Eda-Pierre
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16: Molto allegro - Andante - Presto — Concerto in do maggiore K. 314 per oboe e orchestra: Allegro aperto - Andante ma non troppo - Allegro — Recitativo, Aria e Cavatina «Ah, lo previdi» K. 272 per soprano e orchestra — Recitativo e Aria «Misera, dove son» K. 369 per soprano e orchestra
Orchestra del Mozarteum di Salisburgo
(Registrazione effettuata il 3 agosto dalla Radio Austriaca)

23 da Milano - Roberto Gatti presenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica (Replica)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14,30** Sabato, sabato! ● **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. ● **18,45** Musica firmata ● **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-20** Prisma: storie sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Se potessi avere. ● **12** Il racconto della settimana. ● **12,20** I programmi regionali dell'accesso. ● **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. ● **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45** Folk-studio (Replica). ● **15,05-15,30** L'oggetto libro (Replica).

SARDEGNA ● **11,30** Aggius: radiografia di un paese. ● **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. ● **12,30-13** Antologia. ● **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. ● **15** Il tesoro degli Angioini (Replica). ● **15,30-16** Musica leggera. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. ● **20-20,30** Tavolozza: segni e suoni dell'arte.

SICILIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. ● **14-16,30** La bottega dell'antiquario; Al servizio dei giovani; Spiriti popolari e musica nazionale. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. ● ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

● **6,45** Das kleine Morgenkonzert. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). ● **8** Zehn Minuten mit Maridl Innerhofer. ● **8,10-8,30** Volkstümliche Klänge. ● **9,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Matinée. ● **10,30** Heitere Klänge. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Musik für Bläser. ● **16,30** Musikparade. ● **16,57** Lotto. ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend. Music on top. ● **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. ● **18,45** Für Eltern und Erzieher. Gretl Wörndle: «Weniger Feindseligkeit und mehr Zuneigung». ● **18,55** Musikalisches Intermezzo. ● **19** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. ● **20** Tirol isch lei oans - Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. ● **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Karl Heinrich Waggerl: Brot. ● **21** Meine Melodie für Sie, präsentiert von Peter Machac. ● **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše. ● **8** Kratka poročila. ● **8,10** Jutranji almanah: Svet za obzorjem. ● **9** Glasbena matineja. ● **10** Kratka poročila in pregled tiska. ● **10,10** Radijski koncert: v Krožku za kulturo in umetnost v Trstu izvajajo skladbe, ki jih je uglasbil Mario Simini (koncert smo posneli 23. aprila lani); ženski zbor «Valentin Vodnik» iz Doline, ki ga vodi Vihra Kodrič, 6. februarja letos v našem studiu. ● **11,30** Zimzelene melodije. ● **12** «Bom naredu st'zdice, čjer so včas' b'le», glasnik Kanalske doline. ● **12,30** Glasba po željah - I. del. ● **13** Poročila. ● **13,20** Glasba po željah - II. del. ● **14** Kratka poročila. ● **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. ● **14,30** Gremo v kino. ● **14,40** Glasba od A do Ž, pripravlja Odinea Cupin. ● **16** Jazz v Italiji. ● **16,30** Poslušali boste. ● **17** Kratka poročila in kulturna kronika. ● **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah. ● **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). ● **18** Ob petletnici smrti Jožeta Peterlina. ● **18,45** Vera in naš čas. ● **19** Poročila in jutrišnji spored.

Dove passa Mastro Lindo, tutto brilla e...ti ci vedi!

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. Lunedì: 14,30 La gran staffetta volante. 14,50-15 Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. 14,30-15 Martedì: La serva padrona. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici dieci. Venerdì: Flash-Back. Sabato: L'autostrada delle stelle.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: L'Alba del domani. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quella sfumatura in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Il teatro e la piazza. Venerdì: Teatro Argentina: 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo è cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 1°

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Giorgianni, S.J. (in coll. RAI). **10,20 Messa Lituana. 11,10 Messa in Ceco. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** 50 anni della Radio Vaticana: « La Radio del Papa ». **20,30 Ruckblick auf die Ostasienreise. 20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Angélus du Pape. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.
Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 2

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa. 8** Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Musica e Antropologia: La fuga. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Cronaca/Attualità - Pensiero spirituale. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Se réconcilier avec Dieu. **21,30** Reflections. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Dialogo aperto. **22,30** En el Año Internacional de los Minusválidos. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 3

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia: Il violoncellista David Geringas. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Forma e colore - Breve incontro. **20,30** Anekdoten rund um den Petersplatz. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'Eglise en Guinée Equatoriale. **21,30** Personal Choice. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Vangelo in prima linea. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 4

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. **11,15** L'Udienza Generale. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** I Concerti della Deutsche Welle. 8° Concerto. **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'entrée en Carême. **21,30** Ash Wednesday - Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... « che sei nei cieli ». 1° conv.: « La paternità di Dio nell'A.T. ». **22,30** Los Miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 5

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Idee a confronto - Cronaca/Attualità. **20,30** Jugendforum Typ 0815? Nein! - Zur Personlichkeitsbildung. **20,45 S. Rosario. 21,15** Prière et liturgie. **21,30** Letter from Rome. **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima/Padre Nostro... « che sei nei cieli »: 2° conv.: « La paternità di Dio nel N.T. ». **22,30** Actualidad teologica. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 6

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa. 8 Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Impasses des spiritualités orientales. **21,30** Good Work. **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima/Padre Nostro... « che sei nei cieli »: 3° conv.: « La paternità di Dio presso i Padri della Chiesa ». **22,30** Chartas Biblicas. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 7

7 Incontro del mattino: Biblioteca. **7,30 S. Messa latina. 8** Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Giovani maestri. Pianista Maria Antonietta Innamorati. **17,30 Orizzonti Cristiani:** La Liturgia di domani - Rassegna della Stampa - Rosario oggi. **20,30** Exerzitien mit Johannes Paul I. - Die Heilsgeschichte. **20,45 Rosario con il Papa. 21,15** Attachement au Père. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima/Padre Nostro... « che sei nei cieli »: « La paternità di Dio nella tradizione cristiana ». **22,30** Balance Semanal. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

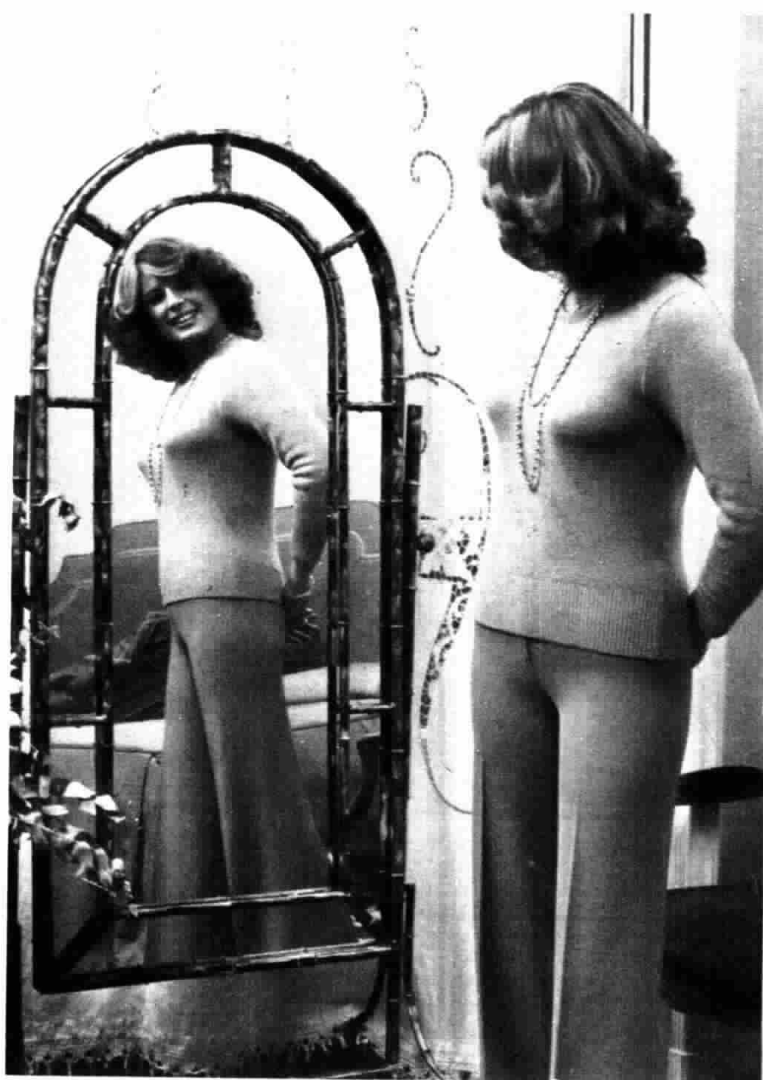
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

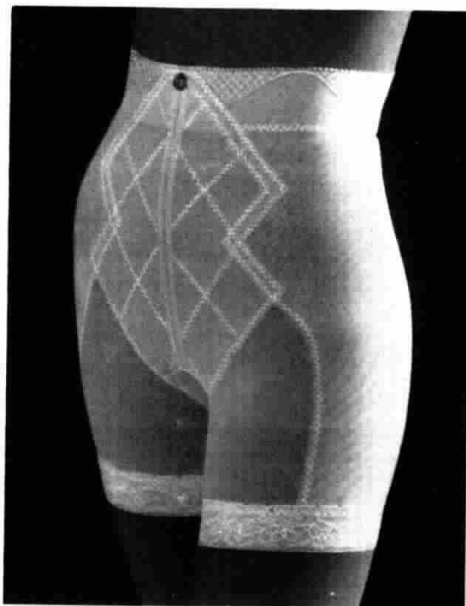
Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Regina di Quadri
controllo totale su tutta la linea.

Da cosí... a cosí.

Controllo davanti
Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita
L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro
Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.

Modellatore a gambaletto, in nudo.

Modellatore sgambato, in nero e nudo.

Guaina, a vita alta in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.